

Ἡ χεὶρ τῆς Μαρίας, ἦτο ψυχρὰ ὡς μάρμαρον. . . Ἡ δυστυχὴς εἶχε δηλητηριασθῇ.

Οἱ γονεῖς τῶν δύο ἀδελφῶν δὲν ἐπέζησαν πολὺ μετὰ τὸν θάνατον τῶν δύο ἀγγέλων των, τῶν μόνων ἐπὶ τῆς γῆς ἐλπίδων των. Ἡ Σοφία ἐδυνήθη μὲν ν' ἀποφύγῃ τὰς ἐρεῦνας τῆς δικαστικῆς ἀρχῆς, χάρις εἰς τὴν ἄκραν ἐχεμυθίαν τοῦ ἀδελφοῦ τῆς Ἀνδρέου ἀρ' ἐνός, καὶ τὸν ἰσχύοντα τότε ἄδικον καὶ σκθρὸν νόμον ἀρ' ἐτέρου, καθ' ὃν ἡ δικαστικὴ ἀρχὴ δὲν ἐδύνατο νὰ ἐπιληφθῇ ἀνακρίσεων ἐπὶ οὐδενὸς κακουργήματος, ἀνεὺ προηγουμένης καταμηνύσεως, ἀλλὰ μετὰ τινὰ χρόνον ἀπέθανον ἐν μεγίστῃ ἀθλιότητι καὶ πενίᾳ, κατατρυχομένη ὑπὸ τῶν ἐλέγχων τῆς συνειδήσεως. Ὁ Ἀνδρέας, ἀποθανούσης τῆς μητρὸς του, ἐνομφεύθη, ἀλλὰ μετ' οὐ πολὺ προσεβλήθη ὑπὸ ἀρπαχλίας, καταστησάσης αὐτὸν ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἐντελὼς τυφλὸν, καὶ ὡς ἐκ τούτου ἠναγκάσθη νὰ ἐπαιτῇ τὸν ἐπιούσιον ἄρτον αὐτοῦ τε καὶ τῆς οἰογενεῖς του. Οἱ δὲ συγγεῖναι τοῦ δυστυχοῦς Καρόλου, μετὰ πολλὰς ματαιὰς ἐρεῦνας, πρὸς ἀνέφεσιν αὐτοῦ, ἀπηλπίσθησαν ἐπὶ τέλους, ὑπολαβόντες ὅτι κρυφίως ἀνεχώρησε δι' Ἀλεξάνδρειαν, ἐνθα διέμενον ἕτερος αὐτοῦ ἀδελφός, ὅστις ἐπανειλημμένως τὸν προσεκάλει παρ' αὐτῷ, ἀλλὰ πάντοτε ἀνέβηκε τὸ ταξείδιον ἐκεῖνο χάριν τῆς γραιῖας μητρὸς του, μηδέποτε συγκατεθείσης εἰς τοιοῦτον χωρισμὸν καθ' ὃν χρόνιον μάστιγα ἀπὸ στιγμῆς εἰς στιγμὴν περιέμενε τὸν θάνατον. Ἐννοεῖται δὲ ὅτι καὶ αἱ εἰκασίαι των αὐταὶ μετὰ τινὰ καιρὸν, ὡς καπνός, διελύθησαν. Μόνον μετὰ πολλὰ ἔτη ἔμαθον τὸ οἰκτρὸν τέλος τοῦ δυστυχοῦς νέου, τοῦ Ἀνδρέου ἐξομολογηθέντος αὐτὸ κατὰ τὴν ὥραν τοῦ θανάτου του.

Ω.

Η ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ

ΤΟΥ ΦΩΚΟΛΟΥ ΕΟΡΤΑΖΟΜΕΝΗ

EN ITALIA.

Πληροφορούμεθα ἐκ τῆς ἐν Μεδιόλιναις ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Καρτερίαι» ὅτι προπαρascευαὶ γίνονται ὅπως ἐν Ἱταλίᾳ εορτασθῇ ἡ πρώτη ἐκατονταετηρίς ἀπὸ τῆς γεννήσεως τοῦ Οὐγου Φωκόλου. Ὁ μέγας οὗτος ποιητὴς καὶ ἐνθερμος πατριώτης, ὡς γνωστὸν, ἐγεννήθη ἐν Ζακύνθῳ τῇ 26 Ἰανουαρίου 1778 ἐκ γονέων Ζακυνθίων, ὡς μαρτυρεῖ ἡ γεννητήριος πρᾶξις του, εὐλογομένη ἐν τῷ ἐνταῦθα ναῷ τοῦ Ἁγίου Μάρκου. Ἡ Ζακύνθος, ἀδικηθεῖσα διὰ τῆς στερήσεως τῶν ὀστέων του, δικαιούται ἤδη νὰ λάβῃ καὶ αὕτη τὴν θέσιν τῆς εἰς τὴν ὑπὲρ αὐτοῦ ἐτοιμαζομένην φιλολογικὴν πανηγυριν. Συνιστῶμεν ὅθεν εἰς τὸ ἡμέτερον δημοτικὸν συμβούλιον νὰ λάβῃ τὴν ἐπὶ τούτῳ πρωτοβουλίαν καὶ ἐνεργήσῃ τὰ δέοντα, διότι καθῆκον ἔχει ἕκαστος τὸς ποῦ νὰ τιμῇ τοὺς ἄνδρας, οἵτινες αὐτὸν ἐτίμησαν. Ἐάν ὁ ὄμιλος τὸ κατεῖχον τοῦτο παραλείψῃ, ἃς ἀναλάβωσιν αὐτὸ οἱ διάφοροι ἐνταῦθα Σύλλογοι ὅπως ἐαυτοὺς καὶ τὴν ἰδίαν αὐτῶν πατρίδα ἐν Εὐρώπῃ ἀναδείξωσιν. Πιστεύομεν δὲ ὅτι, μετὰ τῶν ἐν Ζακύνθῳ λογίων, θέλουσιν εὐρεθῇ καὶ τινες νὰ ἐπιδιδώσωσι τὴν ὑψηλὴν τιμὴν νὰ γίνωσιν ἀντιπρόσωποι τῆς ἰδίας αὐτῶν πατρίδος καὶ συμμετάσχωσιν εἰς εορτὴν πνευματικὴν ὑπὲρ ἀνδρὸς Ζακυνθίου καὶ εἰς ξένην γῆν εορταζομένην.

Ὅτε πρὸ ἐτῶν ἐγένετο ἐκ τοῦ κοιμητηρίου τοῦ Chiswick εἰς τὸ Πάνθειον τῆς Φλωρεντίας ἡ μεταφορὰ τῶν λειψάνων τοῦ ἐπιφανοῦς Ζακυνθίου, ἡ Ζακύνθος οὐδὲν ἔλαβε μέρος· τότε ὑπῆρχεν ἑσώτερος λόγος τίς ὅπως δικαιολογηθῇ ἡ ἀπουσία τῆς, ἀλλ' ἡ ἐπανάληψις τοιαύτης ἐλλείψεως σήμερον ἔσται ἀδικαιολόγητος.

τος ὑπὸ οἰκνυδῆποτε ἔποψιν. Ὁ αἰμυνη-
στος ποιητὴς ὕμνων τὰς χάριτας ἐν
τῇ πατριωτικῇ αὐτοῦ οὔστρω, ἔλεγε·

Salve Zacinto. All'Antenoree prode
De'Santi Lari i dei ultimo albergo
Ede' miei padri; darò i carmi e l'ossa
E a te i pensier; che piamante a questa
Dee non favella chi la patria oblia
Sacra città è Zacinto.

Εἰς τοὺς ὀλίγους τούτους στίχους
ὀρίσκει τις τὴν διαθήκην τοῦ ποι-
ητοῦ. Πένης, πενέστατος οὐδὲν ἄλλο εἶ-
χε νὰ ἀρίσῃ εἰς τὴν ἑαυτοῦ Ζάκυνθον
εἰμὴ ὄλην αὐτοῦ τὴν εὐγενῆ ψυχὴν καὶ
τὴν ὠραίαν διάνοιαν· τὰ ἔσματα αὐτοῦ
καὶ τοὺς συλλογισμοὺς του—i carmi e
i pensieri—ἔφινε δὲ καὶ τὰ ὀπτά του,
ἀλλὰ ἄλλη αὐτοῦ πατρίς· τὰ ἔλαβε καὶ
ἐτίμησεν, ἡ θετὴ αὐτοῦ πατρίς, ὁ τόπος
ὅπου ἀπεπτόχθη καὶ ἐδιδάχθη τὰ γράμ-
ματα.

Ἐὰν λοιπὸν οὗτος ἀφῆκεν εἰς τὴν
Ζάκυνθον τοὺς λογισμοὺς του καὶ ἡ Ζά-
κυνθος τούτους ὀφείλει εἰς αὐτὸν ἥδη
νὰ προσφέρῃ. Δὲν δύναται ἐπὶ πλέον νὰ
μένῃ ἀνάληγτος καὶ νὰ ἀρνηθῇ εἰς αὐτόν,

Questa corrispondenza di amorosi sensi.

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ

ΚΑΙ ΤΩΝ

ΧΡΩΜΑΤΩΝ

Ἡ ἐπικρατεστέρα θεωρία πρὸς ἐξή-
γησιν τῆς ἀρχῆς τοῦ φωτός εἶναι ἡ
ἐπὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ Καρτεσίου στη-
ριζομένη. Κατὰ ταύτην τὸ φῶς εἶ-
ναι παραγόμενον κυμάνσεως βυθου τοῦ τι-
νος ἀβαροῦς τὰ μάλιστα λεπτοτάτου καὶ
ελαστικοῦ, καλουμένου αἰθέρος. Ὁ
αἰθερ οὗτος, πληρὸν ἅπαντα τὸν χώ-
ρον τοῦ ἀχανοῦς, διεισδύει καὶ ἐν τοῖς
μεταξὺ τῶν σωμάτων διαστήμασιν· εἶ-
ναι δὲ ἡ δὴ ὡκεανὸς λεπτεπίλεπτος, ἐν
ΖΑΚ. ΑΝΘ. ΕΤΟΣ Γ'.

ᾧ πάντα τὰ σώματα τὰ τε οὐράνια
καὶ ἐπίγεια, καὶ τὰ ῥόρια τῶν σωμάτων
αὐτῶν εἰσὶν ἐμβυθισμένα, ὡς ἰχθύες
ἐν τῇ θαλάσῃ. Τὸ ἐκπεμπόμενον δὲ
φῶς ἐκ τοῦ Ἥλιου, καθ' ὡς καὶ ἐκ τινος
αὐτοφώτου σώματος, διεγείρει ἐν τῷ
αἰθέρι παλμικὴν κίνησιν τῶν μορίων
αὐτοῦ κατὰ σφαιρικὴν διεύθυνσιν, ἥ-
τοι πανταχόσε διευθυνομένην, ἥτις
προσβάλλουσα καὶ τὸ ὀπτικὸν νεῦρον
παράγει τὴν αἴσθησιν τῆς ὀφθαλμοῦ αὐτοῦ.

Τὴν πρὸς παραγωγὴν τοῦ φωτός θεω-
ρίαν ταύτην τῆς κυμάνσεως τοῦ αἰθέρος,
ὁμοιάζουσιν τῇ θεωρίᾳ τῆς περὶ διαδύ-
σεως τοῦ ἤχου κυμάνσεως τοῦ ἀέρος, τῆς
παραγομένης ἐκ τῆς τρομώδους κινή-
σεως, σφαιρικῶς ἐπίσης διαδιδομένης,
τῶν ἡχηρῶν σωμάτων πρὸς παραγωγὴν
τοῦ ἤχου τούτου καὶ τῶν φωνῶν, παρε-
δέχθησαν οἱ πλείστοι τῶν φυσικῶν διότι
κατὰ ταύτην ἐξηγουνται ἐπαρκῶς πάν-
τα τὰ φαινόμενα τοῦ φωτός.—Τὸ φῶς
δὲ ἐξ αὐτοφώτων σωμάτων προκύπτει
διεκδίδεται κατ' εὐθείας ἀκτῖνας καὶ
προσπίπτει ἐπὶ τῶν ἑτεροφώτων, φωτί-
ζει τὰς ἐπιφανείας αὐτῶν. Θλώμενον δὲ
ἐπ' αὐτῶν κατὰ γωνίαν ἴσην τῆς προσ-
πτώσεώς του, προσπίπτει ἐκεῖθεν εἰς
δεύτερον ἑτερόφωτον σῶμα καὶ φωτίζει
καὶ τὴν ἐπιφάνειαν αὐτοῦ· ἀλλὰ καὶ ἐ-
κεῖθεν τὸ δεύτερον θλώμενον κατὰ τὸν
αὐτὸν νόμον καὶ ἐπὶ τρίτου σώματος προ-
σπίπτει καὶ τοῦτο, καὶ ἐκ
τούτου δύναται θλώμενον καὶ προ-
σπίπτει εἰς τέταρτον νὰ φωτίσῃ αὐ-
τὸ, πάντοτε ὁμῶς βαθμυδὸν ἐξασθενού-
μενον καὶ ἀμυδρότερον φωτίζον τὰ ἐφ'
ὧν προσπίπτει σώματα. Διὰ τοῦτο φω-
τίζονται, εἰ καὶ ἀμυδρότερον, καὶ ὅσα
μέρη δὲν προσβάλλονται ἀπ' εὐθείας ὑπὸ
τοῦ φωτός, κείνται ὁμῶς παρὰ τὴν προ-
σβαλλομένην ὑπ' αὐτοῦ ἐπιφάνειαν ἡ παρὰ
τὴν ἀνακλῶσαν αὐτὴν, καὶ φωτίζονται
ἀναλόγως τῆς ἐντάσεως τοῦ φωτός, τῆς
τάξεως τῆς ἀνακλάσεως καὶ τῆς θέσεως
τῆς ἀντανakλώσεως τὸ φῶς ἐπιφανείας,
δι' ὅ ὁ βαθμυδὸν μειοῦται τὸ φῶς μέ-
χρι τῆς ἐντελοῦς αὐτοῦ ἀδρανείας.