

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ.

### I'. Θεωρία τοῦ ἀστερόεντος οὐρανοῦ.

Ὅποσον θέλητρον νὰ παρατηρῇ τις τὸν Οὐρανὸν ἀστεροφεγγῆ! Δὲν ὀδηγεῖ ἢ τύχη μέχει τῶν ὀφθαλμῶν μου τὸ φῶς τοῦτο τῶν ἀφροσώτων ἐκείνων κόσμων, τὸ ὀδηγεῖ ἀγαθοποιός τις Πρόνοια, καὶ ἕκαστος ἀστήρ χέει μετὰ τοῦ φωτός του ἀκτίνα ἐλπίδος εἰς τὴν καρδίαν μου. Καὶ πῶς τὰ θαύματα ταῦτα δὲν ἔχουσι ἄλλην πρὸς ἐμὲ σχέσιν ἀπὸ τῆς νὰ λάμπωσιν ἐν τοῖς ὀφθαλμοῖς μου; Ἡ ὑψομένη μέχεις αὐτῶν διάνοιά μου, ἡ συγκινουμένη ἐπὶ τῆς θέας των καρδία μου τοῖς εἶναι ξέναι;..... Θεατὴς ἐφήμερος θεάματος αἰωνίου ὁ ἄνθρωπος. Ὑψοῖ ἐπὶ στιγμὴν τὰ ὄμματα πρὸς τὸν οὐρανὸν καὶ τὰ ἐπανακλείει διὰ παντός· ἀλλὰ, κατὰ τὴν βραχεῖαν ἐκείνην στιγμὴν, παρήγορος ἀκτίς ἀναχωρεῖ ἐξ ἐκάστου κόσμου καὶ ἔρχεται νὰ προσβάλλῃ τὰ βλέμματά του ἵνα τῷ ἀναγγείλλῃ ὅτι ὑπάρχει σχέσις μεταξὺ τοῦ ἀπείρου καὶ αὐτοῦ, — καὶ ὅτι ἔχει κληρὸν ἐν τῇ αἰωνιότητι!

(Xavier de Maistre)

### IIA'. Οἱ σκνῆτες καὶ οἱ χοροὶ των.

Πολλάκις ἐκράτησα τὸ βῆμα παρατηρῶν σκνῆτες χορεύοντας ἐν κύκλῳ μετὰ τὴν βροχὴν. Δικιοῦνται εἰς quadrilles καὶ ὀρχοῦνται μετὰ καταπληκτικῆς ἐπιδειξιότητος καὶ εὐρυθμίας. Νομίζεις ὅτι τὰ τέκνα ταῦτα τοῦ ἀέρος ἐπλάσθησαν διὰ νὰ χορεύωσι πρὸς δὲ τούτοις, ἐν μέσῳ τῶν ὀρχήσεων των ἀκούονται αἰφνης καὶ ἄσμαα. Τὰ φωνητικὰ των ὄργανα δὲν εἶναι ἡχητικὰ ὡς τὰ των πτηνῶν, ἀλλ' αἱ μικραὶ των πτέρυγες πλήσσοιαι τὸν ἀέρα παράγουσι θαυμαστοὺς ψιθύρους. Ἐνίοτε χελιδῶν τις διασχίζει τὴν ἀσθενῆ τὸν στρατιῶν καταπίνοσα πολυαριθμούς χορευτὰς, ἀλλ' ἡ ἐορτὴ δὲν διακόπτεται· οἱ ἀπομένοντες ἐξοκολουθοῦσι τὸν χορὸν καὶ τὸ ἄσμα.

Ὁ βίος των εἶναι μία εἰκὼν τοῦ ἰδικοῦ μας· βυκαλιζόμεθα ὑπὸ ἀπατηλῶν ἐλπίδων, ἐν ᾧ ὁ θάνατος διέρχεται μέσῳ ἡμῶν καὶ μᾶς καταβροχθίζει ἡμέρα τῆς ἡμέρας!

Bernardin de Saint Pierre.

### IB'. Πρόρρησις τοῦ χαρακτήρος ἐκ τοῦ σχήματος τῶν..... ὄτων!

Τὰ μικρὰ καὶ εὐμορφα ὦτα ἐξαγγέλλουσι πνεῦμα καὶ δραστηριότητα· ὁ εὐσχημὸς λοβὸς προλέγει καλὸν χαρακτήρα. Οὐς πλατὺ καὶ ἐπίπεδον δηλοῖ πνεῦμα ἀσθενές. Οὐς μέγα καὶ ἐπίμυκτος, ὑποδηλοῖ φιλαυτίαν καὶ βλακίαν. Οὐς βραχὺ, πεπεσμένον καὶ κακόσχημον δυσάρεστα προμηνύει. Οὐς ἐρυθροῦν, πεπισμένον καὶ θερμὸν δηλοῖ κρᾶσιν ἡδονομανῆ. Τὰ πλατέα ὦτα τὰ ὅμοια πρὸς τὰ ὄστα τοῦ κροκίου, ὧν ὁ λοβὸς ἀπολήγει εἰς ὀξὺ, εἶναι παρὰ τοῖς νέοις ἀσφαλές τεκμήριον ταχείας σωματικῆς ὑπερφυσικῆς ἀναπτύξεως.

### IIΓ'. Ὅμοιος τὸν ὅμοιον.....!

Γνωστὸν ὅτι, ἐν ᾧ ἡμέραν τινα ὁ Τυρέννος ἐστηρίζετο ἐπὶ τινος τραπέζης, ἔλαβε παρὰ τοῦ μαγειροῦ του ἰσχυρὸν γρόνθον, καὶ ὅτι κατόπιν, ὅταν ἐκείνος δικαιολογούμενος εἶπεν ὅτι ἐνόμιζε πῶς ἐκτύπη τὸν συναδέλφον του Γεώργιον.

— Καὶ ἂν ἦτο ὁ Γεώργιος, ἀπήντησεν ὁ στρατηγὸς ἀταράχως, ἔπρεπε νὰ κτυπήσῃς τόσῳ δυνατὰ;.....

Τὸ παρὸν φύλλον ἀποσταλήσεται καὶ πολλοῖς ἄλλοις μὴ συνδρομηταῖς μας· οἱ κρατοῦντες αὐτὸ θέλουσι λάβει μετὰ τοῦ ἐπομένου καὶ τὰ τρία ἐκδοθέντα ἤδη φύλλα τοῦ Β'. ἔτους.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ:— Σελ. 237, στλ. 2α, στχ. 21ω' γράφει: Προκαλέσαντα.— Σελ. 242, στλ. 2α, στ. 3ω' γρ: ἐκ τῶν νήσων.— Σελ. 243, στλ. 1η στχ. 56: γρ: γνησίαν παρισινήν.— Σελ. 245, στλ. 1η, στ. 43ω' γρ: ἐχθροί.— Σελ. 246, στλ. 1η, στ. 44ω' γρ: ἡμῖν.—

### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ .ΧΛΟΗΣ.

κ. Ἐπιανοχωρίτην. Ἐνταῦθα. Τὸ διήγημά σα: δημοσιεύομεν σήμερον μὲ μικρὰς τινας διορθώσεις, ἀς ἐπιζήσομεν νὰ μᾶς ἐπιτρέπητε. Mr. A. Mizan. Smyrne Nous avons recu votre lettre nous vous remercions milles pardons.