

ΜΑΚΡΑΝ ΤΗΣ.

ᾠσμα

Μετὰ συνοδίας τοῦ κυμβάλου.

Μουσική

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ.

Ἡ θάλασσ' ἀφρισμένη
Ἡ φύσις δακρυσμένη,
Ἄγρια ἢ βραδιά·
Τὰ φύλλα ἓνα ἓνα
Ἀφίνουν μαραμένα
Τὰ ἔρημα κλαδιά·

Τρυγόνι χηρευμένο
Εἰς περιγιάλι ξένο
Γυρνῶ στὰ σκοτεινά·
Χωρὶς χαρὰ καὶ φίλο
Σὰν φθινοπώρου φύλλο,
Ποῦ ἀνεμογυρνᾷ.

Ἡ θάλασσ' ἀφρισμένη,
Ἡ φύσις δακρυσμένη,
Ἄγρια ἢ βραδιά·
Κ' ἐγὼ μακράν της μένω
Μὲ βλέμμα δακρυσμένο
Καὶ πόνον στήν καρδιά.

ΜΑΚΡΑΝ ΤΗΣ.

Μουσική Α. Κατακουζηνού.

Allegro un poco moderato.

CANTO.

PIANO.

The first system of the musical score. The Canto part is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a half note G, marked *mf*. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes, marked *f*. A large bracket groups the piano accompaniment staves.

The second system of the musical score. The Canto part continues with the lyrics "θά - λασσ' ἄ - φρι - σμέ - νη ἡ φύ - σις θα - κρυ -". The Piano part continues with a similar accompaniment, marked *mf*. A large bracket groups the piano accompaniment staves.

The third system of the musical score. The Canto part continues with the lyrics "σμέ - νη ἡ φύ - σις θα - κρυ - σμέ - νη ἄ -". The Piano part continues with a similar accompaniment, marked *f*. A large bracket groups the piano accompaniment staves.

The fourth system of the musical score. The Canto part continues with the lyrics "γρί α ἡ βρα - διά ἡ φύ - σις θα - κρυ -". The Piano part continues with a similar accompaniment, marked *p* and *f*. A large bracket groups the piano accompaniment staves.

p *mf*

σμέ - νη α - γρί - α ή βρα - δια Τὰ

φύλ - λα ε - να ε - να α - φί - νουν μα - ρα -

mf

μέ - να α - φί - νουν μα - ρα - μέ να τὰ

ση - μα κλα - δια α - φί - νουν μα - ρα -

p *f*

p

μέ - να τὰ ἔ - ρη - μα κλα - διά.

p *f*

dolce

p Più lento.

Τρυ - γό - νε χη - ρευ - μέ - νο εἰς

p

πε - ρι - γιά - λι ξέ - νο εἰς πε - ρι - γιά - λι

ξέ - νο γυρ - ω σὰ σκο - τει - νά ἄχ! χω - ρίς χα - ρά και

sf colla voce

φι - λο σὰν φθι - νο - πω - ρου φύλ - λο σὰν

φθι - νο πώ - ρου φύλ - λο ποῦ ἄ - νε - μο - γυρ

f rit.

f rit.

p

νά χω - ρίς χα - ρά και φι - λο σὰν

p

p

φθι - νο - πώ - ρου φύλ - λο σάν φθι - νο - πώ - ρου

φύλ - λο ποῦ ἀ - νε - μο - γυρ - νᾷ

f rit. *p* *f*

Tempo I.

Ἡ θά - λασσ' ἀ - φοι.

mf

σμε - νη ἡ φύ - σις θα - κρυ - σμέ - νη ἡ

f

φύ - σις δα - κρυ - σμέ - νη ἀ - γρί ο - α ἡ ο βρα - ο.

διὰ ἡ φύ - σις δα - κρυ - σμέ νη ἀ -

γρί - α ἡ βρα - διά Κ' ἐ - γώ μα - κράν της

μέ - νω με βλέμ - μα δα - κρυ - σμέ - νο με

βλέμ - μα δα - χρυ - σμέ - νο καὶ πό - νο στὴν καρ -

διὰ *f* μέ βλέμ - μα δα - χρυ - σμέ - νο *p* καὶ

πό - νο στὴν καρ - διὰ *p* καὶ πό - νο στὴν καρ -

διὰ καὶ πό - νο στὴν καρ - διὰ. *f*