

ΝΕΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΠΟΙΚΙΛΩΝ ΔΙΑΛΟΓΩΝ,

Ἐνθα καὶ συνδιαλέξεις περὶ ὁδοιποριῶν, σιδηροδρόμων, ἀτμοπλοίων κλπ., τὰ πάντα ἐκτεθέντα εἰς γλώσσας τέσσαρας, ἑλληνικὴν, γαλλικὴν, ἀγγλικὴν καὶ ἰταλικὴν, πρὸς χρῆσιν περιηγητῶν καὶ πάσης τάξεως σπουδαστῶν μιᾶς ἢ καὶ πλείονων τῶν γλωσσῶν τούτων.

Τιμᾶται φράγκων πέντε. — Πωλεῖται ἐν Παρισίοις παρὰ τῷ Κ. Βρετῶ καὶ Κ. Lainé, 19, rue des Saints-Pères.

LE NOUVEAU GUIDE

DE CONVERSATIONS MODERNES,

OU DIALOGUES USUELS ET FAMILIERS,

Contenant en outre de nouvelles conversations sur les voyages, les chemins de fer, les bateaux à vapeur, etc., en quatre langues : français, grec moderne, anglais, italien, à l'usage des voyageurs et des personnes qui se livrent à l'étude de l'une ou de plusieurs de ces langues.

Prix : 5 francs, chez M. LAINÉ, 19, rue des Saints-Pères.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ.

Πρόλογος.

Τὸ ῥῆμα ἔχω.

Τὸ αὐτὸ ἐρωτηματικῶς.

— ἀρνητικῶς.

— ἀρνητικῶς τε καὶ ἐρωτηματικῶς.

Τὸ ῥῆμα εἶμαι.

Τὸ αὐτὸ ἀρνητικῶς τε καὶ ἐρωτηματικῶς.

Τὰ ῥήματα ἐν γένει.

Ἀπόλυτα ἀριθμητικά.

Τακτικὰ ἀριθμητικά.

Κλάσματα.

Πολλαπλασιαστικά.

Οἱ καιροὶ τοῦ ἐνιαυτοῦ.

Οἱ μῆνες.

Αἱ ἡμέραι τῆς ἐβδομάδος.

Ἑορταί.

ΠΡΩΤΟΝ ΜΕΡΟΣ.

Ἀπλᾶι φράσεις.

Συναπάντησις.

Ἀναχώρησις.

Αἰτήσεις καὶ εὐχαριστή-
σεις.

Βεβαίωσις καὶ ἀρνήσις.

Ἐκφράσεις θαυμασμοῦ.

Πιθανότης.

Δυσαρέστησις καὶ λύπη.

Ἀποδοκιμασία.

Ἡ ὀργή.

Ἡ χαρά.

Βουλὴ.

Τρώγειν καὶ πίνειν

Νέα.

Ἐρχεσθαι καὶ ὑπάγειν.

Ἐρωτήσεις καὶ ἀποκρίσεις.

Ἡλικία.

Ἡ ὥρα.

Ὁ καιρὸς.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΜΕΡΟΣ.

Εὐκόλοι διάλογοι.

Ὁ ἀσπασμός.

Ἡ ἐπίσκεψις.

Τὸ πρόγευμα.

Πρὸ τοῦ γεύματος.

Τὸ γεῦμα.

Ἐπὶ τραπέζης.

Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.

Τὸ τέϊον.

Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.

Τὸ δεῖπνον.

Πίνειν.

Τὸ σχολεῖον.

Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.

Τὰ κατὰ τὴν παράδοσιν.

Διὰ φιλίασιμον κονδυλίου.

Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.

Περὶ τοῦ γράψαι ἐπιστο-
λὴν.

Περὶ ἀγορᾶς.

ATHÈNES MODERNE

OU

Description abrégée de la capitale de la Grèce, suivie du tableau des départs des bateaux à vapeur, du rapport entre les monnaies grecques et les monnaies étrangères, du tarif des voitures, etc.

PRIX : 2 FRANCS.

ΑΙ ΝΕΑΙ ΑΘΗΝΑΙ

ΗΤΟΙ

Περίληπτική περιγραφή τῆς πρωτεύουσας τῆς Ἑλλάδος, μετὰ τῶν ἀναχωρήσεων τῶν ἀτμοπλοίων, τῆς ἀναλογίας τῶν Ἑλληνικῶν πρὸς τὰ ξένα νομίσματα, τῆς ἀστυνομικῆς διατίμησεως τῶν ἀμαξῶν, κ. τ. λ.

ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡΑΓΚΩΝ ΔΥΩ.

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

Τῷ ἀναγνώστῃ, σ. 2. — Κλίμα, σ. 6. — Ἀρχαιότητες, σ. 12. — Περίληπτική περιγραφή τῶν ἀρχαίων μνημείων τῶν Ἀθηνῶν, σ. 36. — Πίναξ τῶν ἀξιολογωτέρων λειψάντων τῆς ἀρχαίας γλυπτικῆς διατηρουμένων ἐν Ἀθήναις, σ. 50. — Ἐκκλησίαι, σ. 56. — Ἀγαθοεργὰ καταστήματα, σ. 66. — Σχολεῖα, σ. 72. — Ἐπιστημονικαὶ Ἑταιρίαι, Τυπογραφεῖα, Ἐφημερίδες, κ. τ. λ., σ. 80. — Δημόσια οἰκοδομήματα μὴ περιληφθέντα εἰς τὰ προηγούμενα κεφάλαια, σ. 80. — Βιομηχανία, σ. 86. — Τὰ περίχωρα, σ. 94. — Πρόσθετοι πληροφορίες, σ. 106. — Ἀναλογία τῶν ἑλληνικῶν πρὸς τὰ γαλλικὰ νομίσματα, σ. 112. — Ἀναλογία ξένων τινῶν νομισμάτων πρὸς τὴν δραχμὴν, σ. 112. — Μέτρα καὶ σταθμὰ, σ. 114. — Πίναξ ἀναχωρήσεων τῶν ἀτμοπλοίων, σ. 116. — Ἀστυνομικὴ διατίμησις περὶ μισθώματος τῶν ἀμαξῶν, σ. 120.

TABLE DES MATIÈRES.

Au lecteur, p. 3. — Le climat, p. 7. — Les antiquités, p. 13. — Anciens monuments d'Athènes, p. 37. — Indication des fragments de sculpture les plus remarquables conservés à Athènes, p. 51. — Églises, p. 57. — Établissements de bienfaisance, p. 67. — Écoles, p. 73. — Sociétés savantes, imprimeries, journaux, etc., p. 81. — Édifices publics non compris dans les pages précédentes, p. 81. — Industrie, p. 87. — Les environs, p. 95. — Renseignements supplémentaires, p. 107. — Rapport des monnaies grecques avec la monnaie française, p. 113. — Quelques rapports de monnaies étrangères avec la drachme, p. 113. — Mesures et poids, p. 115. — Tableau des départs des bateaux à vapeur, p. 117. — Tarif des voitures, p. 121.

Ἐν ἈΘΗΝΑΙΣ παρὰ τῷ φωτογράφῳ Κ. Δημητρίῳ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝῶ.

A ATHÈNES, chez le photographe M. CONSTANTIN.

Διαταγαί διὰ τὸ γεῦμα.
Τὰ ὀψάρια.
Τὸ ὠρολόγιον.
Ἡ πρωΐα.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ἡ ἑσπέρα.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ὁ χειμὼν.
Ἡ ἀνοιξίς.
Τὸ καλοκαίριον.
Τὸ φθινόπωρον.
Ἀλλαγὴ νομισμάτων.
Ἑρωτήσεις περὶ ὁδοῦ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ζήτησις τινας.
Τὸ ράψιμον.
Τὸ πῦρ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ὀπωρικά.
Ἀνθη.
Λαχανικά.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Περίπατος.
Ἡ βροχὴ.
Μετὰ τὴν βροχὴν.
Συναπάντησις φίλου.

ΤΡΙΤΟΝ ΜΕΡΟΣ.

Συνήθεις διάλογοι.

Εἰς τὸ σχολεῖον.
Μεταξὺ δύο μαθητῶν.
Ἡ ἐξ ὕπνου ἐγερσις.
Μεταξὺ Γάλλου καὶ Ἀγγλου.
Μετὰ βιβλιοπώλου.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Εἰς ἐν ἐργαστήριον.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ἡ κατοικία.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Μετὰ τοῦ ἐπιπλοποιοῦ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Διὰ ν' ἀγοράσης διάφορα
πράγματα.
Μεθ' ἑνὸς ράπτου.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Μεθ' ἑνὸς ὑποδηματοποιοῦ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Μεθ' ἑνὸς ἱατροῦ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Τὸ χαρτοπαίγνιον.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Εἰς τὸν χορόν.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.

Ὅχηματα με ἀγώγιον.
Εἰς τὸ παντοφορεῖον.
Πρὸ τῆς ἀναχωρήσεως.
Ταξείδιον ἐπὶ σιδηροδρόμου.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ἐπιβίβασις, ἀπόπλους.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Τὰ κατὰ τὸν διάπλουν.
Ὁ κατάπλους (τὸ ἄραγμα).
Ἐν τῷ ξενοδοχείῳ.
Πρὸς ἵπποκόμον.
Πρὸς ξενοδόχον.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ἐν ὁδοιπορίᾳ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.

ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΜΕΡΟΣ.

Ὑποδείγματα
ἐπιστολῶν.

Διὰ ν' ἀρχίσῃς ἐπιστολὴν.
Διὰ νὰ τελειώσῃς ἐπιστολὴν.
Ὑποδείγματα συναλλαγμα-
τικῶν.
Γραμμάτια καὶ ἀποχαί.
Ὑποδείγματα ἐμπορικῶν
ἐπιστολῶν.

ΜΥΘΟΙ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΗΛΑΡΑ.

Ἐν τομίδιον 100 σελίδων εἰς 3^{ον} χρυσοδεμένον μετὰ πέντε λαμπρῶν
χαλκογραφιῶν.

Ἐν Παρισίοις 1865, εἰς τὸ τυπογραφεῖον τοῦ Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου,
τιμᾶται φράγκων τριῶν.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ.

Λίμνη. — Πίθηξ. — Ἀλουποῦ καὶ τράγος. — Κριάρι, ἀρνάδα, γου-
ροῦνι καὶ γάϊδαρος. — Αἴγες.

Ἐκδόσις ἄδετος ἄνευ εἰκονογραφιῶν φρ. ἓν.

LES GRECS MODERNES.

Mœurs, coutumes, usages, littérature, politique, religion, commerce,
marine, etc.,

PAR DUVRAY (MARINO P. VRÉTO).

Un vol. in-12. — Prix : 1 fr.

Bruxelles, 1863, A. LACROIX-VERBOECKHOVEN et C^e.

Se vend à Paris, chez M. LAINÉ, 19, rue des Saints-Pères, et à la
Librairie internationale, boulevard Montmartre, 15.

ATHÈNES MODERNE.

ΑΙ ΝΕΑΙ ΑΘΗΝΑΙ.

Κατάλληλον καὶ ὡραῖον στόλισμα εἰς ὀωμάτιον ὑποδοχῆς (Σαλόνι).

ΗΤΟΙ

Συλλογὴ εἰς μέγα σχῆμα (᾽Αλπουμ) λιθογραφικῶν εἰκόνων τῶν μνημείων
τῶν Ἀθηνῶν.

ALBUM

CONTENANT DES VUES LITHOGRAPHIQUES

DES

PRINCIPAUX MONUMENTS DE LA CAPITALE DU ROYAUME DE GRÈCE

PUBLIÉ PAR

MARINO P. VRÉTO.

IN-FOLIO.

Première édition avec texte	francs 30
Idem sur papier de Chine.....	» 50
Troisième édition sans texte.....	» 20
A' ᾽Εκδόσις μετὰ κειμένου γαλλικοῦ καὶ ἐλληνικοῦ (ἀπλοῦν δέ- σιμον)	(1) φράγκα 30
᾽Ωσαύτως εἰς papier de Chine (ὡραῖον δέσιμον).....	(2) » 50
Γ' ᾽Εκδόσις (ἄνευ κειμένου) (ὡραῖον δέσιμον)	» 20

Παρὰ τῷ ἐκδότῃ Κ. Μαρίνῳ Π. Βρετῷ εἰς Παρισίους, 8, rue Miroménil, καὶ
εἰς Ἀθήνας παρὰ τῷ φωτογράφῳ Κ. Κωνσταντίνῳ, ὁδῷ Αἰόλου, ἀριθ. 20.

(1) Ἀπέμειναν ὀλίγιστα ἀντίτυπα. — (2) Τῆς ἐκδόσεως ταύτης ἐτυπώθησαν
μόνον εἰκοσιπέντε ἀντίτυπα, καὶ μένουσιν ἀπώλητα ὀλίγα ἀντίτυπα.

ΛΥΡΙΚΑ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΧΡΗΣΤΟΠΟΛΟΥ.

(ΕΡΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΒΑΚΧΙΚΑ.)

Β'. ᾽Εκδόσις τοῦ Ἐθνικοῦ Ἡμερολογίου.

᾽Εν τομίδιον 146 σελίδων εἰς 32^{ον} * χρυσοδεμένον μὲν τιμᾶται φράγκων
τριῶν, ἄδετον δὲ ἐνός.

LA BULGARIE ANCIENNE ET MODERNE

SOUS LE RAPPORT

GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE, ARCHÉOLOGIQUE ET COMMERCIAL,

PAR

ANDRÉ PAPADOPOULO-VRÉTOS.

SAINT-PÉTERSBOURG, 1856, in-8.

Se vend à Paris, chez l'éditeur de l'*Almanach national*, 19, rue des Saints-Pères. — 5 francs.

Cet ouvrage est le travail le plus complet et le plus intéressant qui ait été fait sur la Bulgarie. Il est indispensable à tous ceux qui veulent avoir des notions claires et précises sur cette nationalité orientale.

MÉMOIRE SUR LE PILIMA (πίλιμα), ou espèce de feutre dont les anciens se servaient pour la confection de leurs armes défensives, retrouvé et proposé pour l'usage des armées modernes, par ANDRÉ PAPADOPOULO VRÉTOS. — Brochure in-8°. — Paris, chez DUMAINE, 30, rue Dauphine. — 1 franc 50 centimes.

Ce mémoire est très-curieux à consulter, et pourrait donner occasion aux hommes pratiques de faire de précieuses applications en ce moment où l'on s'occupe des vaisseaux blindés et cuirassés.

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ.

S. GOLDENSTEIN,

CHIRURGIEN-DENTISTE.

PARIS,

22, rue Neuve-des-Capucines, 22.

DE MIDI A 5 HEURES.

23, RUE JOUBERT (CHAUSSÉE-D'ANTIN).

ALPH^{SE}. SOU,

FACTEUR DE PIANOS EN TOUS GENRES,

GARANTIS 5 ANNÉES.

Échanges. — Locations. — Réparations. — Accords.

EXPORTATION.

GRAND HOTEL DU LOUVRE

EN EXPLOITATION DEPUIS 1855,

SITUÉ DANS LE QUARTIER LE PLUS CENTRAL DE PARIS,

Rue de Rivoli et place du Palais-Royal.

600 chambres de 3 à 20 fr. — 60 salons de 4 à 20 fr. — Salle à manger richement décorée. — Table d'hôte à 6 heures. — Salons de restaurant. — Vins de choix. — Dinners à la carte dans les salons et dans les appartements. — Salons de lecture, de conversation. — Salons pour les fêtes, pour les jeux, pour la musique. — Tous les journaux, toutes les publications. — Café. — Divans. — Billards. — Fumoirs. — Établissement de bains. — Voitures dans l'hôtel. — Equipages de luxe. — Omnibus desservant toutes les gares de chemins de fer. — Boîte aux lettres. — Poste télégraphique de jour et de nuit. — Ateliers de photographie. — Personnel parlant toutes les langues.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡ.

Ἐσυστήθη τῷ 1855.

GRAND HOTEL

OUVERT EN JUILLET 1862,

BOULEVARD DES CAPUCINES ET PLACE DU NOUVEL OPÉRA,

Vis-à-vis la rue de la Paix et la place Vendôme.

700 chambres de 4 à 25 fr. — 70 salons de 5 à 30 fr. — Table d'hôte à 6 heures. — Salle à manger principale pouvant contenir plus de 300 personnes. — Grands salons pour déjeuners et diners à la carte, ouverts aux habitants de l'hôtel et au public. — Déjeuners et diners à la carte, dans les appartements. — Vins de premier choix. — Salons de lecture et de conversation, de fêtes, de jeux et de musique. — Salon-fumoir. — Journaux français et étrangers, publications universelles. — Café. — Divans. — Billards. — Bains (installation spéciale). — Voitures de remise. — Equipages de luxe. — Omnibus desservant toutes les gares de chemins de fer. — Personnel parlant toutes les langues. — Interprètes. — Renseignements de toutes sortes. — Boîte aux lettres. — Poste télégraphique ouvert jour et nuit.

Ce vaste Hôtel, situé dans le plus riche quartier de Paris, réunit à la fois ce que peuvent offrir les progrès du luxe et du confortable.

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΓΡΑΝΤ ΟΤΕΛ.

(ΜΕΓΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ.)

Ἐσυστήθη τῷ 1862.

Ἀμφότερα κεῖνται εἰς τὰ κεντρικώτατα τῶν Παρισίων μέρη. Περιέχουσι δὲ λουτρά, ἐστιατόρια, καφενεῖα, ἀναγνωστήρια, ἀμαξοστάσια, τηλεγραφεῖα, φωτογραφεῖα, κ. τ. λ. Τὸ ἡμερήσιον ἐνοίκιον τῶν δωματίων εἶναι εἰς μὲν τὸ Λούβρ ἀπὸ φράγκων τριῶν μέχρι εἴκοσιν, εἰς δὲ τὸ Γράντ Ὅτελ ἀπὸ τεσσάρων μέχρι εἰκοσιπέντε. Τὸ μὲν Λούβρ κεῖται πλησίον τοῦ Παλὲ Ροιγιάλ καὶ τοῦ Κεραμεικοῦ (Τουλλερίες), τὸ δὲ Γράντ Ὅτελ παρὰ τὰ Βουλευτάρια, τὰ πολυτελέστατα καφενεῖα καὶ τὸ Γράντ Ὅπερα, τὸ μέγα θέατρον τοῦ Γαλλικοῦ μελοδράματος.

EXMAN

ΧΡΥΣΟΧΟΟΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ Α΄

EN ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ, 13, BOULEVARD DES CAPUCINES.

Ὁ Κύριος Ἐχμαν χρυσοχόος τῆς Αὐτοῦ Μεγαλειότητος τοῦ βασιλέως Γεωργίου τοῦ Α΄ ἔχει τὸ αὐτοῦ κατάστημα εἰς τὸ κεντρικώτατον μέρος τῶν Παρισίων, πλησίον τοῦ Grand-Hôtel ἀπέναντι τοῦ νέου Grand-Opéra, εἰς τὸ δεύτερον πάτωμα τῆς οἰκίας τοῦ Tahan. Ὁ Κ. Ἐχμαν μὴ ἔχων ἔξοδα πολυτελοῦς διατηρήσεως ἰσογείου καταστήματος πωλεῖ ΔΕΚΑ-ΠΕΝΤΕ ΜΕΧΡΙΣ ΕΙΚΟΣΙ ΤΟΙΣ ΕΚΑΤΟΝ ΕΥΘΗΝΟΤΕΡΟΝ τῶν ἄλλων χρυσοχόων τῆς rue de la Paix καὶ τοῦ Palais-Royal.

J. HEIMANN

Joaillier-Bijoutier

DE SA MAJESTÉ LE ROI DES HELLÈNES.

13, BOULEVARD DES CAPUCINES, 13.

Au deuxième étage au-dessus de l'entre-sol.

PARIS.



EXMAN

HEIMANN,

Χρυσοχόος τῆς Αὐτοῦ Μεγαλειότητος
τοῦ βασιλέως τῶν Ἑλλήνων Γεωργίου τοῦ Α΄.

SERVICE DES PAQUEBOTS-POSTE

DE LA NAVIGATION A VAPEUR DU LLOYD AUTRICHIEN.

DÉPARTS DES PAQUEBOTS DE TRIESTE :

Pour Constantinople, tous les samedis, à 2 heures après-midi.

» Alexandrie, le 5, le 12, le 20 et le 28 de chaque mois, à 10 heures du matin, par Corfou. Les départs du 5 et du 20 sont en correspondance directe avec les départs de la Company P. et O. de Suez à Bombay, et les départs du 12 et du 28 avec les bateaux pour Calcutta, la Chine, les Colonies hollandaises et Manille. La communication avec l'Océanie, Maurice et la Réunion a lieu avec le départ du 28 du mois.

» Corfou, Syra, Athènes, la Candie, Chio, Smyrne, Metelino, Tenedos, les Dardanelles, Gallipoli, Galatz, Ibraïla, Sulina, Tultscha, Kustendje, Odessa, Varna, Burgas, Beyrouth, Caïfa, Jafa, tous les samedis, à 2 heures après-midi.

» Trapezonte, Samsun, Ineboli, Chypre, Rhodes, Salonique, Lagos, Cavalla et Voto, tous les deux samedis, à 2 heures après-midi.

» Ancône et les Iles Ioniennes, tous les mercredis, à 4 heures après-midi.

» Venise, tous les mardis, jeudis et samedis, à minuit.

» L'Istrie, tous les mardis et samedis, à 9 heures du matin, et tous les jeudis, 5 heures du matin.

» La Croatie, tous les mardis, à 9 heures du matin.

» La Dalmatie, tous les mardis, à midi.

» » jeudis, à 5 heures du matin.

» » samedis, à midi.

» L'Albanie, tous les jeudis, à 5 heures du matin.

» » samedis, à midi.

N. B. Les marchandises destinées pour les Indes et l'Océanie doivent être affranchies à Trieste. Les marchandises pour Smyrne et la Syrie ne pourront être chargées qu'avec le bateau partant le mercredi pour Ancône, etc.

Pour les autres places du Levant, tous les samedis.

ΑΥΣΤΡΙΑΚΑ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

ΤΟΥ ΛΟΥΔ.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΤΕΡΓΕΣΤΗΣ.

Διὰ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΝ, τὸ Σάββατον, ὥραν 2 μ. μ.

» ἈΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΝ, τὴν 5, 12, 20, καὶ 28 ἐκάστου μηνὸς, ὥραν 10 π. μ.

» ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΣΥΡΟΝ, ΑΘΗΝΑΣ, ΚΡΗΤΗΝ, ΧΙΟΝ, ΣΜΥΡΝΗΝ, ΜΙΤΥΛΗΝΗΝ, ΤΕΝΕΔΟΝ, ΔΑΡΔΑΝΕΛΛΙΑ, ΚΑΛΔΙΠΟΛΙΝ, ΓΑΛΑΤΖΙΟΝ, ΒΡΑΙΛΑΝ, ΣΟΥΔΙΝΑ, ΤΟΥΛΑΤΖΑ, ΚΟΥΣΤΕΝΑΖΕ, ΟΔΗΣΣΟΝ, ΒΑΡΝΑΝ, ΒΗΡΥΤΟΝ, ΚΑΙΛΑΦΑ, ΙΩΠΗΝ, τὸ Σάββατον ἐκάστης ἐβδομάδος ὥραν 2 μ. μ.

» ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΑ, ΣΑΜΨΟΥΝΤΑ, ΙΝΕΜΠΟΛΙΝ, ΚΥΠΡΟΝ, ΡΟΔΟΝ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΝ, ΒΟΛΟΝ, κ. τ. λ., κατὰ δεκαπενθημερίαν, ἡμέραν Σάββατον, ὥραν 2 μ. μ.

» ΑΓΚΩΝΑ καὶ ΙΟΝΙΟΥΣ ΝΗΣΟΥΣ, τὴν τετάρτην ἐκάστης ἐβδομάδος, ὥραν 4 μ. μ.

ΣΗΜ. Αἱ εἰς Σμύρνην καὶ Συρίαν ἀποστελλόμεναι πραγματεῖαι δὲν φορτόνονται εἰ μὴ ἐπὶ τῶν ἀτμοπλοίων τῶν ἐκπλεόντων τὴν τετάρτην διὰ τὸν Ἀγκῶνα.

Αἱ φορτώσεις διὰ τὰ ἄλλα μέρη τῆς Ἀνατολῆς γίνονται τὸ Σάββατον ἐκάστης ἐβδομάδος.

ΠΕΡΙΗΓΗΣΙΣ ΤΟΥ ΒΕΛΓΙΟΥ

ΚΑΙ

ΤΩΝ ΟΧΘΩΝ ΤΟΥ ΡΗΝΟΥ.

Ἀναχώρησις ἐκ Παρισίων καὶ ἐπιστροφή εἰς τὴν αὐτὴν πόλιν. Τὸ εἰσιτήριο ἰσχύει ἐπὶ ἓνα μῆνα, καὶ ὅν δύναται τις νὰ περιηγηθῇ ἐν ἀνέσει ὅλας τὰς παρακατὸν ἀναφερομένας πόλεις. Τιμὴ τοῦ εἰσιτηρίου φράγκα 113 Ἀ΄ Δέσις. Οἱ ἐπιθυμοῦντες ἀπευθυνθήτωσαν Boulevard des Italiens, 4.

CHEMINS DE FER DE L'EST ET DU NORD

VOYAGES A PRIX RÉDUITS

POUR VISITER

LES BORDS DU RHIN ET LA BELGIQUE

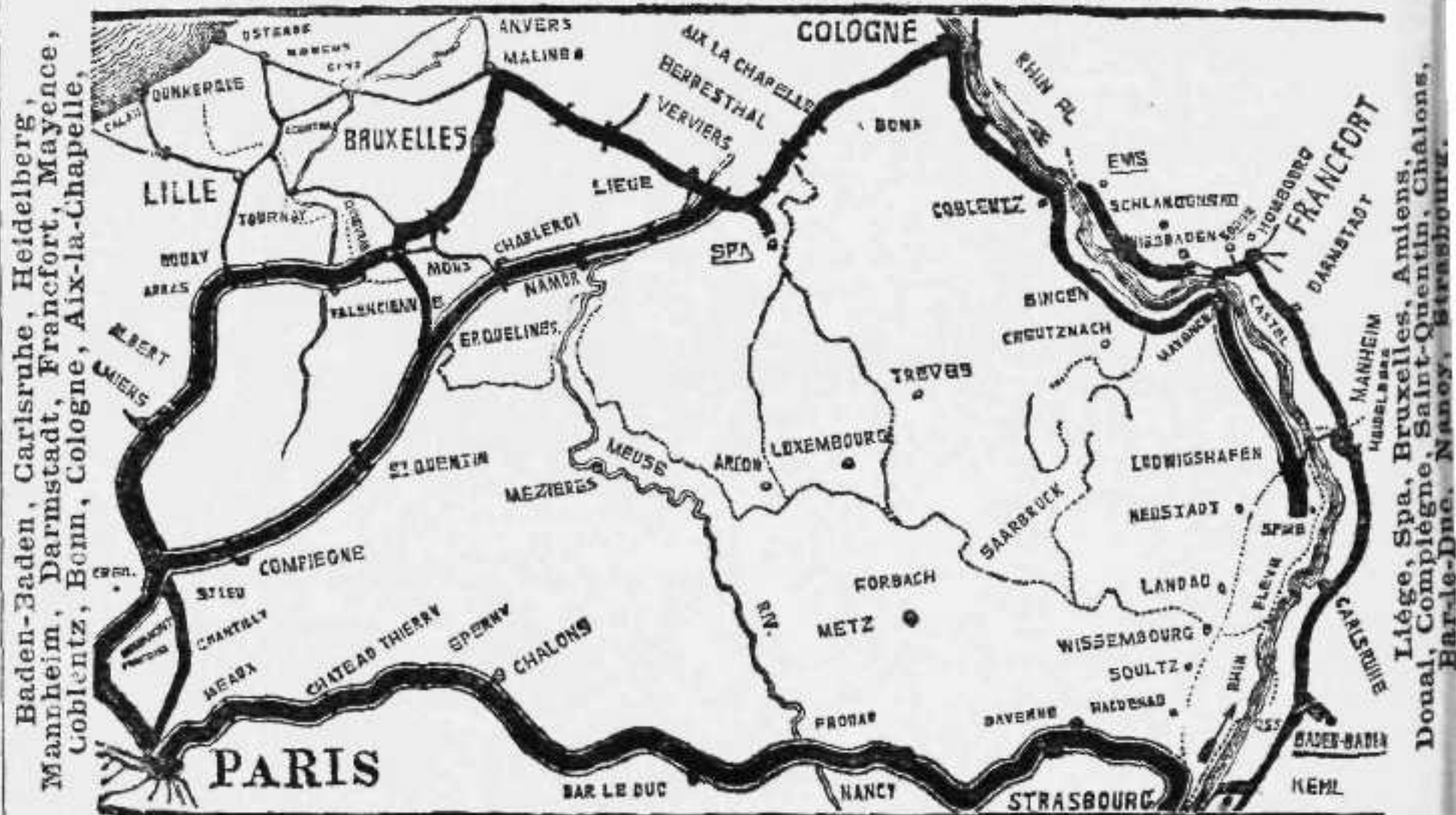
En partant par le Chemin de fer de l'Est et revenant par le Chemin de fer du Nord et réciproquement.

Billets valables pour un mois
EN PREMIÈRE CLASSE

PRIX : 113 FRANCS.

Billets valables pour un mois
EN PREMIÈRE CLASSE

AVEC FACULTÉ DE VISITER TOUTES LES VILLES DU PARCOURS ET NOTAMMENT .



ON DÉLIVRE DES BILLETS :

- 1° Dans les Gares des Chemins de fer du Nord et de l'Est;
- 2° Boulevard des Italiens, 4.

Περίηγησις τῶν ὀχθῶν τοῦ Ῥήνου καὶ τῶν κυριω-
τέρων πόλεων τοῦ Βελγίου.

DE PARIS A CONSTANTINOPLE.

Depuis quelques années, la Compagnie des chemins de fer de l'Est a organisé un service à grande vitesse entre Paris, Munich, Vienne, les escales du Bas-Danube, Odessa et Constantinople.

Le prix des places déjà réduit, a été considérablement abaissé; depuis l'ouverture du chemin de fer de Rutschuck à Varna, ces prix sont de 434 fr. 65 c. pour la 1^{re} classe et de 298 fr. 20 c. pour la 2^{me} classe, y compris la nourriture à bord des bateaux à vapeur. De plus, il est accordé 30 kilogrammes de bagages gratuits de Paris à Vienne, et 25 kil. de Vienne à destination.

Cet itinéraire offre au voyageur l'avantage d'une courte traversée par mer, soit 15 heures seulement. De plus, il peut visiter Stuttgart, Munich, Salzbourg, Vienne, et le voyage en bateau à vapeur de Bazias à la mer Noire lui permet d'admirer la magnifique et historique vallée que baignent les eaux du Danube.

Le voyageur qui voudra se rendre directement à Constantinople devra partir de Paris à 8 h. 35 m. du soir, le samedi ou le mercredi, et, quelques heures après son arrivée à Vienne, il trouvera un train qui correspond à Bazias avec les bateaux à vapeur du Danube. De cette manière, le trajet de Paris à Constantinople se fait en moins de Cinq jours.

La Compagnie délivre également, de Paris à Constantinople, au prix de 368 fr. 20 c., des billets mixtes, donnant droit à la 2^{me} classe sur tous les parcours de chemins de fer, et à la 1^{re} classe sur les bateaux à vapeur.

ΕΚ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΕΙΣ ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ

ΔΙΑ ΤΟΥ ΔΟΥΝΑΒΕΩΣ.

Α' Θέσις 434 φράγκα 65 εκατοστά.

Β' Θέσις 298 » 20 »

Εἰς τὰς τιμὰς ταύτας συμπεριλαμβάνεται καὶ ἡ τροφή ἐπὶ τῶν ἀτμοπλοίων.

Τὸ διὰ θαλάσσης ταξείδιον εἶναι μόνον δεκαπέντε ὥρων.

Ὁ ἐπιθυμῶν νὰ ὑπάγῃ κατ' εὐθείαν ἐκ Παρισίων εἰς Κωνσταντινούπολιν ὀφείλει ν' ἀναχωρήσῃ ἐκ Παρισίων Τετάρτην ἢ Σάββατον, τὴν 8 ὥρ. 35 λεπτά, τὸ ἑσπέρας, καὶ θέλει φθάσῃ ἐγκαίρως εἰς τὴν Βιέννην ἵνα προφθάσῃ πρὸς ἀναχώρησιν τοῦ ἀτμοπλοίου ἀπὸ Μπαζιάς (Bazias).

Ἡ διάρκεια τοῦ ταξιδίου ἀπὸ Παρισίων εἰς Κωνσταντινούπολιν εἶναι τεσσάρων ἡμερῶν καὶ ὀλίγων ὥρων.

ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ,
ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ,
ΧΑΡΙΝ ΤΩΝ ΠΟΛΛΩΝ ΥΠΟ
Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ.

'Ο λαός ὁ μελετῶν καὶ γινώσκων τὴν
ἱστορίαν αὐτοῦ, κρίνει σχεδὸν πάντοτε
ἀσφαλέστερον καὶ ὀρθότερον περὶ τῶν
παρόντων αὐτοῦ πραγμάτων, καὶ περὶ
τῶν ὅρων τῆς προόδου, καὶ περὶ τῆς
μελλούσης αὐτοῦ τύχης. ΓΚΙΖΩΤΟΣ.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ,
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΝΙΚΗΤΑ ΠΑΣΣΑΡΗ.
Κατὰ τὴν ὁδὸν Νικίου ἀριθ. 15.

Ἡ ἱστορία αὕτη, ὡς καὶ ἀπὸ τῆς ἐπιγραφῆς δηλοῦται, δὲν συνετάχθη διὰ τοῦς σοφοὺς, οὔτε ἔχει ἐπιστημονικὴν τινα ἀξίωσιν, ἀλλ' ἐφιλοπονήθη ἐπὶ τῷ σκοπῷ τοῦ νὰ καταστήσῃ, ὅσον ἐνδέχεται ἀφελῶς καὶ εὐκρινῶς, γνωστὰ εἰς τοὺς πολλοὺς τὰ κυριώτερα γεγονότα τῆς πατρίου ἡμῶν ἱστορίας, ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῶν νεωτέρων, καὶ τὰ ἐξαγόμενα ἀπὸ τῶν γεγονότων τούτων πρακτικὰ διδάγματα, ἡθικά τε καὶ πολιτικά.

Διηρέθη δὲ ἡ ὅλη αὕτη ἱστορία εἰς δεκαπέντε βιβλία, τὰ ἀκόλουθα·

Βιβλίον Πρῶτον.	— Χρόνοι μυθικοί.
» Δεύτερον.	— Πρῶτοι ἱστορικοὶ χρόνοι.
» Τρίτον.	— Μηδικοὶ πόλεμοι καὶ Ἀθηναίων ἡγεμονία.
» Τέταρτον.	— Πελοποννησιακὸς πόλεμος καὶ Σπάρτης ἡγεμονία.
» Πέμπτον.	— Θηβαίων ἡγεμονία καὶ παρακμὴ τοῦ πρώτου Ἑλληνισμοῦ.
» Ἑκτον.	— Μακεδονικὸς Ἑλληνισμός. Φίλιππος καὶ Ἀλέξανδρος.
» Ἑβδομον.	— Μακεδονικὸς Ἑλληνισμός. Οἱ διάδοχοι.
» Ὀγδοον.	— Ῥωμαϊκὴ Κυριαρχία.
» Ἑννατον.	— Ἑξελληνισμός τοῦ Ἀνατολικοῦ Ῥωμαϊκοῦ κράτους.
» Δέκατον.	— Βυζαντινὸς Ἑλληνισμός. Εἰκονομάχοι βασιλεῖς.
» Ἑνδέκατον.	— Βυζαντινὸς Ἑλληνισμός. Μακεδονικὴ δυναστεία.
» Δωδέκατον.	— Βυζαντινὸς Ἑλληνισμός. Κομνηνοί.
» Δεκατοντρίτον.	— Φραγκικὴ Κυριαρχία. Παλαιολόγοι.
» Δεκατοντέταρτον.	— Τουρκικὴ Κυριαρχία.
» Δεκατονπέμπτον.	— Ὁ καθ' ἡμᾶς Ἑλληνισμός. Ἑλληνικὴ Ἐπανάστασις.

Ἐκ τῶν δεκαπέντε τούτων βιβλίων ἐδημοσιεύθησαν ἄχρι τοῦδε τὰ ὀκτὼ διὰ τῶν δύο πρώτων τόμων, ὧν ἕκαστος τιμᾶται δραχ. 10, μετὰ δὲ πινάκων καὶ εἰκόνων δραχ. 12. Ὅσοι τῶν ἀρχαίων συνδρομητῶν ἐπιθυμοῦσι νὰ λάβωσι τὰς εἰκόνας καὶ τοὺς πίνακας, καταβάλλουσιν ἀντὶ τούτων δραχ. 2 δι' ἕκαστον τόμον.

Οἱ πίνακες καὶ αἱ εἰκόνες κατεσκευάσθησαν ἐν Λειψίᾳ. Καὶ ὁ μὲν πρῶτος τόμος περιλαμβάνει ἓνα μέγαν γεωγραφικὸν πίνακα τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος μετὰ τῶν ἀποικιῶν αὐτῆς, καὶ τρεῖς μικροτέρους τοπογραφικοὺς, διεξηγοῦντας τὰς ἐν Σαλαμῖνι, ἐν Πλαταιαῖς καὶ ἐν Μαντινείᾳ μάχας. Ὁ δὲ δεύτερος τόμος περιλαμβάνει ἓνα μέγαν γεωγραφικὸν χάρτην τῆς μακεδονικῆς Ἑλλάδος, δύο μικροτέρους τοπογραφικοὺς διεξηγοῦντας τὴν ἐν Ἰσσω μάχην καὶ τὴν ὑπὸ Δημητρίου πολιορκίαν τῆς Ῥόδου· τελευταῖον τὴν εἰκόνα τοῦ μεγάλου Κωνσταντίνου.

Ο κάλλιστος Ξεναγὸς τῶν Παρισίων.

PARIS-GUIDE

RÉDIGÉ PAR LES PRINCIPAUX LITTÉRATEURS

ET SAVANTS FRANÇAIS

Illustré par les premiers artistes

DEUX FORTS VOL. GR. IN 18 — CHACUN DE 1000 PAGES DE TEXTE — 102 GRAVURES

Grand nombre de plans. — Plan colorié de Paris.

— Six plans: Versailles, Saint-Germain, Fontainebleau, Vincennes, les Environs de Paris, le Cimetière du Père-Lachaise.

— Dix-huit plans (intérieur de la salle) des principaux Théâtres de Paris.

— Autographes de tous les auteurs.

Prix de chaque volume richement relié: 10 francs

Paris raconté, décrit, depuis ses monuments les plus fiers jusqu'à ses sous-sol et ses bas-fonds les plus mystérieux, non pas seulement par une élite de littérateurs, de savants, d'artistes, mais par *toutes les illustrations* de la science, des lettres et des arts: telle est l'œuvre annoncée, œuvre sans rivale comme sans précédents.

L'Exposition universelle aura été l'occasion, le prétexte de ce travail encyclopédique. Les éditeurs ont voulu que les honneurs de la capitale de la France fussent faits aux étrangers par toutes les illustrations parisiennes. Au milieu de ces fêtes internationales de l'industrie, la fédération de tous les esprits puissants de la France, collaborant au Guide que nous annonçons, et groupés autour de ce livre exceptionnel, est comme l'exposition universelle du génie français.

Tous les renseignements utiles au voyageur, toutes les indications pratiques pour les étrangers sont fournis par ce *Guide*, d'une manière très-complète et avec un classement si méthodique, que ce volume est indispensable à quiconque veut connaître Paris et dans sa physionomie intime et dans sa physionomie extérieure.

En un mot, PARIS GUIDE est:

Par ses illustrations, un véritable album;

Par l'ensemble des études qu'il comporte, une encyclopédie de Paris;

Par ses renseignements, un Guide pratique et élémentaire.

Ces volumes, dont l'impression est très-soignée, dont les gravures sont d'un fini complet, et qui ainsi répondent dignement par leur exécution matérielle au texte et aux dessins, sont accessibles à tout le monde, par l'étonnante modicité de leur prix.

ΛΕΞΙΚΟΝ ΓΑΛΛΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΝ ΜΕΝ ΥΠΟ

Μ. Γ. ΣΧΙΝΑ ΚΑΙ Ι. Ν. ΛΕΒΑΔΕΩΣ,

*Κατὰ τὰ πληρέστατα καὶ νεώτατα Γαλλικὰ Λεξικά
τοῦ*

BESCHERELLE ΚΑΙ POITEVIN,

Εκδοσθέν δέ στερεοτύπως δαπάνη τῶν τέκνων

ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ.

ΑΘΗΝΗΣΙΝ,

ΕΚ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΑΣΙ ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

(Ὁδὸς Ἑρμοῦ, πλατεῖα Ἀνακτόρων ἀριθ. 1.)

1866.

ΑΓΓΕΛΙΑ

Τῆς Νέας Διευθύνσεως τοῦ ἐν Ἀθήναις τυπογραφείου
τοῦ μακαρίτου Α. Κορομηλά.

Τὸ ἀνὰ χεῖρας ὑμῶν νέον τοῦτο προϊόν τοῦ τυπογραφείου Ἀνδρέου Κορομηλά, τοῦ ὁποῦ ἀνελάβομεν ἀρτίως τὴν διεύθυνσιν, εἶνε ἀπόδειξις ἀναντίρρητος, ὅτι τὸ Κατάστημα τοῦτο, τὸ μόνον σήμερον ἐν τῇ Ἀνατολῇ δυνάμενον νὰ παραβληθῇ φερεγγύως πρὸς τὰ ἐν Εὐρώπῃ ὁμοειδῇ του, καίτοι στερηθὲν τοῦ μεγαλεπηβόλου πρώτου αὐτοῦ ἰδρυτοῦ, σπεύδει οὐχ ἥττον, καὶ μετὰ θάνατον ἐκείνου, πρὸς τὸν αὐτὸν ἐθνωφελεῖ καὶ μέγαν σκοπὸν, τὸν ἐν τῇ Ἀνατολῇ δηλονότι πολλαπλασιασμὸν τῶν πρὸς ἐκμάθησιν τῆς Ἑλληνικῆς φωνῆς ἀπαιτουμένων διδακτικῶν βιβλίων, ἐξεργασμένων διὰ λαμπρᾶς τυπογραφικῆς ἐντελείας, καὶ ΕΙΣ ΜΕΤΡΙΑΝ ΤΙΜΗΝ, ἥπερ ἀμφοτέρωθεν ἐπιτυγχάνονται εἰμὴ βοήθεια τῆς Στερεοτυπίας καὶ δι' ἀφθάνου ὀλικοῦ, ὧν ἀμφοτέρων πλουτεῖ τὸ κατάστημα. Καὶ ἐπειδὴ, ὡς πρὸς τὴν φιλολογικὴν ἀξίαν τοῦ ἔργου οὐδὲν ἡμῖν ὑπολείπεται νὰ προσθέσωμεν οἷς προεξέθεντο ἤδη ἐν τοῖς προλεγομένοις αὐτῶν οἱ πολυμαθεῖς αὐτοῦ συντάχται, περιμένοντες ἡσυχοὶ τῶν τε Λογίων καὶ τοῦ Κοινοῦ τὴν κρίσιν, τὸν ἀκριβῆ τοῦτον γνώμονα τῶν ὁμοίας φύσεως ἔργων, ἥτις ἀνέκαθεν προετίμησε καὶ ἐξακολουθεῖ προτιμῶσα δικαίως τὰ προϊόντα τοῦ τυπογραφείου Ἀνδρέου Κορομηλά, ἀφ' οὗ ἐκ τῶν πραγμάτων ἐπέισθη, ὅτι καὶ τὴν πρόθεσιν καὶ τὰ μέσα εἶχε καὶ ἔχει νὰ δικαιώσῃ τὴν τοιαύτην προτίμησιν. Τὴν ὑπόληψιν ταύτην φιλοτιμούμενοι οὐχὶ μόνον νὰ διατηρήσωμεν ἀπαραμείωτον, ἀλλὰ, θεία συνάρσει, καὶ νὰ προσεπαυξήσωμεν, θέλομεν ἀκολουθήσῃ τὴν αὐτὴν ἀπαρεχκλίτως γραμμὴν, πολλαπλασιάζοντες καὶ τελειοποιούντες καθ' ἑκάστην τὰ μέσα, δι' ὧν ὁ πρῶτος αὐτοῦ ἰδρυτὴς τὸ προήγαγε βαθμυδὸν ἐκ τοῦ μηδενὸς εἰς τὴν σημερινὴν αὐτοῦ τελειότητα.

Ἀθήνησι, τῇ 24 Ἰουλίου 1861.

Ἡ Διεύθυνσις τῶν Καταστημάτων
ΑΝΔΡΕΟΥ ΚΟΡΟΜΗΛΑ.

Τιμᾶται ἀντὶ Δραχμῶν Τεσσαράκοντα πέντε.

Η
ΕΝ ΝΕΑΠΟΛΕΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΕΚΚΛΗΣΙΑ

ΥΠΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΑΤΡΑΜΗ
ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΟΥ

Τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος.

ΕΝ ΖΑΚΥΝΘΩ,
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ
ΣΕΡΓΙΟΥ Χ. ΡΑΦΤΑΝΗ.
1866.

Maison CADART & LUQUET

MAISON A LONDRES. 79, RUE RICHELIEU, PARIS. MAISON A NEW-YORK.
MARCHAND D'ESTAMPES. — EAUX-FORTES DE LA SOCIÉTÉ DES AQUAFORTISTES.
GALERIE DE TABLEAUX MODERNES.

Παρ' αὐτῷ πωλοῦνται εἰκόνες παντὸς εἴδους. — Τιμαὶ
συμφερώταται.

PHOTOGRAPHIE TROUILLET

16, RUE DU BOULEVARD. — BATIGNOLES-PARIS.

Reproductions en tous genres, Portraits après décès, Portraits de toutes
grandeurs, Scènes d'intérieur, Groupes de famille.

SPÉCIALITÉ DE PORTRAITS PEINTS A L'HUILE.

LE SALON DE POSE EST AU REZ-DE-CHAUSÉE.

ON OPÈRE PAR TOUS LES TEMPS.

Man spricht Deutsch. Φωτογραφεῖον Ἑλληνικόν. Man talar Svenska.

Εἰς ἐκ τῶν εὐσηνοτέρων καὶ καλλιτέρων φωτογράφων τῶν Παρισίων.

10 ΦΡΑΓΚΑ ΤΗΝ ΔΩΔΕΚΑΔΑ.

CHRÉTIENS ET TURCS

SCÈNES ET SOUVENIRS

DE LA VIE POLITIQUE, MILITAIRE ET RELIGIEUSE EN ORIENT

PAR

M. EUGÈNE POUJADE.

TROISIÈME ÉDITION.

Scribitur ad narrandum et ad probandum.

PARIS

LIBRAIRIE ACADÉMIQUE

DIDIER ET C^{ie}, LIBRAIRES-ÉDITEURS

35, QUAI DES AUGUSTINS, 35.

1867.

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE.

EUGÈNE POUJADE

LE LIBAN ET LA SYRIE

TROISIÈME ÉDITION

AVEC UNE NOUVELLE PRÉFACE.

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15

A la librairie nouvelle

1867.

DU MÊME AUTEUR

POUR PARAÎTRE SUCCESSIVEMENT

HISTOIRE ET DIPLOMATIE.

LA TURQUIE ET LES GRANDES PUISSANCES.

JOURNAL D'UN VOYAGE DANS LES PRINCIPAUTÉS-UNIES EN 1859,
par Constantinople et Vienne.

MADAME SWETCHINE.

L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN ITALIE.

DE L'UNIFICATION DES LOIS EN ITALIE.

ASSOCIATION

POUR

L'ENCOURAGEMENT DES ÉTUDES GRECQUES

EN FRANCE.

Article 1.

L'Association est composée d'un nombre illimité de membres.

Art. 2.

La cotisation annuelle est fixée à *dix* francs.

Art. 3.

L'admission est prononcée par un Comité central ou par son Bureau, sur la présentation d'un membre de l'Association.

Art. 4.

Le Comité central est composé de 50 membres, dont 10 peuvent être choisis hors de Paris. Il représente et dirige l'Association.

Art. 5.

L'Association favorisera la propagation des meilleures méthodes d'enseignement et la publication des livres les plus utiles pour la connaissance de la langue et de la littérature grecques.

Art. 6.

Elle secondera, par tous les moyens mis à sa disposition, le

zèle des maîtres et des élèves qui se livrent à l'étude du grec. Elle décernera des médailles et des récompenses.

Art. 7.

Elle pourra proposer des sujets de prix. Elle entretiendra des rapports avec les hellénistes étrangers.

On peut remettre sa cotisation à M. G. D'EICHTHAL, trésorier de l'Association (100, rue Neuve-des-Mathurins), et à tous les membres du Comité, dont voici la liste:

MM.

ALEXANDRE, membre de l'Institut, inspecteur général de l'Université.
BERTRAND, directeur de la *Revue archéologique*;
BEULÉ, vice-président, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts;
BRÉAL, professeur au collège de France;
BRUNET DE PRESLE, de l'Institut, professeur à l'école des langues orientales;
BURNOUR, professeur de littérature ancienne à la Faculté de Nancy;
CAMPEAUX, professeur de littérature ancienne à la Faculté de Strasbourg;
CHASSANG, secrétaire, maître de conférences de grec à l'École normale;
DAREMBERG, de la bibliothèque Mazarine;
DAVID (Jérôme), vice-président du Corps législatif;
DEHÈQUE, membre de l'Institut;
DEVILLE, ancien membre de l'École d'Athènes;
DIDOT (Firmin), membre du conseil municipal;
DÜNNER;
EGGER, vice-président, de l'Institut, professeur de littérature grecque à la Faculté des lettres;
D'EICHTHAL (Gustave), trésorier;
GIDEL, professeur de rhétorique;
GIRARD, maître de conférences de grec à l'École normale;
GOURMY, directeur de la *Revue de l'instruction publique*;
GUIGNIAUT, secrétaire perpétuel de l'Académie des Belles-Lettres;
HAVET, professeur au collège de France;
JOURDAIN, de l'Institut, chef de division au ministère de l'instruction publique;

MM.

HEUZEY, ancien membre de l'École d'Athènes, professeur à l'École des beaux-arts;
HIGNIARD, professeur de littérature ancienne à la Faculté de Lyon;
HILDEBRAND, professeur de littérature ancienne à la Faculté de Douai;
LEGOUVÉ, de l'Académie française;
LÉVÊQUE, de l'Institut, professeur au collège de France;
LONGPÉRIER (de), membre de l'Institut;
MAURY, de l'Institut, professeur au collège de France;
MILLER, de l'Institut, bibliothécaire du Corps législatif;
NAUDET, secrétaire honoraire de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres;
PATIN, président, de l'Académie française, doyen de la Faculté de Paris;
PERROT, ancien membre de l'École d'Athènes, professeur de rhétorique;
RAVAISSON, de l'Institut, inspecteur général de l'Université;
RENAN, membre de l'Institut;
RENIER, de l'Institut, bibliothécaire de l'Université;
SAINT-MARC GIRARDIN, de l'Académie française;
THUROT, maître de conférences à l'École normale;
VILLEMAIN, secrétaire perpétuel de l'Académie française;
VINCENT, membre de l'Institut;
WADDINGTON, membre de l'Institut;
WEIL, correspondant de l'Institut, professeur de littérature ancienne à la Faculté de Besançon;
WESCHER, ancien membre de l'École d'Athènes.

ΦΩΤΙΟΥ

ΤΟΥ ΣΟΦΩΤΑΤΟΥ ΚΑΙ ΑΓΙΩΤΑΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ.

ΑΙΣ ΔΥΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΠΑΡΗΡΤΗΤΑΙ ΠΟΝΗΜΑΤΙΑ.

Α'. — ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΔΕΚΑ ΣΥΝ ΙΣΑΙΣ ΤΑΙΣ ΑΠΟΚΡΙΣΕΣΙΝ.

Ἦτοι συναγωγὰ καὶ ἀποδείξεις ἀκριβεῖς, συνειλεγμέναι ἐκ τῶν συνοδικῶν
καὶ ἱστορικῶν γραφῶν περὶ ἐπισκόπων, μητροπολιτῶν,
καὶ λοιπῶν ἐτέρων ἀναγκαίων ζητημάτων.

Β'. — ΚΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΥΣΕΙΣ ΠΕΝΤΕ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ,

Τῷ θεοφιλεστάτῳ, ὁσιωτάτῳ, Λέοντι ἀρχιεπισκόπῳ Καλαβρίας,

ΜΕΤΑ ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΩΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΒΙΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΦΩΤΙΟΥ,
Κ. Τ. Α.

ΥΠΟ

ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΒΑΛΕΤΤΑ,

Πρώην διευθυντοῦ τοῦ ἐν Σύρῳ Ἑλληνικοῦ παιδαγωγείου.

Ἐν Λονδίῳ, D. NUTT, 270, Strand. 1864. — Εἰς τόμος εἰς τέταρτον
μέγα, σελίδων 580.

Τὸ ἀξιόλογον τοῦτο πόνημα, ὃ ὀφείλει ἕκαστος ὀρθόδοξος καὶ πᾶς
φιλόλογος νὰ ἔχῃ ἐν τῇ αὐτοῦ βιβλιοθήκῃ, τιμᾶται φράγκων 20. Πω-
λεῖται ἐν Λονδίῳ παρὰ τῷ ἐκδότῃ, ἐν Παρισίοις, 19, rue des Saints-
Pères, καὶ 8, rue Minoménil.

ΟΜΗΡΟΥ

ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΜΑΤΑ.

ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ

ΥΠΟ

ΙΩΑΝΝΟΥ Ν. ΒΑΛΕΤΤΑ.

Ἐν Λονδίῳ παρὰ τοῖς Κυρίοις Trübner and Co., 60, Paternoster Row, καὶ

Ἐν Παριείοις παρὰ τῷ Κυρίῳ Μ. Π. Βρετῶ, 8, rue Minoménil.

Ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ Κυρίῳ Α. Ζ. Μάμουκα.

Ἐν Σύρῳ παρὰ τῷ Κυρίῳ Α. Ν. Γοζαδίνῳ.

Ἐν Κερκύρᾳ παρὰ τῷ Κυρίῳ Γ. Δ. Παπανικόλα.

Ἐν Κωνσταντινουπόλει παρὰ τῷ Κυρίῳ Κ. Γ. Πανωρίῳ καὶ τοῖς ἀδελφοῖς Δεπάστα.

Περὶ τοῦ πολυτίμου τούτου συγγράμματος διάσημος Γάλλος ἐπικριτὴς εἶπεν „ὅτι εἶναι Ὀμηρικὴ Κιβωτὸς“· σύγγραμμα ἀναγκαιότατον εἰς πάντα εὐπαίδευτον. τιμᾶται φράγκων δεκαπέντε.