

ΝΕΟΣ ΟΔΗΓΟΣ

ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΠΟΙΚΙΛΩΝ ΔΙΑΛΟΓΩΝ

Ἐνθα καὶ συνδιαλέξεις περὶ ὁδοιποριῶν, σιδηροδρόμων, ἀτμοπλοίων κλπ. τὰ πάντα ἐκτεθέντα εἰς γλώσσας τέσσαρας, ἑλληνικὴν, γαλλικὴν, ἀγγλικὴν καὶ ἰταλικὴν, πρὸς χρῆσιν περιηγητῶν καὶ πάσης τάξεως σπουδαστῶν μιᾶς ἢ καὶ πλειόνων τῶν γλωσσῶν τούτων.

Τιμᾶται φράγκων πέντε. — Πωλεῖται ἐν Παρισίοις παρὰ τῷ Κ. Βρετῶ καὶ Κ. Lainé, 19, rue des Saints-Pères.

LE NOUVEAU GUIDE

DE CONVERSATIONS MODERNES

OU DIALOGUES USUELS ET FAMILIERS

Contenant en outre de nouvelles conversations sur les voyages, les chemins de fer, les bateaux à vapeur, etc., en quatre langues : français, grec moderne, anglais, italien, à l'usage des voyageurs et des personnes qui se livrent à l'étude de l'une ou de plusieurs de ces langues.

Prix : 5 francs, chez M. DURAND, 9, rue des Grès.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ.

Πρόλογος.
Τὸ ῥῆμα ἔχω.
Τὸ αὐτὸ ἐρωτηματικῶς.
— ἀρνητικῶς.
— ἀρνητικῶς τε καὶ ἐρωτηματικῶς.
Τὸ ῥῆμα εἶμαι.
Τὸ αὐτὸ ἀρνητικῶς τε καὶ ἐρωτηματικῶς.
Τὰ ῥήματα ἐν γένει.
Ἀπόλυτα ἀριθμητικά.
Τακτικὰ ἀριθμητικά.
Κλάσματα.
Πολλαπλασιαστικά.
Οἱ καιροὶ τοῦ ἐνιαυτοῦ.
Οἱ μῆνες.
Αἱ ἡμέραι τῆς ἐβδομάδος.
Ἑορταί.

ΠΡΩΤΟΝ ΜΕΡΟΣ.

Ἀπλᾶ φράσεις.
Συναπάντησις.
Ἀναχώρησις.
Αἰτήσεις καὶ εὐχαριστή-
σεις.
Βεβαίωσις καὶ ἀρνήσις.
Ἐκφράσεις θαυμασμοῦ.
Πιθανότης.

Δυσχερῆσις καὶ λύπη.
Ἀποδοκιμασία.
Ἡ ὀργή.
Ἡ χαρά.
Βουλή.
Τρώγειν καὶ πίνειν.
Νέα.
Ἐρχεσθαι καὶ ὑπάγειν.
Ἐρωτήσεις καὶ ἀποκρίσεις.
Ἡλικία.
Ἡ ὥρα.
Ὁ καιρὸς.

ΔΕΥΤΕΡΟΝ ΜΕΡΟΣ.

Εὐκολοὶ διάλογοι.
Ὁ ἀσπασμὸς.
Ἡ ἐπίσκεψις.
Τὸ πρόγευμα.
Πρὸ τοῦ γεύματος.
Τὸ γεῦμα.
Ἐπὶ τραπέζης.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Τὸ τέλος.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Τὸ δεῖπνον.
Πίνειν.
Τὸ σχολεῖον.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Τὰ κατὰ τὴν παράδοσιν.
Διὰ φιλίασιν κωνδυλίου.

Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Περὶ τοῦ γράφαι ἐπιστο-
λὴν.
Περὶ ἀγορᾶς.
Διαταγαὶ διὰ τὸ γεῦμα.
Τὰ ὀψάρια.
Τὸ ὀρολόγιον.
Ἡ πρωΐα.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ἡ ἑσπέρα.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ὁ χειμὼν.
Ἡ ἀνοιξίς.
Τὸ καλοκαίριον.
Τὸ φθινόπωρον.
Ἀλλαγὴ νομισμάτων.
Ἐρωτήσεις περὶ ὁδοῦ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ζήτησις τινοῦ.
Τὸ ῥάψιμον.
Τὸ πῦρ.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Ὁ πωρικὸς.
Ἄνθη.
Λαχανικά.
Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις.
Περίπατος.
Ἡ βροχή.
Μετὰ τὴν βροχὴν.
Συναπάντησις φίλου.

ΤΡΙΤΟΝ ΜΕΡΟΣ. Συνήθεις διάλογοι. Εἰς τὸ σχολεῖον. Μεταξὺ δύο μαθητῶν. Ἡ ἐξ ὕπνου ἐγερσις. Μεταξὺ Γάλλου καὶ Ἀγγ- λου. Μετὰ βιβλιοπώλου. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Εἰς ἓν ἐργαστήριον. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Ἡ κατοικία. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Μετὰ τοῦ ἐπιπλοποιοῦ. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Διὰ ν' ἀγοράσης διάφορα πράγματα. Μεθ' ἑνὸς ῥάπτου.	Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Μεθ' ἑνὸς ὑποδηματοποιοῦ. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Μεθ' ἑνὸς ἱατροῦ. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Τὸ χαρτοπαίγνιον. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Εἰς τὸν χορὸν. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Ὀχήματα μὲ ἀγῶγιον. Εἰς τὸ παντοφορεῖον. Πρὸ τῆς ἀναχωρήσεως. Ταξείδιον ἐπὶ σιδηροδρό- μου. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Ἐπιβίβασις, ἀπόπλους. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Τὰ κατὰ τὸν διάπλουν. Ὁ κατάπλους (τὸ ἄραγμα).	Ἐν τῷ ξενοδοχείῳ. Πρὸς ἱπποκόμον. Πρὸς ξενοδόχον. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. Ἐν ὁδοιπορίᾳ. Ἡ αὐτὴ ὑπόθεσις. ΤΕΤΑΡΤΟΝ ΜΕΡΟΣ. Ἐποδείγματα ἐπιστολῶν. Διὰ ν' ἀρχίσῃς ἐπιστολήν. Διὰ νὰ τελειώσῃς ἐπιστο- λήν. Ἐποδείγματα συναλλαγμα- τικῶν. Γραμμάτια καὶ ἀποχαί. Ἐποδείγματα ἐμπορικῶν ἐπιστολῶν.
--	---	--

LES GRECS MODERNES

Mœurs, coutumes, usages, littérature, politique, religion, commerce, marine, etc., par DUVREY.

1 vol. in-12. — Prix 1 fr. Bruxelles, 1863, A. LACROIX-VERBOECKHOVEN et C^o.

Se vend à Paris, chez M. Lainé, 19, rue des Saints-Pères; εἰς Ἀθήνας, παρὰ τῷ K. Wilberg. Ἐν Παρισίοις, παρὰ τῷ K. Βρετῷ.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ λιθοχρωματισμέναι τῆς ἐν Παρισίοις Ῥωσικῆς Ἐκκλησίας. Πωλῶνται ἐν Παρισίοις παρὰ τῷ θυρωρῷ τῆς Ἐκκλησίας καὶ παρὰ τοῖς KK. Martinet, marchands de gravures, πλησίον τῶν Ξενοδοχείων τοῦ Louvre, καὶ τοῦ Grand Hôtel, καὶ παρὰ τῷ K. Βρετῷ.

ΟΔΟΝΤΟΙΑΤΡΟΣ ἐν Παρισίοις, K. Regnart, 25, rue Dauphine, εἰς τὴν Ἑνορίαν τῶν μαθητῶν.

ΤΟ ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΟΝ ΛΙΘΟΓΡΑΦΕΙΟΝ τῶν Πα-
ρισίων, τὸ
τοῦ K. Lemercier, 57, rue de Seine.

Ὁ K. Lemercier δέχεται παραγγελίας. Οἱ ἐπιθυμοῦντες ἀπευθυνθήτωσαν πρὸς αὐτὸν δι' ἐπιστολῶν προπληρωμένων. Λιθογραφεῖον τοῦ Ἑθνικοῦ Ἡμερο-
λογίου.

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ τῶν Ἀθηνῶν, Δη-
μήτριος Κωνσταν-
τῖνος. Παρὰ τὸ Ξενοδοχεῖον τῆς Ἀνατολῆς (Hôtel d'Orient).

Ὁ καλλίτερος χαλκογράφος τῶν Παρισίων. Ἐπισκεπτῆρια, κ. τ. λ.

MAISON BOUVET-AGRY

Graveur du Ministère des Affaires étrangères, des Ambassades d'Angleterre, d'Autriche et de Grèce.

Pierres fines, Cachets, Timbres, Boutons de livrée, de diplomatie et de vénerie, Cartes de visite, Cachets, Bijoux pour mariage, Presses pour timbrer son papier.

14, rue Castiglione, Paris. — Une des meilleures maisons de Paris.

LA BULGARIE ANCIENNE ET MODERNE,

SOUS LE RAPPORT

GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE, ARCHÉOLOGIQUE
ET COMMERCIAL,

par ANDRÉ PAPADOPOULO-VRETOS,

Saint-Pétersbourg, 1856, in-8°.

Se vend à Paris, chez l'éditeur de l'*Almanach national*, 19, rue des Saints-Pères. — 5 francs.

Cet ouvrage est le travail le plus complet et le plus intéressant qui ait été fait sur la Bulgarie. Il est indispensable à tous ceux qui veulent avoir des notions claires et précises sur cette nationalité orientale.

Mémoire sur le Pilima (πίλημα), ou espèce de feutre dont les anciens se servaient pour la confection de leurs armes défensives, retrouvé et proposé pour l'usage des armées modernes, par *André Papadopoulo Vrétos*. — Brochure in-8°. — Paris, chez Dumaine, 30, rue Dauphine. — 1 franc 50 centimes.

Ce mémoire est très-curieux à consulter et pourrait donner occasion aux hommes pratiques de faire de précieuses applications en ce moment où l'on s'occupe des vaisseaux blindés et cuirassés.

Τὰ ἀνωτέρω δύω πονήματα πωλῶνται ἐν Ἀθήναις παρὰ τῷ K. Wilberg.

AMEUBLEMENTS COMPLETS, 76, *Faubourg Saint-Antoine*. — Maison KRIEGER et C^e, **H. BACAULT, successeur**. — Prix fixe. — Grandes fabriques et magasins de Meubles et Tapisserie.

MANUFACTURE D'ALBUMS, système A. L., breveté s. g. d. g. — **A. LENEGRÉ**, *rue Bonaparte*, 33. — Reliure et dorure, Albums photographiques, Albums timbres-poste, Maroquinerie et Livres de piété. — PARIS.

Ἴδε σελ. 16 τῶν εἰδοποιήσεων.



CARILLONS

jouant de 4 à 24 airs. Carillons de luxe avec partie de cloches seulement, ou partie de cloches et de tambour, partie de flûte, de voix célestes, de mandoline, etc.

BOITES A MUSIQUE

jouant de 2 à 12 morceaux; quelques-unes avec nécessaire, finement sculptées ou peintes. Portecigares à musique, chez M.

J.-H. HELLER, A BERNE (Suisse).

Réparation de boîtes et carillons dérangés.

Affranchir.

Μηχανικαὶ μουσικαὶ, Ὅργανα, κ. τ. λ. Εἰς λίαν συμφερούσας τιμὰς.

Αἱ πρὸς τὸν κατασκευαστὴν K. HELLER, BERNE (Suisse), ἐπιστολαὶ νὰ στέλλωνται ἐλεύθεραι παντὸς ταχυδρομικοῦ τέλους.