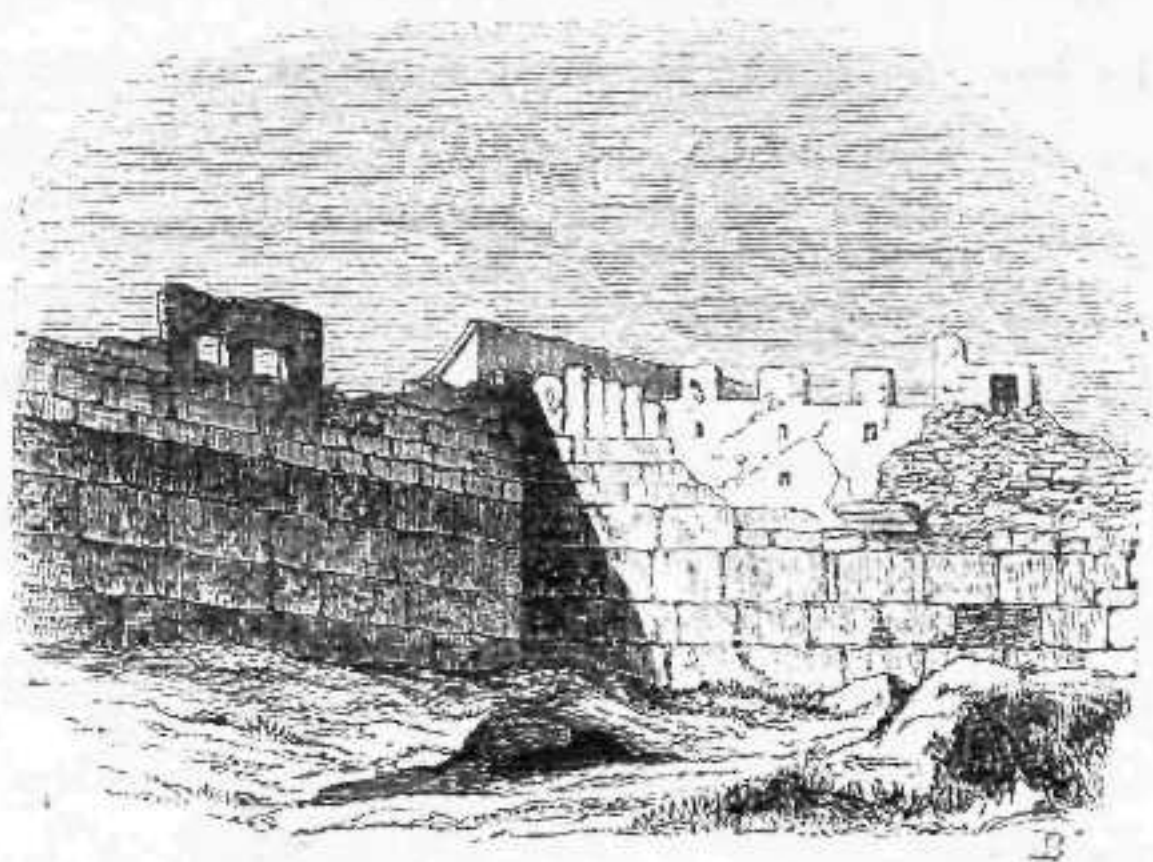


Έρεχθειον, Πανδρόσιον καὶ ναὸς τῆς Πολιάδος Ἀθηνᾶς. Οἱ ναοὶ οὗτοι ἀποτελοῦσιν ἓν καὶ μόνον οἰκοδόμημα, ὅπερ εἶναι τὸ ἄκρον ἄωτον τοῦ ἰωνικοῦ ρυθμοῦ. Ὁ θριγκὸς μιᾶς τῶν στοῶν ὑποστηρίζεται ὑπὸ ἑξ καρυατίδων, αἵτινες εἶναι τὰ τελειότατα τῶν ταιούτου εἶδους ἔργα· ὑπεξαιρεθείσης τῆς μιᾶς αὐτῶν ὑπὸ τοῦ λόρδου Ἑλγινος, ἀντικατέστη διὰ γυψίνου ἐκμαγείου.



Τείχη τῆς Ἀκροπόλεως.
(Πελοποννησιακά.)

Τὰ τεῖχη τῆς Ἀκροπόλεως εἶναι σελίδες πελώριαι τῆς ἱστορίας τῶν Ἀθηνῶν. Καὶ ποῦ μὲν βλέπομεν ὄγκους λίθου κολλοσσιαίους τῶν πελοποννησιακῶν χρόνων, ποῦ δὲ σπονδύλους τοῦ ἀρχαίου ναοῦ Ἑκατομπέδου, ὅστις, κείμενος εἰς ἡν θέσιν ἀνηγέρθη ἀκολούθως ὁ Παρθενὼν, κατεστράφη ἐπὶ τῆς εἰσβολῆς τοῦ Ξέρξου, καὶ ποῦ πλευρὰς οἰκοδομηθείσας ὑπὸ τῶν Βενετῶν καὶ Τούρκων.