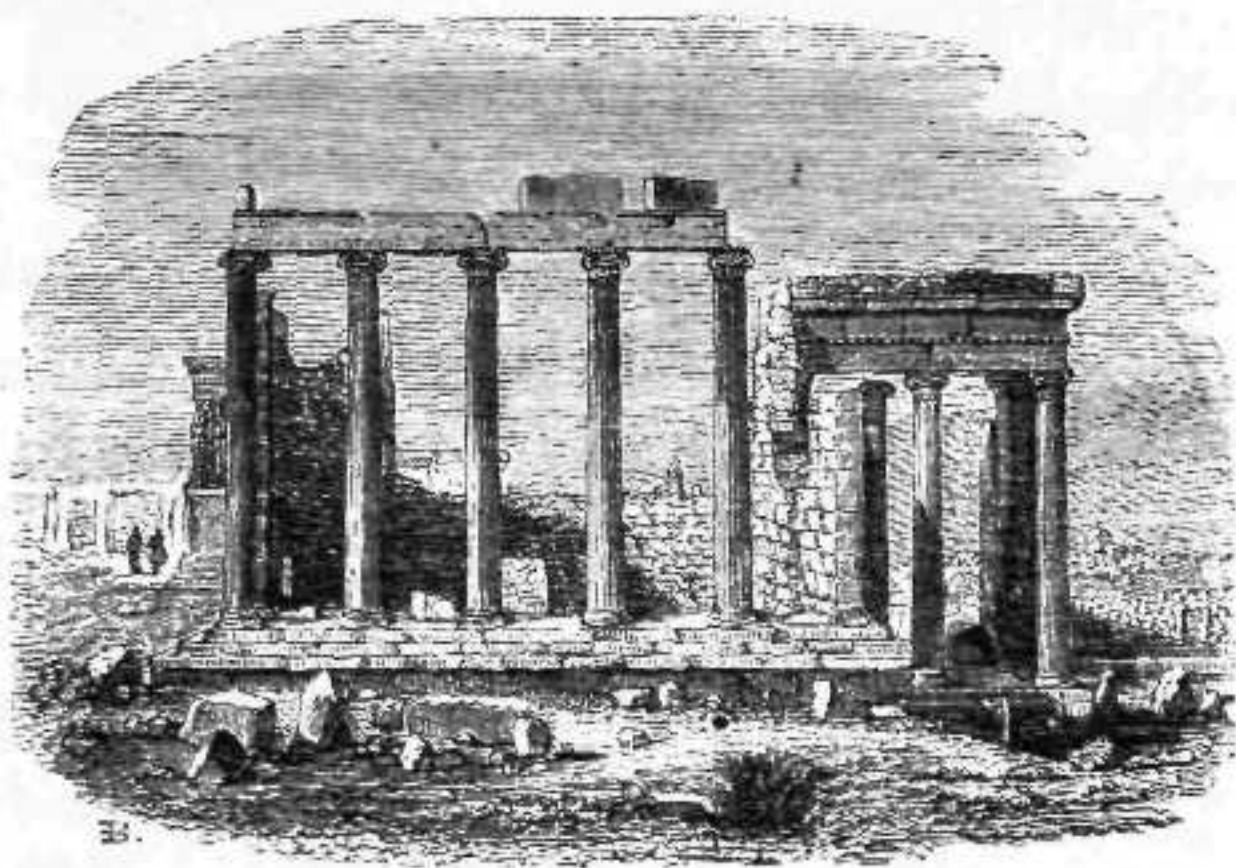


Παρθενών · ὠνομάσθη οὕτω διότι ἦτο ναὸς τῆς παρθένου Ἀθηνᾶς · ἐκτίσθη ἐπὶ Περικλέους ὑπὸ τῶν ἀρχιτεκτόνων Ἰκτίνου καὶ Καλλικράτου ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν διατελούντων τοῦ Φειδίου. Ὁ Παρθενὼν ἔχει 70 μ. καὶ 80 ὑφεκατ. μῆκος, 32 πλάτος καὶ 21 ὕψος. Αἱ στῆλαι ἔχουσιν ὕψος 34 ποδῶν καὶ διάμετρον 6 ποδῶν καὶ 2 δακτύλων, εἶναι δὲ δωρικοῦ ρυθμοῦ μετὰ ῥαβδώσεων. Ὁ Πρόναος ἦτοι ἡ εἴσοδος τοῦ Παρθενῶνος ἦτον ἐστραμμένη πρὸς ἀνατολὰς. Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ ἐν τῇ θέσει ἐστραμμένη διὰ πειραϊκοῦ λίθου ὑψοῦτο τὸ ἄγαλμα τῆς Ἀθηνᾶς ἔργον τοῦ Φειδίου. Ὁ Ὀπισθοδόμος, χρησιμεύων ὡς θησαυροφυλάκειον, ἦτον ἐστραμμένος πρὸς δυσμὰς. Ἡ ζωφόρος τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ Παρθενῶνος εἶναι καὶ νῦν ἔτι, μολονότι ἐφθάρη ὑπὸ τοῦ χρόνου, ἀριστούργημα.

Κατὰ τοὺς πρώτους χρόνους τοῦ Χριστιανισμοῦ ὁ Παρθενὼν μετετράπη εἰς χριστιανικὴν ἐκκλησίαν, καὶ μετὰ τὴν κατὰ κτήσιν τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ τῶν Τούρκων εἰς τζαμίον · καὶ ἀμφοτέρων τῶν περιόδων τὰ ἔχνη φαίνονται καὶ σήμερον, οἷον ἔχνη ἀγιογραφιῶν καὶ κλίμαξ μιν αὐρὲ ἐκτισμένη ἐντὸς τοῦ περιστύλου τοῦ ὀπισθοδόμου.



Τὸ Ἐρεχθεῖον.