

Γιάννης Παπουτσάνης

ΑΝΟΙΧΤΟ ΓΡΑΜΜΑ

Λοιπόν
μήν κοιτᾶς αὐτό τό σημάδι
πίσω ἀπ' τό ζερβό μου αὐτί
Ἔζησα εἴκοσι χρόνια
κάτω ἀπ' τή λαιμητόμο τῶν ὄνειρων μου

Τώρα
ἕνας ἕνας
ἔρχονται
καί μέ καρφώνουν
μέ τά ἴδια καρφιά
ἕνας ἕνας μοῦ ζητᾶνε
ν' ἀλλάξω τά ὄνειρά μου
μέ μιά θέση γκαρσονιῶ
σ' ἕνα μέτριο μπάρ.

ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ

Ξεκινῶ μέ ἄλλα ὄνειρα (καί βλέψεις)
μέ προκαθορισμένο τό θέμα
πού εἶναι «ΠΟΥΛΧΕΡΙΑ» ἢ «ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ»
Μά καθώς γράφω
ἕνας κουρασμένος φαντάρος
κάθεται στή διπλανή μου πέτρα κι ἀνάβει τσιγάρο
ἀκούω τό κουτσό ποδάρι τοῦ Ζάχου στίς πλάκες τῆς αὐλῆς
οἱ βόστρυχοί σου τυλίγονται στά δάχτυλά μου
ξυπνᾶνε κάτι θύμησες ἀπ' τά παλιά
καί ξαναστήνω τά ἴδια προσφιλῆ μου σκηνικά.

ΕΝΑ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΗΛΟ ΣΤΟΝ Ν. ΧΙΚΜΕΤ

Ζερβά, στόν πύργο τῆς Βαβέλ
μισοφαγωμένο μήλο
ρημαγμένο ἀπ' τά σκουλήκια
τοῦ καλοκαιριοῦ
βρῆκαν τήν καρδιά του
κάτι ἀνθρωποι ἀδιάφοροι
συλληφθέντες κατά καιρούς
κλέπτωντες ὁπώρας.

Ἄθινα '76

Γέμισε ἡ γειτονιά μου
φερετροποιεῖα, ὑποκαταστήματα τραπεζῶν
διανυκτερεύοντα φαρμακεία
κι ἐγώ τό κάθε βράδυ
πασχίζω μ' ἕνα μαχαίρι
νά σέ χωρίσω ἀπ' τίς φλέβες μου.

Γιάννης Παπουτσάνης

