

ἅτινα εἶνε δημοσιολογικά, ἐκπαιδευτικά καὶ φιλολο-
γικά. Προηγείται μακρὰ μελέτη ἐρευνώσα τὰ Συν-
τάγματα τῶν Εὐρωπαϊκῶν κρατῶν, ἐπονταί δια-
λέξεις αὐτοῦ περὶ ἐλευθερίας, περὶ ἰδιοκρατικῶν συνε-
ταιρισμῶν, μελέτη περὶ τῆς γυναικείας ἐκπαιδεύσεως
ὡς καὶ ἑτέρα φιλολογικὴ, τίς ὁ συγγραφεὺς τῶν Σαικ-
σπεριῶν ἔργων, κατὰ περίληψιν τῆς μελέτης τοῦ Γερ-
μανοῦ Βόρμαν. Ὁ τόμος περατοῦται διὰ διεξοδικῆς καὶ
ἐξηκριθωμένης μονογραφίας περὶ Κερασσοῦντος ὑπὸ τοπο-
γραφικῆν, ἱστορικῆν, φυσικῆν, ἐθνογραφικῆν καὶ ἀνθρω-
πολογικῆν ἔκψιν. Τὸ σπουδαιότερον μέρος τῆς πραγμα-
τείας εἶνε ἡ ἐξακριβωσις τῆς θέσεως τῆς ἀρχαίας Κε-
ρασσοῦντος.

*

Λόγος περὶ ἀθανασίας τῆς ψυχῆς, ἐκφωνηθεὶς
ἐν Σύρῳ, ὑπὸ τοῦ κ. Γεωργ. Ἀνδρεάδου, συντά-
κτου τοῦ «Χριστιανικοῦ κόσμου».

*

Ὁ κ. Γ. Ἀξιότιμος ἐξέδωκε ὀριμεῖαν κατὰ τοῦ
᾽Ωδεῖου Ἀθηνῶν ἐπίκρισιν, ὑπὸ τὸν τίτλον «**Ἀπὸ
τῶν ἱστοριῶν εἰς τὰ πράγματα.**» Ἐν τῇ μουσικῇ
ταύτῃ ἐπισκοπῇ ἐπιτίθεται καὶ κατὰ τῶν παρ' ἡμῶν
ἐπιχειρούντων νὰ δημοσιεύσῃ μουσικὰς κριτικάς.

*

Les idées morales de Mme de Staël.
Ἐπὶ τοῦ ἐν Παρίσις ἐκδοτικοῦ οἴκου Bloud et Cie
(place Saint-Sulpice 7), ἐξεδόθη νέος τόμος τῆς σει-
ρᾶς «Science et Religion», τὴν ὁποίαν μετὰ πολλῆς
ἐκλεκτικότητος ἐκδίδει. Ὁ τόμος ἐγγράφη ὑπὸ τοῦ κα-
θηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Souriau καὶ εἶνε
μελέτη ἐπὶ τῶν ἠθικῶν ἰδεῶν τῆς κυρίας Σταέλ. Εἶνε
αὕτη κυρίως ψυχολογικὴ, βασιζομένη ἐπὶ τῶν νεω-
τάτων βιβλίων τῶν ἀφιερωθέντων εἰς τὴν ἐξέτασιν τοῦ
βίου τῆς ἐπιφανοῦς συγγραφέως. Ὁ Souriau ζητεῖ
κυρίως ν' ἀποδείξῃ ὅτι ὁ βίος τῆς Σταέλ εἶνε μία ἀνύ-
ψωσις πρὸς τὸ καλὸν, βραδεῖα ἀλλ' ὄχι ἐξακολουθη-
τικὴ, διερχομένη μέσα ἀπὸ τὰς τραγωδίας τῆς πραγμα-
τικῆς ζωῆς κατὰ τὴν Ἐπαναστάσιν καὶ κατὰ τὴν Αὐ-
τοκρατορίαν καὶ ἀπὸ τὰ δράματα τῆς ἰδίας καρδίας τῆς.
Ἐμπνευσμένη ἀπὸ τὴν φιλολογικὴν ἐγκυκλοπαίδειαν
μόρφωσιν, ἣν εἶχεν ἀποκτήσῃ ἀπὸ τὰς παρὰ τῇ μητρὶ
τῆς συναθροίσεις, ἡ κυρία Σταέλ προσήγγισε κατ' ἀρ-
γᾶς πρὸς ἓνα πνευματισμὸν κάπως συννεφώδη μετὰ
τὸν θάνατον τοῦ Νέκερ, ἥρχισε νὰ προσαντολίζεσθαι
πρὸς τὰς ἰδέας κατὰ τὸ μᾶλλον ἢ ἥττον θρησκευ-
τικὰς, διατυποῦσα εἰς τὰ ἔργα τῆς τὴν ἀγνωστότεραν ἠθι-
κὴν, ἣν ἐπέτυχεν νὰ ἐπαναγάγῃ καὶ ἐν τῇ ἰδιωτικῇ τῆς
βίῳ. Εἵλκυσεν ἐν τῇ ἰδίῳ βάθει τὰς δύο προσφιλεῖς τῆς
ιδέας: τὸν ἐνθουσιασμὸν καὶ τὸ τελειοποιήσιμον.

*

Ἄν ἡ στιχοιργία εἶνε ἐκδήλωσις ἐφηβικῆς ἀδυνα-
μίας, σπανιώτατα ἐν τούτοις ἀναφαίνεται καὶ εἰς
ἡλικίαν, καθ' ἣν ἀφίπτανται τὰ ὕνεκτα. Ὁ κ. Ἰ. Βου-
γιουκλάκης ἀφοῦ ἐπὶ μακρὰ ἔτη εἰργάσθῃ ὡς μηχαν-
ικός μεταλλείων, αἶφνης ἐνεφανίσθη ὡς ὁ γονιμώτα-
τος τῶν «νέων» ποιητῶν, γράφων καθημερινῶς εἰς τὰς
ἐφημερίδας στίχους ἐρωτικούς, ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Δό-
γης. Ἡ συλλογὴ «Καινούργια λύρα» ἣν ἐξέδωκε
καὶ ἦν λίαν προσεχρῶς θὰ ἀκολουθήσῃ τῇ «Μαγεμένη
λύρα», εἶνε ἓνας ἀδιάκοπος ὕμνος εἰς τὴν γυναῖκα καὶ
τὸν ἔρωτα, ἓνα κελιάδην μονότονον, ἀλλὰ συμπαθὲς
καὶ παθητικόν. Οὕτε τεχνοτροπία, οὕτε φιλοσοφικὰς
εἰδήσεις, οὕτε συμβολισμοὺς γνωρίζει ὁ Δόγης. Τρα-
γουδεῖ μὲ τὴν μεγαλειτέραν ἀπλότητα καὶ ἀφροντισίαν,
ἀποτενόμενος διερχῶς πρὸς τὸ ἰδανικὸν τῶν ρεμβασμῶν
του, τὸ ὅποιον διόλου παρὰ τὸν νὰ εἶνε καὶ φανταστικόν.
Ὅπως δὴ ποτε ἀρέσουν εἰς τὸν πολὺν κόσμον τὰ ἀνεπιτή-
δευτα καὶ χαριτωμένα τετράστιχα τοῦ ἀφελοῦς ποιητοῦ.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Νέον Πνεῦμα. Τεῦχος Μαΐου. Περιεχόμενα: Σο-
πὲν, ὑπὸ Σοφίας Σπανοῦδης. Θεοδώρα Α', ὑπὸ Η. Ἀλε-
ξανδρίδου. Τὸ Πάσχα ἐν Ζακύνθῳ, ὑπὸ Σ. Δὲ Βιάζης.
Μετὰ δεκαπέντε χρόνια, ὑπὸ Ε. Τζελεποδήμου. Οἱ
ἔρωτες τοῦ Σαῖξπηρου, ὑπὸ Σ. Τζανόττη. Κουθέντες
τοῦ ὀρνίθαριου, ὑπὸ Ε. Ἀλεξανδρίδου. Διάσημος Ἀγ-
γλις ἐν Κων)πόλει, ὑπὸ Σ. Δὲ Βιάζης. Γράμματα ἀπὸ
τὰς Ἀθῆνας, ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου. Σημειώσεις
τοῦ μηνὸς, ποιήματα, διηγήματα κ.λ. Περί τὰς δεκα-
πέντε εἰκόνες καλλιτεχνικαὶ καὶ ἐπίκαιροι κοσμοῦσι τὸ
τεῦχος. Ἐν Κων)πόλει. Συνδρομὴ ἐξωτερικοῦ φρ. 15.

ΑΡΓΕΔΑΛΟΝΤΑΙ:

Ὁ κ. Ν. Λάσκαρης ἀπὸ ἐτῶν ἀσχολεῖται εἰς τὴν
συγγραφὴν Ἱστορίας τοῦ Νεοελληνικοῦ θεάτρου. Ἦν
καὶ ἔχει ἐτοίμην ἥδη, ἀλλ' ἔμεινεν ἀνέκδοτος ἐνεκα
τῆς μεγάλης δαπάνης ἣτις ἀπαιτεῖται. Ὁ κ. Α.Θαλασσό,
συνεργάτης τοῦ «Φιγαρῶ» καὶ συγγραφεὺς μελέτης
περὶ Τουρκικοῦ θεάτρου καὶ τοῦ Περσικοῦ, συνεβλήθη
μετὰ τοῦ κ. Λάσκαρη καὶ τινος ἐκδότου ὅπως ἐκδοθῇ
εἰς Γαλλικὴν γλῶσσαν ἡ εἰρημένη Ἱστορία.

*

Ἀπ' ὄλα. Ἀπὸ τῆς 4 Ἰουλίου θὰ ἐκδίδεται ἐν
Κων)πόλει ἐβδομαδιαία εἰκονογραφημένη ἐπιθεώρησις,
ὑπὸ τῶν κ.κ. Θ. Καβαλιέρου Μαρκουτζίου, Ν. Σαρὰδου
καὶ Α. Χρηστίδου. Θὰ πραγματεύεται περὶ ὅλων τῶν
θεμάτων τῶν ἐνδιαφερόντων τὸν Ἕλληνα. λαόν. Διὰ
τοῦτο ἡ ἐκδοσις θὰ εἶνε μᾶλλον λαϊκὴ, ἐπὶ τῷ σκοπῷ
νὰ καταστήσῃ γνωρίμους παρὰ τῷ λαῷ τοὺς ἐκλεκτο-
τέρους ἐργάτας τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας.

*

Εἰς Μουλιανὰ τῆς Σητείας ἐν Κρήτῃ ἄρχεται προσε-
χρῶς ἡ ἐκδοσις ἐβδομαδιαίου φιλολογικοῦ περιοδικοῦ.

*

Εἰς Ipswich τῆς Ἀμερικῆς ἡ Ἑλληνικὴ ὁρθόδοξος
Κοινότης ἐκδίδει προσεχρῶς μηνιαίον εἰκονογραφημένον
περιοδικόν, ὑπὸ τὸν τίτλον «**Ὁρθοδοξία.**» Εἶνε τὸ
πρῶτον ἐκδιδόμενον ἐν Ἀμερικῇ Ἑλληνικὸν θρησκευ-
τικὸν φύλλον.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῇ Μ. Δὲν ἐξεδόθη ἀκόμη ἡ ἐφετεινὴ
φωτοτυπία, τὸ ἐτήσιον δῶρον τῆς «Πινακοθήκης» πρὸς
τοὺς συνδρομητάς τῆς. Ἡ ἐκδοσις ἀνεβλήθη διὰ τὸν
Ὀκτώβριον, ἵνα καὶ οἱ μέχρι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης κατα-
βαλόντες τὴν ἐτησίαν συνδρομὴν τῶν ἔχουσιν τὸ πλεο-
νέκτημα νὰ τὴν λαμβάνουσιν δωρεάν, ἐνῷ μέχρι τοῦδε
ἴσχυε τὸ πρόνομιον τοῦτο διὰ τοὺς μέχρι Μαΐου προ-
πληρώνοντας. Ἐκτὸς δὲ τούτου, ἐκρίθη σκοπιμώτερον
ἐφέτος νὰ κυκλοφορήσῃ ἡ φωτοτυπία μετὰ τοῦ ἐκτά-
κτου πανηγυρικοῦ φύλλου, ὅπερ θὰ ἐκδόσμεν ἀργό-
τερα ἐπὶ τῇ δεκατετρίδι τῆς «Πινακοθήκης».

Συνδεδειμμένη. Ὁ σύλλογος τῆς Κυριακῆς ἀργίας ἐξέ-
δωκεν ἐν πολυτελεῖς πρόγραμμα, μὴ ἐκτελεσθέν, καὶ
τίποτε περισσότερον. Ἴσως ἀναβιώσῃ ἐν ἐναντίᾳ περι-
πτώσει, ὥς φροντίζουν αἱ Συντεχνίαι.

Οἱ κ. κ. συνδρομηταί, ὧν ἡ συνδρο-
μὴ ἔληξε, παρακαλοῦνται ὅπως ἀποστεί-
λωσιν ἅπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις
διευθύνσιν τὸ ἀντίτιμον των, ἵνα μὴ δια-
κοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.