

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

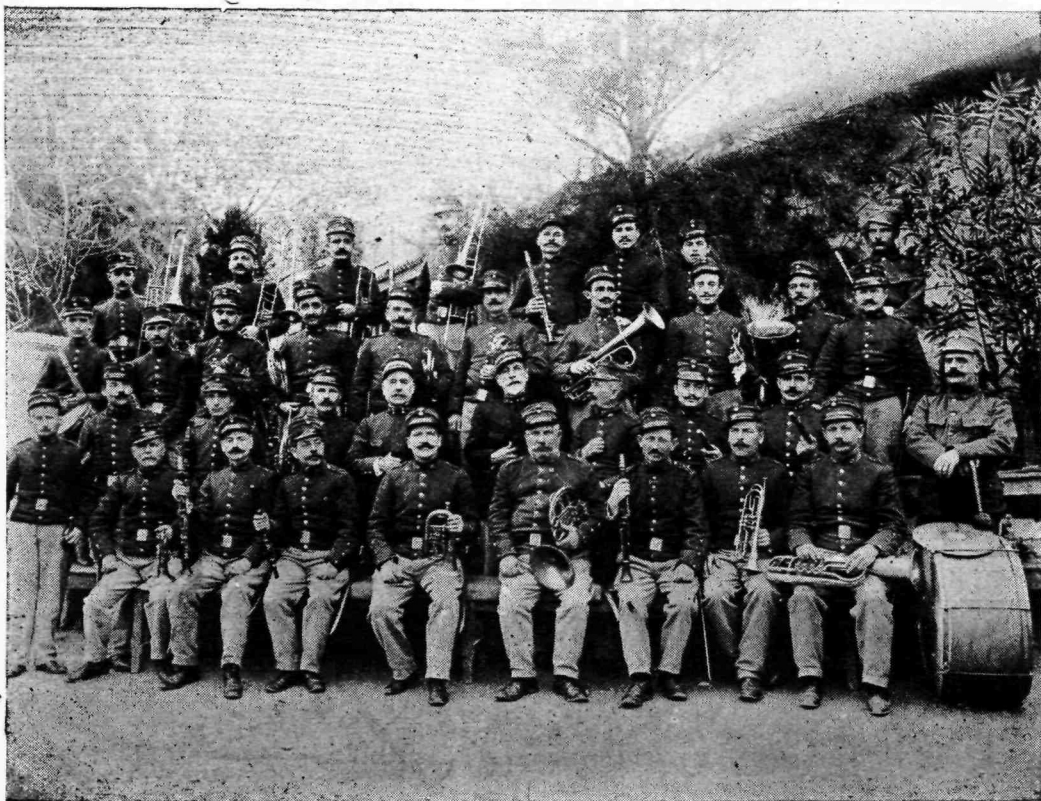
Ἡ μουσικὴ τῆς Φρουρᾶς Ἀθηνῶν, ἡ μόνη στρατιωτικὴ μουσικὴ ἐν Ἑλλάδι—μετὰ τὴν λόγῳ ἀστείας οἰκονομίας κατάργησιν τῶν ἄλλων—χάρις εἰς τὴν ἀκάματον καὶ πεφωτισμένην διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ τῆς κ. Σπυρίδωνος Καίσαρος, ὑπολογαζοῦ, μ' ὅλα τὰ ἀτελῆ μέσα εἶνε κάλλιστα συγκεκριτημένη. Οἱ Ἀθηναῖοι πλειστάκις κατὰ τὴν ἀλλαγὴν τῆς Ἀνακτορικῆς φρουρᾶς καὶ ἐν ταῖς δημοσίαις πλατείαις τὴν ἐξετίμησαν ἐκτελοῦσαν δυσκόλους συνθέσεις.

Ὁ κ. Σ. Καίσαρος ἐκ Κερκυραϊκῆς ἐγγενοῦς οἰκογενείας καταγόμενος, ἐσπούδασε παῖς, ἔτι εἰς τὴν Φιλαρμονικὴν Κερκύρας. Θεωρητικῶς ἐδιδάχθη ἀπὸ τὸν ἐν Λευρίᾳ ἐκπαιδευθέντ' ἔγκριτον μουσικογόνον Γεώργιον Τοπάκη. Ὁ πατὴρ του ἦτο δικηγόρος, σπουδᾶς ἐν Πίζᾳ τῆς Ἰταλίας. Τῷ 1888 ἐγένετο ἀρχιμουσικός.

Ὁ κ. Καίσαρος εἶνε γνωστὸς διὰ τὰς πολλὰς καὶ ἐπιτυχεῖς συνθέσεις του, ὧν ὑπερέχει τὸ γνωστότατον μελοδραμάτιον «Ἡ ὀλονυχτιὰ τῆς Κορίνθου». Εἶνε πρὸς τούτοις καθηγητὴς τῆς ἐνοργανώσεως ἐν τῷ Ὁδῶν Ἀθηνῶν, ἡ διδασκαλίᾳ δ' αὐτοῦ ὑπῆρξε λίαν καρποφόρος. Ὁ κ. Καίσαρος εἶνε συμπαθέστατος καὶ δημοφιλὴς, συνετέλεσε δὲ οὐκ ὀλίγον εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ μουσικοῦ παρ' ἡμῶν αἰσθήματος.



Σπ. Καίσαρος



Ἡ μουσικὴ τῆς φρουρᾶς Ἀθηνῶν