

Ἡ Σύγχρονος Ἱστορία τῶν Ἑλλήνων καὶ λοιπῶν λαῶν τῆς Ἀνατολῆς ἀπὸ τοῦ 1921 —1921 συνεχίζεται, ἐκδοθέντος τοῦ Ε' τόμου, ὅστις ἐξιστορεῖ τὰ ἀπὸ τοῦ 1856 μέχρι 1862 πολιτικά γεγονότα. Ἡ πολυμάθεια τοῦ συγγραφέως κ. Καρολίδου καὶ ἡ εὐθικρισία του καθιστοῦν πολῦτιμον τὸ ἔργον του συμβολὴν εἰς τὴν παγκόσμιον ἱστορίαν.

Ὁ Ε' τόμος τῆς Ἐπετηρίδος τῶν Βυζαντινῶν σπουδῶν, ὁγκώδης περιλαμβάνει ἱστορικὰς, ἀρχαιολογικὰς, καλλιτεχνικὰς καὶ λαογραφικὰς μελέτας στρεφομένας περὶ τοὺς Βυζαντινοὺς χρόνους. Συνειργάσθησαν οἱ κκ. Ἀμαντος, Ἀρδανιτάκης, Δουβουνιώτης, Κουκουλές, Παπαδόπουλος, Σωτηρίου, Γιαννόπουλος, Ὀρλάνδος, Ἀναγνωστόπουλος καὶ ἄλλοι.

Περιστατικά ψυχολογήματα.—Ἡθογραφικαὶ εἰκόνες, ὑπὸ τοῦ Μητροπολίτου Καλαβρύτων καὶ Αἰγιαλείας κ. Τιμοθέου. Θίγει πλεῖστα ζητήματα θρησκευτικὰ καὶ κοινωνικά, ὑπεραμνομένος τῆς πνευματικῆς καὶ ἠθικῆς υἱείας τοῦ Ἑλληνος χριστιανοῦ. Σύγγραμμα ψυχρῶδες καὶ διδακτικόν.

Γ. Ν. Χατζιδάκι Διάλεξις. Εἶνε ἡ βαθεῖαν ἐμποιήσασα ἐντύπωσις διάλεξις ἡ γενομένη ὑπὸ τοῦ διαπρεποῦς γλωσσολόγου ἐν τῷ «Παρνασῷ» δι' ἧς ἀπεγύμνωσε τοὺς μαλλιαροὺς παντὸς ἐπιχειρήματος καὶ ἀπεκάλυψε τὰς οἰκτρὰς αὐτῶν ἐνεργείας ἐναντίον τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν γλώσσης.

Τοῦ αὐτοῦ καθηγητοῦ ἐξεδόθη μελέτη περὶ τοῦ Ἑλληνισμοῦ τῶν ἀρχαίων Μακεδόνων, καὶ ἰδίᾳ περὶ τῆς γλώσσης αὐτῶν.

ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου Ζηκάκη ἐδημοσιεύθη τὸ ἐν τῷ διαγωνισμῷ βραβευθέν μυθιστόρημα «Ἀγάπη ὀνειρόπλεχτη», νέου καὶ ἀγνώστου συγγραφέως, κρυπτομένου ὑπὸ τῷ ψευδώνυμον Θαλῆς Νάρης. Ὁ συγγραφεὺς ἐμιμήθη προφανῶς τὸν Κνὺτ Χάμσουν.

ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου ἐξεδόθησαν εἰς τόμον τὰ κατὰ τὸν διαγωνισμὸν τῶν Διηγημάτων βραβευθέντα Ὀκτὼ διηγήματα τῶν Σ. Γαλανοῦ, Ε. Σιδηροπούλου, Σ. Καραϊσκάκη καὶ τῶν κ.κ. Β. Φρέρη, Γ. Ἀννίνου καὶ Σ. Μυριβέλη.

Ἡ ἱστορία τῆς πολιτορκίας τοῦ Μεσολογίου παρ' αὐτόπτου, τοῦ Ἑλβετοῦ φιλέλληρος Μάγερ γραφεῖσα καὶ εἰς τὰ «Ἑλλ. Χρονικά» δημοσιευθεῖσα, ἐξεδόθη ἐν εἴδει ἡμερολογίου

εἰς τόμον ἐν τῇ σειρᾷ τῶν ἐκδόσεων τῶν Ὁγελιμῶν βιβλίων, ἐπιμελεῖα Γ. Δροσίνη. Ἐκδότης Ι. Σιδέρης.

Μία ἐνδιαφέρουσα διάλεξις τῆς κ. Εὐφ. Λόντου τὸ γένος Δημητρακοπούλου περὶ τοῦ ἀλχημονήτου Πολυβίου Δημητρακοπούλου ὡς σατυριστοῦ τῶν μαλλιαρῶν ἐξεδόθη καὶ εἰς τεύχος. Εἶνε ἐν ξενίᾳ τῆς σπείρας τῶν μαλλιαρῶν εὐφύεστατον.

Γεωργ. Ἀποστολίδου, Κριτικά.

Τὸ πλεῖστον τοῦ βιβλίου ἀφιερῶνται εἰς ὀριμεῖαν ἀλλὰ καὶ μετὰ χάριτος ἐπίκρισιν τοῦ Ὀνείρου τοῦ Γιαννίρη, τοῦ γνωστοῦ ἀρχιμαλλιαροῦ ἀν καὶ φαλακροῦ Ἰουχάρη. Ἀληθινὴ ἀπὸλαυσις ἢ ἀνάγνωσις τοῦ βιβλίου τοῦ κ' Ἀποστολίδου..

Πανδέκτης γνωμικῶν καὶ ἀποφθεγμάτων, ὑπὸ Σ. Κανούτα δικηγόρου. Εἰς δύο τόμους δεδεμένους συνεκέντρωσεν ὁ φιλόπονος συλλογεὺς ἀπειρίαν ρητῶν, εἰληγμένων ἐκ τῶν σπουδαιότερων συγγραμμάτων ὅλων τῶν αἰώνων καὶ ὅλων τῶν ἐθνῶν, τῶν μεγαλειτέρων ἀνδρῶν. Εἶνε κατ' ἀλφαριθμητικὴν τάξιν ταξινομημένα. Εἶνε διδακτικώτατον ἔργον, ἡ σημασία του δὲ εἶνε ἐτι μεγαλειτέρα διότι ἀκόπως εὗρσκει τις ἐπὶ ἐκάστου θέματος τι ἀπεφάνθησαν οἱ διασημότεροι συγγραφεῖς, πολιτικοί, στρατηγοί, λολοτέχναι, ρήτορες, σατυρικοὶ κλπ. διεθνοῦς φήμης. Εἶνε μία κυψέλη πνευματικῶν ἀποθησαυρισμάτων, ἣν κατήρτισε ὁ συλλογεὺς κατὰ τὴν ἐν Ἀμερικῇ διαμονὴν του.

ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΗΝΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Α΄

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΥΖΗΣ

Εἰς μέγα σχῆμα, ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου με ἐγχρωμον ἐξώφυλλον περιέχει τὸν βίον τοῦ μεγάλου Ἑλληνος ζωγράφου, περιγραφὰς τῶν ἔργων του, κριτικὰς περὶ αὐτοῦ μελέτας, αἰσθητικὴν ἀνάλυσιν, ἀνέκδοτα τῆς ζωῆς του, σελίδας τοῦ ἡμερολογίου του.

Κοσμεῖται ὑπὸ 55 εἰκόνων καὶ 4 μεγάλων φωτοτυπιῶν χρωματιστῶν. Συνεστήθη δι' ἐγκυκλίῶν τῶν Ὑπουργείων Παιδείας καὶ Στρατιωτικῶν. Πωλεῖται ἀντὶ 50 δραχμῶν. Ἐξαιρετικῶς διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Παναθηναίης» δρ. 30 μόνον.