

Υἱὸς φιλόστοργος, ὁ κ. Γ. Τσακασιάνος ἐκδίδει εἰς δύο τόμους τὰ «*Ἀπαντα τοῦ ἀλησμόνητου Ζακυνθίου ποιητοῦ Γιάννη Τσακασιάνου*». Μὲ συγκίνησιν οἱ καλαιοτέροι θὰ ἐντροφήσουν εἰς τὴν εὐφυᾶ, αἰσθηματικὴν ποίησιν τοῦ ἀγαθοῦ, τοῦ μετριοφρονος ποιητοῦ ὅστις ὑποκλέπτων ἐκ τῆς δημοσίας ὑπηρεσίας ὥρας, ἔθυσεν εἰς τὰς Μούσας μὲ κῆρι, μὲ ἐνθουσιασμόν δι' ὅ,τι συνδέετο μὲ τὸ ἀγαπημένο του νησί. Ἦτο ὁ Σπουργίτης που ζοῦσε νοσταλγικά. Ἦτο ὁ ἀφελὴς τραγουδιστὴς που ἐξωτερίκευε τῆς ἐποχῆς του τὰ αἰσθήματα καὶ τὰς ἐντυπώσεις. Ὁ Τσακασιάνος ἀναζή εἰς τὰ «*Ἀπαντα*» του πάντα ἀγαπητός, χωρὶς νὰ ἐλαττωθῇ, παρ' ὅλην τὴν πάροδον τῶν ἐτῶν, ἡ ἀξία τῶν στίχων του.



Ἡ «*Σατανᾶς*» εὐθυμογραφικὸν ἡμερολόγιον. Ἐκδότης Δ. Ζήρας. Κατάμεστον ἀπὸ ὅλην χαριτωμένην ψὲ γελοιογραφίας θαυμασίας, ὁ «*Σατανᾶς*» ἐφέτος ἐνεφανίσθη Εὐρωπαϊκώτατος τὴν περιβολήν, γνήσιος ὁμῶς Ρωμῆος κατὰ τὴν σκέψιν. Ἐξώφυλλον πολυχρόμενον τοῦ κ. Γεραλή, συνεργάται οἱ ἐκπρόσωποι τοῦ Ἀττικοῦ πνεύματος. Συνειργάσθησαν ἐφέτος οἱ κ. κ. Σχοκος, Μωραϊτίνης, Καλογερόπουλος, Συνοδινός, Χρηστοβασίλης, Λάσκαρης, Βουτυράς, Βώτης, Σάββιος, Δελιακατερίνης, Σταματίου, Γιοφύλλης, Ἀθάναντος. Καὶ μία καινотομία. Αἱ ἐγχρωμοὶ γελοιογραφεῖαι, χαρακτηριστικώταται, ἰδίως οἱ Ἀθηναῖκοι τύποι, δυνάμεναι ν' ἀποσπασθῶσι.

ΞΕΝΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Μία εἰκὼν τοῦ Ροῦμπενς, παριστάνουσα τὴν Ἀριάν Ὀθρεσίαν, ἡ ὁποία πρὸ 200 ἐτῶν εἶχε κλασθῇ ἀπὸ τὴν Πινακοθήκην Σβάρτσενσμπεργκ ἐν Βιέννῃ ἀνεκαλύφθη ὑπὸ τοῦ Βερολινέζου καλλιτέχνου καὶ κριτικοῦ Λουδοβίκου Μπούρχαρντ εἰς ἰδιωτικὴν Πινακοθήκην ἐν Βερολίνῳ.

Ἐπίσης εἰκὼν τοῦ Ροῦμπενς γυνῆς ἀνεκαλύφθη εἰς τὴν ἰδιωτικὴν συλλογὴν τοῦ πρώην βασιλέως τῆς Σαξωνίας.

— Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς Ρενέ Μπουαβίλ, διακριθεὶς διὰ τὴν δημοσιογραφικὴν δρασίω του, ἀπέθανε.

— Εἰς τῶν μεγαλειτέρων πεζογράφων τῆς Γαλλίας ὁ Ἐλεμίρ Μπουρζ ἀπέθανεν εἰς προχωρημένην ἡλικίαν. Ἐγγράφε τὸ «*Λυκόφως τῶν Θεῶν*», τὸ «*Υπὸ τὸν πέλεκυν*», ἐποιοῦσαν καὶ τὸ «*Τὰ πουλιὰ πρᾶγουν*—τὰ λευλοῦδια ξεφυλλίζονται» ἀπεικονίζον τὰς ἡμέρας τῆς Κομμουνίας. Τὸ περιωδέτερον ἔργον του εἶναι ἡ «*Ναῦς*» διακρινόμενον διὰ τὴν μυστικοπαθεὴ φιλοσοφίαν.

— Ὁ Πολωνὸς συγγραφεὺς Λαδίσλαος Ρέιμοντ ὅστις εἶχε λάβει τὸ βραβεῖον Νόμπελ ἀπεβίωσε.

— Ἀπέθανεν ἐν Παρισίοις ὁ γνωστὸς μουσικοσυνθέτης Παλιανέλ, ὅστις συνέθεσεν ἐντὸς ἄλλων καὶ τὴν «*Πατριδα*».

— Ἰδεύεται ἐν Ρώμῃ Ἀκαδημία. Λέγεται ὅτι θὰ προεδρεύσῃ ὁ Δ' Ἀντώνιο.

ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΩΝ ΤΗΝΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΤΕΥΧΟΣ Α'.

Ν. Γ. Υ. Ζ. Η. Σ

Εὐμενεστάτης ὑποδοχῆς ἔτοχε τὸ α', τευχὸς τοῦ «*Λευκώματος τῶν Τηνίων καλλιτεχνῶν*» ἐκδοθὲν ἐπιμελεῖα τῶν κ. κ. Δ. Καλογεροπούλου καὶ Ε. Σώχου. Εἰς μέγα σχῆμα, μὲ ὥραιότατον ἐγχρωμὸν ἐξώφυλλον τοῦ κ. Ν. Λύτρα, ἐπὶ ἐκλεχτοῦ χάρτου, περιλαμβάνει μελέτην τοῦ κ. Ε. Σώχου περὶ τῆς ἐπιδόσεως τῶν Τηνίων εἰς τὰς Καλὰς Τέχνας, ἀφήγησιν τοῦ κ. Α. Μωραϊτίδου περὶ τῆς εὐρέσεως τῆς εἰκόνος τῆς Παναγίας τῆς Τήνου, βιογραφίαν διεξοδικήν περὶ Γύζη, περιγραφὰς τῶν κυριωτέρων πινάκων του, κριτικὰς περὶ αὐτῶν ἐπιφανῶν ξένων τεχνοκριτῶν, αἰσθητικὴν ἀνάλυσιν τοῦ συνολικοῦ ἔργου του ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Καλογεροπούλου, ἀνέκδοτα τῆς ζωῆς τοῦ μεγάλου ζωγράφου καὶ σελίδας ἐκ τοῦ ἡμερολογίου του. Τὸ τευχὸς κοσμεῖται μὲ 55 εἰκόνας ἔργων του, χρονολογικῶς, ὡς κατὰ διαφόρους ἐποχὰς ἐφιλοτέχνησε καὶ μὲ τέσσαρας ὁλοσελίδους χρωματιστὰς φωτοτυπίας.

Τὰ ἔργον, τὸ ὅποιον καὶ ἀπὸ καλλιτεχνικῆς καὶ ἀπὸ ἐθνικῆς ἀπόψεως εἶναι μεγάλης σημασίας, συνέστησαν ὡς κατ' ἐξοχὴν μορφωτικὸν τοῦ καλλιτεχνικοῦ αἰσθήματος τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας καὶ τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν δι' ἐγκυκλίων :

Διὰ τοὺς Συνδρομητὰς τῆς «*Πινακοθήκης*»
30 δραχ. μόνον.

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΡΓΑ

Διηγήματα	Φύλλα Ἡμερολογίου
Ἐντυπώσεις τῆς ζωῆς	Ἀνάγλυφα
Χρυσάνθεμα	Τί σκέπτομαι
Σάτυροι	Διὰ τὴν Πατριδα
Φωτοσκιάσεις	Τὸ βιβλίον τοῦ Στρατιώτου.
Σελίδες	Χριστούγεννα

Εὐρίσκονται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς
«*Πινακοθήκης*».

Τυπογραφεῖον : ΔΗΜ. Μ. ΔΕΛΗ

1 — Ὁδὸς Μιλτιάδου — 1