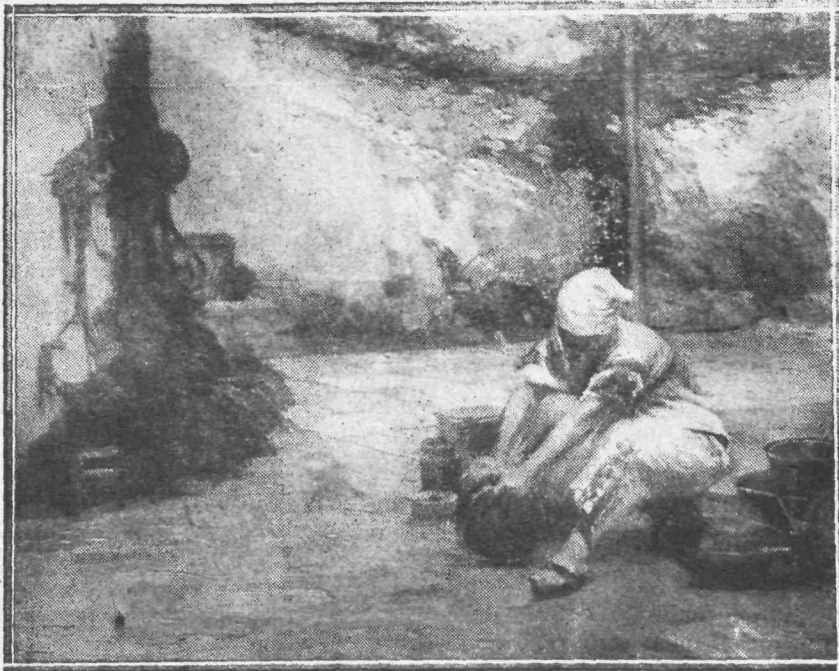




Ἀπ Γεραλῆ

Ἡ νοικοκυρά

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γνωμολογία ὑπὸ Γ. Φιλαρέτου. Συλλογὴ σκέψεων καὶ γνωμῶν τῶν σοφῶν τῆς ἀρχαιότητος μεθοδικῶς κατεταγμένων—πολύτιμος ὁδηγὸς διὰ τὴν ζωὴν τοῦ ἀνθρώπου. Συνοδεύονται τὰ γνωμικὰ μὲ ἀποσπάσματα ἀρχαίων συγγραφέων. Ἔργον χρησιμώτατον. Ἐκδότης Α. Πάσχα.

Γρ. Στεφάνου. Ἡ *Γυναικα* ὡς σύζυγος καὶ ὡς ἐρωμένη. Ἐλκυστικαὶ ἀφηγήσεις περὶ τοῦ γάμου καὶ τοῦ ἐρωτος διὰ μέσου τῶν αἰώνων, μετὰ ἱστορικῶν γεγονότων.

Σταντάλ. Τὸ *Κόκκινο* καὶ τὸ *Μαῦρο*. Μετάφρασις Η. Χάρη. Ἐκδότης Μ. Ζηράκης.

Γκὺ ντέ Μωπασσάν. Ὁ *Φιλαράκος*. Μυθιστόρημα. Ἐκδότης Μ. Ζηράκης.

Δ. Μπαλάνου. *Εἶναι ἀναγκαῖα ἡ σύγκλησις Οἰκουμένης συνόδου* ;

Ἀρ. Ἀνδρονίκου. *Τί ἐστὶ Μπολσεβικισμός*. Ἀφηγήσεις αὐτόπτου, προκαλοῦσαι τὴν φρίκην διὰ τὰς καταστροφὰς ἐφ' ὧν ἐθεμελιώθησαν τὰ Σοβιέτ.

Ὁ γνωστὸς Κερκυραῖος λόγιος κ. *Ἡλίας Σταύρου* ἐξέδωκε εἰς τομίδιον ὑπὸ τὸν τίτλον «*Ἰόνιος Ἀῶρα*» περὶ ποιήματα του, διηγήματα καὶ μύθους, ὅλα γραμμένα μὲ μίαν εἰλικρινῆ ποιητικὴν διάθεσιν καὶ μὲ μίαν ἀνθρωπιστικὴν εὐγένειαν. Φανερώνει τὴν ἀγάπην του πρὸς τὴν φύσιν καὶ τοὺς ἀνθρώπους. Διακρίνεται διὰ τὴν ἀπλότητα τῆς ἐκφράσεως, ἀλλὰ καὶ διὰ τὸν πλοῦτον τῶν ἰδεῶν, προσκυνητῆς καὶ λάτρως τοῦ ὠραίου. Τὸ ἔργον τοῦ κ. Σταύρου ἔχει καὶ μίαν πρωτοτυπίαν. Κοσμεῖται ἀπὸ εἰκόνας ἐπιφανῶν Κερκυραίων.

Λεων. Ζώη. Ὁ Ἅγιος Διονύσιος ὁ ἐκ Ζακύνθου. Μελέτη ἱστορικὴ καὶ βιογραφικὴ. Ἐκδοσις β'. ἐξαντληθείσης τῆς α'. ἐπὶ τῇ βάσει νεωτέρων ἱστορικῶν πληροφοριῶν.

ὑπὸ τῆς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἐκδοτικῆς Ἑταιρείας «*Γράμματα*» ἐξεδόθησαν τὰ ἐξῆς νέα ἔργα.

Κώστα Τσαγκαράδα «*Χικαγιά*». Σειρὰ διηγημάτων τῶν Φελλάων καὶ τῶν νομάδων.

Γ. Κιτροπούλου. Ἡρόστρατος. Χριστουγενιάτικο ἐπαναστατικὸ διήγημα.

Π. Γεντοῦ. *Μαῦρα ῥόδα*. Μία σειρά ὁκταστίχων ποιημάτων.

Χ. Νομικοῦ. Ἀνατολὴ καὶ Ἰσλάμ. Ἱστορικαὶ ὁμιλίαι.

ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ βιβλιοπωλείου «*Λογοτεχνία*» (Στοὰ Φέξη 4) ἐξεδόθησαν — *Μπιωντελαίρ.* Ὁ μικρὸς γηγευτής — *Δελίλ* Ἀδάμ. *Σκληρὲς ἱστορίες.* — *Ἀρντύ.* *Γιὰ νὰ εὐχαριστήσῃ τὴν γυναῖκα του*, διήγημα.

Ἀπὸ τὸν θρύλον τοῦ Ἀχιλλέως ὁ κ. *Λεων. Ραζέλος* ἐνεπνεύσθη ἐν ἐπικὸν ποίημα, τὸ ὁποῖον συνδυάζει τὴν ἐμπνευσιν καὶ τὴν παράδοσιν. Εἰς τὴν ἐποχὴν μας εἶναι σπάνια τὰ ἐπὶ καὶ δι' αὐτὸ τὸ ἔργον τοῦ κ. Ραζέλου ἔχει ἐξαιρετικὴν σημασίαν εὐτυχῶς δὲ καὶ ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Ἡ ὑπόθεσις στρέφεται περὶ τὸν ἔρωτα καὶ τὸν θάνατον τοῦ ὀρασιότερου τῶν ἀρχαίων ἡρώων. Εἶναι κατὰ τὴν ἔκφρασιν τοῦ ποιητοῦ μία συμφωνία πόνου.

Ι. Πετρίδου. Τὸ Ἔθνος, ἡ ἐκπαίδευσις, ὁ κομμουνισμός. Ἀρθὰ δημοσιευθέντα εἰς Ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας. Καταδεικνύει τοὺς κινδύνους, οὓς ἐκγυμνοῦν ἡ ἐκκλησιαστικὴ δράσις ἐκπαιδευτικῶν τιμῶν λειτουργῶν, οἱ ὅποιοι διευθύνουν σήμερον τὴν παιδείαν.

Τὸ πρόβλημα τῆς στέγης, ὑπὸ Πλ. Δρακούλη. Μία ἐνδιαφερόνσα μελέτη, ἀφορώσα τὴν ἀνεπάρκειαν τῶν οἰκιῶν, ἥτις εἶνε μεγάλη. Κατὰ τοὺς ὑπολογισμοὺς του, ἀπαιτοῦνται 100,000 οἰκίαι ἐν Ἑλλάδι, ἀναλόγως τοῦ πληθυσμοῦ τῆς, δι' ὅς ἐκάστη οἰκογένεια θὰ ἔπρεπε νὰ συνεισφέρει 6000 δρ., Ὁ κ. Δρακούλης προτείνει τὴν ἴδρυσιν ἀγροπόλεων καὶ ὑποδεικνύει πρακτικώτατον σύστημα.

Ἀλκης Θρύλος. *Κριτικὲς Μελέταις.* Διαλέξεις περὶ Γρυπάρη, Κ. Κατσοπούλου, Μαλακᾶση, Καβάφη καὶ Πορφύρα.