

τόν...Μολιέρον καὶ ἓνας ἄλλος, θρυλικὸς διὰ τὰς φλυαροὺς παραδοξολογίας του, ἀνεκάλυψε ὅτι διὰ τοῦ ἱεροψάλτου, τοῦ κακοποιούντος τὰς Μούσας, προσβάλλεται τό... θρησκευτικὸν αἴσθημα, Ἀναμένομεν ἀπὸ τὸν πνευματώδη συγγραφέα νὰ ἐπωφεληθῇ τῆς εὐκαιρίας, παρουσιάζων προσεχῶς εἰς μίαν φάρσαν ἓνα κριτικὸν καὶ μίαν... κρητικὴν, συζητοῦντας περὶ τῆς αἰσθητικῆς τοῦ Καραγκιόζη τῆς Δεξαμενῆς.

Ὁ κ. Μελάς, ὁ δυνατώτερος τῶν θεατρικῶν συγγραφέων, εἶχε γράψῃ πρὸ καιροῦ τὸν «Γάμον τῆς Ὀλγας». Ἥλλαξε τὸν παλαιὸν τίτλον καὶ τοῦ ἔδωκε τὸ ὄνομα «Μία νύχτα-μιά ζωή». Ὁ κ. Μελάς εἶνε κοινωνιολόγος, θέτει ἠθικὰς ἀρχὰς εἰς τὸ ἔργον του καὶ παρουσιάζει μίαν κόρην φεμινίστριαν, παρήκοον, προσδενομένην εἰς ἓνα παραδοῦχον, διὰ νὰ καταδείξῃ πῶς τὰ κορίτσια παρασυρόμενα καταστρέφονται. Εὐτυχῶς παρὰσχευάζει μίαν εὐχάριστον λύσιν διὰ τῆς παρεμβολῆς ἑνὸς καλοκαγάθου, ἴσως ὑπὲρ τὸ δέον, νέου ὅστις μὴ δίδων σημασίαν εἰς τὸ παραστράτημα τῆς χειραφετημένης, ζεύγνυται αὐτὴν ἰσοβίως διὰ τῶν δεσμῶν τοῦ γάμου.

Ὁ κ. Μελάς εἰς τὰ ἔργα του ἔχει «θέσεις» παρουσιάζει τὰ ἐλαττώματα τὰ ὁποῖα κατατρύχουν τὴν κοινωνίαν μας καὶ διδάσκει ἀπὸ σκηνῆς, ἀποκαλύπτων αὐτὰ. Τὸ νέον ἔργον δὲν εἶνε βέβαια ἀνώτερον, ὥς ἀνεμένετο, τοῦ «Ἀσπρου καὶ Μαύρου», ἀλλ' ἔχει μίαν κεντρικὴν ιδέαν, ἡ ὁποία ἐξελίσσεται μὲ τὴν διακρίνουσαν τὸν συγγραφέα τέχνην.

Ὁ κ. Χόρν ἐξακολουθεῖ τὰς λαϊκὰς ἡθογραφίας. Μετὰ τὸ «Φιντανάκι» μᾶς παρουσίασε τῆς «Γειτόνισσες». Μία ἀποτυχία ἀπὸ πάσης ἀπόψεως. Καὶ αἱ Γειτόνισσες, ἀποπειραθεῖσαι ν' ἀνέλθουν καὶ φλυαρήσουν ἐπὶ σκηνῆς, ἐπανῆλθον εἰς τὴν συνοικίαν τῶν...

Ὁ κ. Γρ. Ξενοπούλος ἐσχέθη μίαν πρωτοτυπίαν. Νὰ συνδυάσῃ τὸ θέατρον μὲ τὸν κινηματογράφον. Τολμηρὸς νεωτερισμός. Ἐπρόκειτο νὰ θυσιάσῃ μίαν πλοκήν, τὴν συνοχὴν μιάς ὑποθέσεως ἐκτυλισσομένης ἐν πάσῃ λεπτομερείᾳ εἰς τὸ μυθιστόρημά του «Ἡ Τρίμορφη γυναῖκα» καὶ νὰ μᾶς δώσῃ κομμάτια ἀπὸ τὸ ἔργον του, ἀσύνδετα.

Ἐὰν προσθέσῃ τις καὶ ἐν ἀναπόφευκτον μειονέκτημα, τὴν ἔλλειψιν σκηνογραφίας, καὶ κάποιαν ἀπειθαρχίαν τῶν ἡθοποιῶν πρέπει νὰ εἶνε πολὺ εὐχαριστημένος ὁ συγγραφεὺς διότι παρ' ὅλα αὐτὰ, τὸ ἔργον του ἤρесе καὶ ἠρίθμησε ἀρκετὰς παραστάσεις. Μένει πάντοτε ὁ δημοφιλέστερος τῶν θεατρικῶν συγγραφέων.

Μετὰ τοὺς πολαιμάχους, εἰς νέος συγγραφεὺς, πλήρης ζωῆς καὶ ρεαλισμοῦ, ὁ κ. Κ. Μπασιᾶς. Τὸ «Πουλί τῆς νύχτας» εἶνε μία δραματικὴ εἰκὼν μᾶλλον, ληφθεῖσα ἀπὸ τὴν τραγωδίαν τοῦ προσφυγικοῦ κόσμου. Εἰς τὴν α'. πράξιν μᾶς μεταφέρει εἰς ἓν καταγῶγιον καὶ μᾶς δίδει τύπους μὲ μίαν ἐκκληΐσουσαν πίστην ἀπόδοσιν. Ὁ κ. Μπασιᾶς διὰ τῶν πρώτων θεατρικῶν του ἔργων ἀπέδειξε ὅτι βαίνει πρὸς κα-



Πέπη Ζάμπα

Ἡ πρωταγωνίστρια τῆς «Κάτιας»

τάκτησιν τῆς σκηνῆς. Καὶ κάθε νέον ἔργον του ἐπιβεβαιοῖ τὴν πεποίθησιν ὅτι γρήγορα θὰ ἐπιβληθῇ ὄχι διὰ τοῦ θορύβου, ὅπως ἄλλοι, ἀλλὰ διὰ τῆς πραγματικῆς ἀξίας.

Ἐκ τῶν ξένων ἔργων κανὲν δὲν εἶχεν ἐξαιρετικὴν ἀξίαν.

Ἡ ὁπερέττα εἴλκυσε περισσότερον τὴν προσοχὴν τοῦ κοινοῦ. Ἐσημειώθη καὶ ἓν ρεκόρ παραστάσεων ἀξιοσημείωτον. Ἡ «Κάτια» προσεκολλήθη ὥς στρεῖδι εἰς τὸ πρόγραμμα χάρις εἰς τὸν περίφημον Λεάνδρον, ὁ ὁποῖος μὲ τὴν Ἡρὸν ἐξετρέλλαναν τὸν κόσμον. Ὅπισθεν τῆς Κάτιας, ὑπὸ ἔποψιν κοσμοσυρροῆς, ἔρχεται ἀμέσως ἡ «Ζιγκολέτ», ἥτις συρθείσα ὑπὸ τοῦ ἀντεισαγγελέως κ. Χυτήρη δι' ἀσέμνους σκηνὰς μέχρι τοῦ πλημμελειοδικείου ἔτυχε μεγαλοψύχως χάριτος.

Εἰς τὴν «Ἀλάμπραν» ἡ λαϊκὴ ὁπερέττα διεσκέδασε τὸν κόσμον ἄνευ ἀξιώσεων.

Εἰς τὸ συνοικιακὸν θέατρον Παγκρατίου ὁμιλος νέων Ἑρασιτεχνῶν ἔδωσε φιλολογικὰς παραστάσεις ἔργων νέων συγγραφέων.

Εἰς τὸ «Κεντρικόν» ἐγκατεστάθη ὁ νέος θίασος τοῦ κ. Ἀργυροπούλου. Κυριαρχεῖ ἡ Γερμανικὴ φάρσα.