



Μὲ τὸ λάλημα τοῦ Σαντεκλέρ ἀνατέλλει ὁ ἥλιος.... (Πράξις β').

Ο “ΣΑΝΤΕΚΛΕΡ”



ΑΣΦΑΛΩΣ ὁ Ροστάν—ὁ ποιητὴς τοῦ «Συρανό», τοῦ «Ἀετιδέως», τῆς «Σαμαρεΐτιδος»—εἶνε ὁ τυχερότερος καὶ ὁ ἐπιτυχεύτερος Γάλλος συγγραφεύς.

Ἐπὶ χρόνον πολὺν ἡ φήμη ὅτι γράφει ἐν δρᾶμα μυστηριωδῶς καὶ ὑποκώφως περίπτωτο τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ ἐπιτηδεύει ἐκεντᾶτο. Ἐπὶ ὁκτώ ἔτη ἐγράφετο ὁ «Σαντεκλέρ». Τί ἦτο; Κανεὶς δὲν ἤξευρεν. Ὁ θάνατος τοῦ Κοκλὲν ἦτο ἡ πρώτη ρεκλάμα τοῦ ἔργου· τὸ ἐρεκλαμάρισεν ὁ ἴδιος Ροστάν ἐκφωνῶν ἐπιτάφιον εἰς τὸν ἀποθανόντα μέλλοντα πρωταγωνιστήν. Ὅλα τὰ περιστατικὰ συνετέλεσαν ὥστε νὰ ὀγκωθῇ ἡ φήμη τοῦ «Σαντεκλέρ». Καὶ αὐτὴ ἡ πλημμύρα νομίζει τις ὅτι ἐπῆλθεν, ἵνα ἀναγγελθῇ ἐπείγοντως ἀνὰ τὸν κόσμον διὰ τῶν τηλεγραφικῶν πρακτορείων ὅτι ἐπλημμύρησε τὸ Παρίσι καὶ ταυτοχρόνως ὅτι ἡ πρώτη «Σαντεκλέρ» ἔνεκα βλάβης τοῦ ἡλεκτρικοῦ φωτισμοῦ ἀνεβλήθη διὰ... δύο ἡμέρας!

Ὁ συρμός ἐνεκολπώθη τὸν «Σαντεκλέρ». Καπέλλα, γλυκύσματα, καταστήματα ἐβαπτίσθησαν μὲ τὸ ὄνομα τοῦ πετεινοῦ τοῦ Ροστάν. Μεγάλα Ἀγγλικά ἐργοστάσια πτερῶν κτεκλύσθησαν ἀπὸ παραγγελίας.

Ἡ πρώτη παράστασις τοῦ «Σαντεκλέρ» θὰ μείνῃ μοι αἰδική εἰς τὰ θεατρικὰ χρονικά τοῦ κόσμου. Προηγήθησαν 60 δοκιμαί· κατὰ τὴν τελευ-

ταίαν ἐν τούτοις ὁ Ροστάν, κατόπιν συμβουλίου μετὰ τῆς γυναικὸς του, τοῦ διευθυντοῦ τοῦ θεάτρου, τοῦ διευθυντ. τοῦ «Φιγαρώ» καὶ τοῦ Κοκλὲν υἱοῦ περιέκοψεν ἐκ τῆς τελευταίας πράξεως σκηνὰς τινάς. Ὁ Μπαρρὲς ὀνομάζει τὴν πρώτην παράστασιν τοῦ «Σαντεκλέρ» ὡς τὴν περιφημότεραν ποῦ εἶδε τὸ Παρίσι ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῶν «Γάμων τοῦ Φίγαρω». Ἐντὸς τοῦ θεάτρου τῆς «Πύλης τοῦ Ἀγ. Μαρτίνου» ὅλος ὁ ἄφρος τῆς Παρισινῆς κοινωνίας καὶ ὅλοι οἱ ἱεροφάνται τῆς τέχνης, τῶν γραμμάτων καὶ σμῆνος κριτικῶν. Ἐξωθεν, χιλιάδες περιέργων ὑπὸ βροχήν. Οἱ περισσότεροι φωνάζουν «Κουκουρίκου!» Κἄποιος ἐρωτᾷ ἂν θὰ ἀναγγελθῇ τὸ γεγονός δι' 101 κανονιοβολισμῶν. Τὸ Παρίσι ὅλον ξετρελλαμένον. Ὁ Ροστάν ἐθρίαμβευσεν πρὶν ἀνοιξῇ ἡ σκηνή. Ὅλον τὸ Παρίσι ἐκρέματο τὸ βράδυ ἐκεῖνο ἀπὸ τὸ ράμφος τοῦ Σαντεκλέρ. Τὸ θέατρον τοῦ Ἀγ. Μαρτίνου ὅπου ἐθρίαμβευσεν ἄλλοτε τὰ δράματα τοῦ Οὐγκώ καὶ ὅπου ἐνεφάνισθη ὁ Καζιμίρ Δελαβὴν, ἐπεσκευάσθη, ἔλαμπρύνθη. Διὰ τρεῖς μῆνας τὰ εἰσιτήρια τοῦ θεάτρου εἶχον προπωληθῇ. Οἱ Ἀμερικανοὶ ἀναβάλλουν ἐπὶ μῆνα τὴν ἀναχώρησιν των ἐκ Παρισίων διὰ νὰ ἴδουν τὸν Σαντεκλέρ· εἰς τετράκις εἶχε πληρῶσθαι τὸν ναυλόν του καὶ τετράκις ἀνέβηκεν. Εἰς τῶν ὑπουργῶν ἐπὶ ἓνα μῆνα δὲν ἐδέχετο πρόσκλησιν, ἵνα μὴ συμπέσῃ μὲ τὴν πρώτην τοῦ Σαντεκλέρ. «Πρόκειται περὶ ἐθνικῆς μάχης» ἔλεγε. Κυρίαι μέλλουσα νὰ ὑποστώσιν ἐγχείρησιν, ἀνέβαλον διὰ νὰ τὴν κάμουν μετὰ τὸν «Σαντεκλέρ»....