

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἡ ἑλληνικὴ δημοσία ἐκπαιδεύσεις. Ὑπὸ τὸν τίτλον αὐτὸν ἐδημοσιεύθη τῇ ἐπιμελείᾳ καὶ συνεργασίᾳ τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐξωτερικῶν, ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀσιρίᾳ μεγάλου ἐκδοτικοῦ οἴκου Dürr, ἔργον συνταχθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Δαμπρίδου, μεταφρασθὲν δ' εἰς τὴν Γερμανικὴν ὑπὸ τοῦ κ. Κλ. Νικολαΐδου. Ἀποτελεῖ τὸν Ἀὐτὸν τόμον Ἐγκυκλοπαιδείας περὶ τῆς ἐκπαιδεύσεως εἰς τὰ ἐν τῷ Αἰῶνι Κράτει.

Ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Dürr, ὅπως τὸ ἔργον ἀποτελεῖ ἀνθεντικὴν ἔκδοσιν τῆς Ἐκπαιδεύσεως τῶν διαφόρων Κρατῶν, ἀπετάθη εἰς τὰς οἰκείας Κυβερνήσεις ἐκάστου Κράτους. Τὸν τόμον δὲ περὶ τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκπαιδεύσεως (περιλαμβανόντα τὸ Βασιλεῖον τῆς Ἑλλάδος, τὰς ἐπαρχίας τῆς Ἑθνοπαγκῆς Τουρκίας καὶ τὴν Κρήτην) ἐξέδωκεν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἐορτῶν τῆς 500ετηρίδος τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ἀσιρίας.

«Πανελληνίων λεύκωμα». Ἐτηρία ἔθνικῆς, πολιτικῆς καὶ φιλολογικῆς ἐπιθεώρησις. Ἐκδίδται Κ. Μακρόπουλος καὶ Α. Καραμάνογλου. 1909. Περιέχει συνεργασίας Ἀγγίνου, Μαρτζώκη, Μωραΐτην, Κουρτίδου, Γαϊτανόπουλου, Σπανδωνῆ, Λάμπρου, Καλογεροπούλου, Σεροπούλου κ.λ.π. Περιέχει καὶ τινὰς καλλιτεχνικὰς εἰκόνας, ἐν αἷς καὶ τοῦ δημογενοῦς ζωγράφου Γ. Σιτορά.

Ὁ ἔγκριτος ὀφθαλμίατρος κ. Γεώργιος Κοσμετάτος ἐξέδωκεν εἰς τόμον ἐκ 300 σελίδων τὴν «**Θεραπευτικὴν τῶν νόσων τῶν ὀφθαλμῶν**». Περιγράφει τὰς συνηθεστέρους θεραπείας, ἅς ὁ ἴδιος ἐφήρμοσεν ἐν τῇ Πολυκλινικῇ Ἀθηνῶν καὶ ἐν τῇ ἰδίᾳ κλινικῇ, ἐπὶ χιλιάδων ἀνθρώπων. Τὸ βιβλίον τοῦ κ. Κοσμετάτου προώρσεται διὰ τοὺς ἰατροὺς, τοὺς μὴ εἰδικοὺς εἰς τὰ ὀφθαλμικὰ νοσήματα. Τὸ α'. μέρος περιλαμβάνει τὴν ἀνατομίαν τοῦ ὀφθαλμοῦ καὶ τὴν κλινικὴν αὐτοῦ ἐξέτασιν, τὸ β'. τὴν γενικὴν θεραπευτικὴν τοῦ ὀφθαλμοῦ καὶ τὴν φυσιολογικὴν ἐνέργειαν τῶν φαρμάκων, τὸ γ'. τὴν εἰδικὴν θεραπευτικὴν καὶ τὸ δ'. τὰ τραύματα τοῦ ὀφθαλμοῦ καὶ τὴν προφύλαξιν αὐτοῦ ἐκ τῶν μολυσματικῶν παθήσεων.

Μαρμαρυγαί. Ποιήσεις Μαρτίκας Φιλίππιδου. Ἐν Τραπεζοῦντι. Στίχοι μελαγχολικοί, μὲ πολλὴ αἵσθημα. Ἡ συλλογὴ αὕτη εἶνε πολλὴ ἀνωτέρα τῶν πρὸ ἐτῶν ἐκδοθέντων «Κελαδημάτων» τῆς, ὑπὸ ἔποιν ἐννοίας καὶ τέχνης. Τὰ περισσότερα ποιήματα ἐνεπνεύθη ἐκ προσωπικῶν αἰτίων, διὸ καὶ εἶνε ἀφιερώσεις εἰς προσφιλεῖς γνῶριμους. Περισσότερον ἐντύπωσιν κάμνει ἡ σειρὰ «Πετράδιαν». Τὰ ποιήματα Ἐρως ἀνδρονόου, Τὸ τραγοῦδι τῆς Γωνιάς, Παλὰ ἱστορία, Νιόβη Νυμφικὸ δάδανο, Τὸ Ἄσμα τῆς Πυθίας εἶνε τὰ ἀριστερά. Ἡ συμπαθὴς ποιήτρια εἰς ἓνα σύντομον πρόλογον δίδει τὸν ὀραϊότερον καὶ ἀληθέστερον χαρακτῆρισμόν τῶν ποιήσεών τῆς. Τὸν παραθέτομεν ὁλόκληρον.

Μαρμαρυγές, οἱ στίχοι μου
γλωμῆς τοῦ φεγγαροῦ
σὲ χιονισμένην, ἄγρια
νυχτὶ τοῦ Γενναροῦ.

Μαρμαρυγές οἱ στίχοι μου
κανδήλας νεκρικῆς,
καὶ χαμογέλοιο πύρινο
τῆς μαύρης συνεφιάς.

Μαρμαρυγές, οἱ στίχοι μου,
δόρατος φωτιάς,
καὶ κρυσταλινὰ ἀνάλαμπι
δακρυλόουσης ματιάς.

Ὁ βιβλιοπώλης κ. Ἰω. Σιδέρης ἤρξατο τῆς ἐκδόσεως τῆς σειρᾶς τῶν ἔργων τοῦ Ἰουλίτου Βερν, ἧτις πρὸ πολλοῦ τελείως ἔχει ἐξαντληθῇ. Ἐξεδόθησαν ἤδη τὰ ἑξῆς ἔργα : Ἡ σχολὴ τῶν Ροβινσώων, — Ρωβύρος ὁ κατακτητής. — Ὁ λαγνὸς ὅπ' ἀριθ. 9672. — Αἱ μελαναὶ Ἰνδίδαι. — Τὰ 500 ἑκατομύρια. — Ἐρχαὶ 3 Ρώσων καὶ 3 Ἀγγλων. Ἀπαντα μετ' εἰκόνων.

Μικρασιατικὸν Ἡμερολόγιον Ἑλένης Σβορώνου. Ἔτος Α'. 1910. Ἐν Σάμῳ. Παράπλευρον τοῦ Ἡμερολογίου Σκόκου καὶ τοῦ Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Ἡμερολογίου ἐμφανίζεται τακτικῶς κατ' ἔτος τὸ Μικρασιατικόν. Κατάμετρον ἀπὸ ὕλην καὶ εἰκόνας, ἐκ σελ. 384, συγκνετρὸ καὶ ἐφέτος δοκίμους καλῶν. Περιέχει ἔργα τῶν κ. κ. Φραγκιά, Δροσίνῃ, Κουρτίδου, Βασιλειάδου, Συνοδινού, Δε-Βιάζῃ, Ἀγγίνου, Σκόκου, Πολέμη, Καλογεροπούλου κ.λ.π., ὡς καὶ τῶν κυριῶν Σβορώνου, Παναγιωτῶν, Γαϊτανόπουλου, Μυροσίνης Κλεάνθους, Εἰρήνης Ἀθηναίας, Καρακώη.

Αἶαν ἐνδιαφέρον εἶνε τὸ τμήμα τῆς «Ἑλληνίδος ἐν τῇ καλλιτεχνίᾳ» ἐν τῷ ὅποῳ ἐξελίσσεται μετ' ἀκριβείας ἡ ἱστορία τῆς ἐν τῇ καλλιτεχνίᾳ ἐπιδόσεως τῆς Ἑλληνίδος, μετὰ τῶν προσωπογραφιῶν τῶν δοκιμωτέρων παρ' ἡμῶν καλλιτεχνίδων. Τὸ «Μικρασιατικὸν Ἡμερολόγιον» ὅπερ χάρις εἰς τὴν ἀκάματον ἐπιμέλειαν τῆς δεσποινίδος Σβορώνου κατέστη λίαν ἀξιανὰν γνωστον, πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα μας ἐξ αἰ ο εἰ κ ὡς διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πανακοθῆνης» κατὰ μίαν δρ. ὀλίγότερον, ἥτοι χρυσόδετον 3 δρ.

Ὑπὸ τῆς «Ἑλλ. Ἐκδοτικῆς Ἑταιρίας» ἐξεδόθησαν εἰς δύο τόμους τὰ Ἄπαντα τοῦ δημοφιλοῦς ποιητοῦ τοῦ «Ρωμιοῦ» κ. Σουρῆ. Εἶνε τὸ ἐκλεκτότερον μέρος τοῦ Πακτωλοῦ τῶν στίχων τοῦ ἀνεξαντλήτου εἰς σατυρικὴν ἔμπνευσιν Σουρῆ. Τιμὴ τῶν δύο τόμων δρ. 8.

Νεοκόσμου. Οἱ Ἐδεσσαῖοι. Δοῦμ. Ἀθῆναι. Ἐμπνευσμένον ἐκ τῶν τελευταίων ἐν Μακεδονίᾳ ἀγῶνων, ἐνεκα τῶν ὁποίων καὶ ἐγράφη. Ἐμμετρον, εἰς γλώσσῃ ὁμαλῇ, ἐπαλχθὴ δις ὑπὸ ἑρασιτεχνῶν εἰς Βοδενά, ἔνθα ἀπὸ τὸν καιρὸν τοῦ Ἀρχελαῶν διὰ πρώτην φορὰν ἐδόθη θεατρικὴ παράστασις. Ὁ συγγραφεὺς, ὅστις φαίνεται ἐνεργὸν μέρος λαβὼν κατὰ τὸν Μακεδονικὸν ἀγῶνα, ἐπιτοφόρησε τὸ ἔργον του ἐκ τῆς Ἐδέσσης τῶν Βοδενῶν. Ἐκ τῶν δρώντων προσώπων εἶνε ὁ φρούραρχος τῆς ἐκεῖ Ἑλλ. φρουρᾶς καὶ εἰς Βούλγαρος ὁπλαρχηγός.

Γ. Βώκου. Θεάτρον. Ἐξεδόθη εἰς τόμον ἡ πατριωτικὴ τριλογία «Κατοχή». — «Τὸ Εἰκοσέην». — «Ἡ Μεγάλῃ Ἰδέα». Ἐκ τούτων ἡ «Κατοχή» ὑπῆρξε μετὰ τὴν θριαμβευτικὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἡμετέρας σωρείας ἱστοριοπατριωτικῶν δραμάτων, ἐκ τῶν ὁποίων ὅμως οὐδὲν ἔφθασεν τὴν ἐπιτυχίαν ἐκείνης. Καὶ τὰ ἄλλα δύο δράματα παρεστάθησαν, ἀλλὰ μεθ' ἡσέως ἐπιτυχίας. Τὰ δράματα τοῦ κ. Βώκου ἔχουν λαογραφικὴν μᾶλλον ἀξίαν, ὅχι δὲ καὶ δραματικὴν πλοκήν. Ἐν τούτοις πρῶτος ὁ κ. Βώκος διεχειρίσθη θέματα λαϊκοῦ ἐνδιαφέροντος μετὰ τέχνης, ἀξίας προσοχῆς, καὶ μετὰ τινος πρωτοτυπίας.

Ἀπὸ Κωνσταντινουπόλεως εἰς Νίκαιαν, ταξειδιωτικαὶ ἐντυπώσεις τοῦ κ. Θ. Καβαλλιέρου Μαρκοβίτου. Ἐν Κωνσταντινουπόλει.

Πλήρης ἀρχαιολογικὴ, ἱστορικὴ καὶ κοινωνικὴ περιγραφή τῆς Βιθυνίας, γεγραμμένη λίαν εὐσυνειδήτως καὶ κατόπιν μελέτης ἐνδελεχοῦς. Ἰδίᾳ τὸ τμήμα τῆς περιγραφῆς τῶν ἐκεῖ σπουδαιωτάτων βυζαντινῶν μνημείων εἶνε ἐκτάκτως ἐνδιαφέρον. Μετὰ τὴν ἱστορικὴν ἔρευναν τῆς ἀρχαίας Βιθυνίας, ἀσχολεῖται ὁ συγγραφεὺς εἰς

τὴν σύγχρονον, περιγράφων αὐτὴν ἐν λεπτομερείᾳ. Τὸ βιβλίον ἀξιζει νὰ ἀναγνωσθῇ ἀπὸ πάντα φιλόπατριν Ἑλληνα.

*

Φυσικὸν Δίκαιον. Περίληψις χάριν τῶν τελειοφύλων τῆς νομικῆς, ὑπὸ Ι. Ράντου.

*

—Ι. Βρεττοῦ **Ἑγκυκλοπαιδικὸν Ἡμερολόγιον.** Ἔτος δέκατον. Σελ. 406. Ποικιλωτάτη ὕλη, χρησιμωτάτη—ἐπιστημονικὴ, φιλολογικὴ, καλλιτεχνικὴ, κοινωνικὴ, μετ' εἰκόνας. Ἡ ἐκλογή τῆς ὕλης μετὰ περισσῆς φιλοελεύας ἐγένετο, δίδουσα πλείστας ὄσας πληροφορίας. Ἡ ἐκτύπωσις πυκνωτάτη καὶ καλλιτεχνικὴ.

*

Ἡμερολόγιον Ἀ' Ἐπιστημονικῆς ἡχοῦς. Ἔτος Γ'. Συνεργασία διακεκριμένων χημικῶν, γεωλόγων, μαθηματικῶν, ὀρυκτολόγων, ἱατρῶν καὶ ἄλλων φυσιοφύων.

*

Νέαν σφραγίδα (!) ἐξέδωκεν ὁ σφραγιδοφύλαξ τοῦ Παρνασσοῦ καὶ ἐν Παρισίοις τὰς διατριβάς ποιούμενος κ. Σπύρης. Ὁ νέος τόμος του ἐπιγράφεται Ἀ' Ἀπέθαντος. Ὑποθέτομεν ὅτι ἐννοεῖ τὸν μὴ ἀποθνήσκοντα, ἀλλὰ μόνον τὸν πεθαίνοντα... ἀπὸ γέλοια.

Ἡ καλλιτέρα κριτικὴ εἶνε οἱ ἐξῆς στίχοι, οὓς ἀκόπως ἠλείψαμεν ἐκ τῆς πέφτης σφραγίδος του:

Συλλοισμένοι καὶ περίλυποι
Καθόμοντα στὸ παραγκῶνι.
— Μὴ χλίβεσαι, μοῦ λέγει ἡ Δράκαινα.
Μὲ μὰ φωνὴν σὰ χελιδόνι.

— Πῶς νὰ μὴ χλιβουμαί, Πανώμορφη
Ὅπου τὸ κρεῖας μου γκιουβέισι
Θενὰν τὸ φτειάξῃ ὁ στρίγγλος ἄντρας σου
Καὶ τ' ἄντερά μου κοκορέται;...

Ὁ τρυφερὸς ποιητὴς, τοῦ ὁποίου τόσον φοβερὸν κίνδυνον διατρέχον τὰ ἄντερα—δυσὸν δὲν διατρέχουν οὔτε τὰ ἔντερα τῶν ἀναγνωστῶν του, τοιαῦτα γενομένων—δικαιολογεῖται γράφων αὐτά, διότι λέγει ἐπὶ λέξει:

Κ' ἡ μονικὴ ἢ στρυγγή, ἢ κατάρτος
Ὅπου ξεσπούσεν ἡ καμπάνα
Εἶταν κρεαὶ ποῦ ἐπινα ἀχόρταγα
Ὅλοῖσα ἀπὸ νταμιζάνα.

Καὶ ὅμως, καθὼς παρατηροῦν αἱ Ἀθήναι, αὐτὰ γράφονται εἰς Παρισίους, ὅπου ὑπάρχουν... πέντε φρενοκομεῖα.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«Νέον Πνεῦμα». Μετὰ τρίμηνον διακοπὴν ἐπανέλαβε τὴν ἐκδοσιν τὸ μόνον ἐν Κωνσταντίνῳ ἐκδιδόμενον φιλολογικὸν περιοδικόν. Τὸ «Ν. Πνεῦμα» θὰ ἐκδίδεται ἐφεξῆς κατὰ μῆνα, εἰς σχῆμα μικρότερον, ἐκ 48 σελίδων. Τὸ τεῦχος τοῦ Δεκεμβρίου περιέχει ἐκλεκτὴν ὕλην καὶ ἐπικαίρους εἰκόνας. Ἐκ τῶς περιεχομένων: Ὁ ποιητὴς τοῦ πόνου ὑπὸ Κ. Καιροφύλα. — Ἀντιφωνητοῦ εἰκὼν ὑπὸ Η. Ἀλεξανδρίδου. — Κλειονική Ἀσπριώτου ὑπὸ Ἀθ. Γαϊταροπούλου. — Τὸ ταξίδι τῆς ψυχῆς ὑπὸ Μυρσίνης. — Γράμματα ἀπὸ τὰς Ἀθήνας ὑπὸ Δ. Ι. Καλογροπούλου κ.λ.π.

*

La Vie heureuse. Τὸ Χριστουγεννιάτικον φύλλον ἔξοχον. Θαναταῖαι χρωματιστὰ εἰκόνες τελείας ἐκτελέσεως κοσμοῦν τὸ πολυτέλειον παρηγορικὸν τεῦχος, ὡς καὶ σειρὰ καλλονῶν ὧλων τῶν φυλῶν.

*

«Ἡ Ψυχὴ». Ἐπιστημονικὴ ἐπιθεώρησις τοῦ πνευματισμοῦ. Μηνιαία, ἐν Ἀθήναις. Διευθυντὴς Μ. Λάνδος. Διεύθυνσις ὁδὸς Σολωμοῦ 58Α. Συνδρομὴ δρ. 8. Εἶνε τὸ πρῶτον εἰδικὸν πνευματικὸν περιοδικόν.

Σκοπεῖ τὴν διάδοσιν τῶν Χριστιανικῶν ἀληθειῶν, ὡς ὁ Χριστὸς διὰ τοῦ θανάτου του ἐπεσφράγισε.

*

La Flamme. Μηνιαῖον περιοδικὸν φιλολογικόν, θεατρικόν, καλλιτεχνικόν, μουσικόν, πολιτικόν. Ἀρχισυντάκτης. Louis Rouband. Δημοσιεύει μόνον ἀνεκδοτὰ ἔργα. Εἰς τὸ τεῦχος τῆς 20 Δεκεμβρίου δημοσιεύει κριτικὴν τοῦ ὁμογενοῦς κ. Ary René d'Yvermont.

*

Ἀρχεῖον τῶν ἐφηρμοσμένων ἐπιστημῶν. Φυσικαὶ ἐπιστῆμαι, γεωργία, βιομηχανία, ἐμπόριον, μεταλλουργία, τέχναι. Διευθύνται Α. Κισσόπουλος καὶ Α. Μίσιος. Τὸ τεῦχος 4ον περιέχει ἄρθρα τῶν κ. κ. Ἀνδρεάδου, Ράδου, Παπαβασιλοπούλου, Χασιώτου, Καλοκαιρινοῦ καὶ τοῦ κ. Τσίλλερ μελέτην περὶ ἐξωραϊστικῶν ἔργων τοῦ Λυκαβητιτοῦ.

*

Ἐπιθεώρησις. Ἑβδομαδιαία εἰκονογραφημένη ἐφημερίς. Διευθύνται Ν. Μιχαλόπουλος καὶ Τ. Δεπάστας. Ἐν Ἀθήναις.

ΞΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ

Βιβλίον πολλοῦ ἐνδιαφέροντος ἐξέδωκεν ἡ Γαλλίς Α. Barine ὑπὸ τὸν τίτλον Poètes et Nervosés. Τὸ βιβλίον τοῦτο περιέχει τέσσαρας ψυχολογικὰς μελέτας τεισάρων νοσηρῶν μεγαλοφυῶν: τοῦ Hofmann ἐκ τοῦ οἴνου, τοῦ Θωμᾶ de Guincey ἐκ τοῦ ὀπίου, τοῦ Edgar Poe ἐκ τοῦ ἀλκοολισμοῦ καὶ τοῦ Gérard de Nerval ἐκ τῆς φρενοβλαβείας.

ΑΓΓΕΛΑΟΝΤΑΙ:

Ὑπὸ τῆς δεσποινίδος Ἑλένης Σβορώνου ἐκδίδεται προσεχῶς ὁ δεῦτερος τόμος τῶν ποιημάτων της, ὑπὸ τὸν τίτλον «Δειλινά».

*

Ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Φαραντάτου ἀγγέλλεται ἡ κατὰ τεύχη ἀπὸ τοῦ πασοεχοῦς Μαῦου ἐκδόσις **«Νομικῆς Ἑλληνικῆς βιβλιογραφίας»**. Ἡ χρησιμότης εἶνε προφανής, διότι καίτοι ἡ νομικὴ βιβλιογραφία εἶνε πενιχρὰ εἰς ποσόν, ἐν τούτοις ἡ ὑπάρχουσα παραμένει σχεδὸν ἄγνωστος, ἐλλείπει βιβλιογραφικὸν ὁδηγόν. Θὰ περιλάβῃ ἡ «Νομικὴ βιβλιογραφία» τὰς ἐπιγραφὰς τῶν ἐκδοθέντων νομικῶν συγγραμμάτων καὶ τῶν δημοσιευθεισῶν μελετῶν ἐν Ἑλλάδι ἢ ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ ἀπὸ τοῦ 1821 μέχρι σήμερον. Τὸ ὕλικόν θὰ ταξινομηθῇ κατ' ὕλην. Οἱ κ.κ. συγγραφεῖς νομικῶν ἔργων παρακαλοῦνται νὰ καταστήσωσι γνωστὰς τὰς ἐκδόσεις των τῷ κ. Ι. Φαραντάτῳ, ὁδὸς Ζωοδόχου Πηγῆς 11, εἰς Ἀθήνας.

Ἐξ ε δ ό θ η

Τοῦ κ. **ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΛΑΧΟΥ**

Τὸ μέγα Ἑλληνογαλλικὸν λεξικόν εἰς νέαν ἐκδοσιν ὑπὸ τοῦ νέου διεθνοῦς βιβλιοπωλείου Ἰωάννου Ν. Σιδέρη ὁδὸς Σταδίου 46 Β' Μέγαρον Ἀρσακείου. Ἡ νέα αὕτη ἐκδοσις, ἀναθεωρηθεῖσα ὑπὸ τοῦ συγγραφέως καὶ πλουτισθεῖσα διὰ πέντε περίπου χιλιάδων νέων λέξεων, ἐξετυπώθη μετ' ἀριστὴν φιλοκαλίαν ἐπὶ χάρτου ἀρίστης ποιότητος καὶ δὲν ἀμφιβάλλομεν ὅτι θὰ σημειώσῃ ἐποχὴν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν λεξικογραφίαν. Ὅλος δὲ περιττὸν νομίζομεν οἰονδῆποτε ἐκ τῶν προτέρων ἔπαινον ἢ σύστασιν τοῦ ἔργου τοῦ κ. Ἀγγέλου Βλάχου, ὑπὲρ τοῦ ὁποίου ἀρκούντως ἐλάλησεν ἡ ἐντὸς βραχυτάτου χρόνου ἐξάντλησις τῶν ἀντιτύπων τῆς πρώτης ἐκδόσεως καὶ ἡ καθημερινὴ αὐτοῦ ζήτησις πρὸ ὅλου τοῦ κόσμου τῶν γραμμάτων.

Σχεδιαστὴς καλλιτεχνικῶν καὶ ἀρχιτεκτονικῶν σχεδίων, ζῆτεῖ ἐργασίαν. Ἀπευθυντέον εἰς τὰ ἐν τῷ Σοφοκλείῳ γραφεῖα Γεωργαντᾶ.

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου «Κράτους» Θάνου Τζαβέλλα Ὀδὸς Ἀριστείδου 1.