



Οι Μάγοι, 'Ισπανική εικὼν τῆς Ἀναγεννήσεως, ὑπὸ τοῦ Φραγκίσκου Zuraran.
Τέλη ΙΣΤ' ἑκατονταετηρίδος.

Τ Ρ Ι Π Τ Υ Χ Ο Ν



ΤΟ βάθος τοῦ δοῦλοντος, ἀνάμεσα ἀπὸ τὰς ὑψηλὰς γοτθικὰς ἀψίδας, ποῦ φιλοτεχνοῦν τὰ ἀρύλλα διχαλωτὰ κλαδιὰ τῶν δένδρων, μέσα ἀπ' τὰ ἀστραφτερά τοῦ Δεκεμβρίου χιόνια ἀντικρύζω ἓνα γελαστό κομμάτι τῆς θαλάσσης. Ἀπὸ τοὺς στακτεροὺς κορμούς καὶ τὰς τριγωνικὰς ἀψίδας τῶν σχηματίζεται ἔμπρὸς μου μία στοὰ μακροτάτη, ὡς τηλεσκόπιον ναυτικόν, μὲ τὸ ὅποιον παρακο-

λουθῶ τὸ τμηματάκι ἐκεῖνο τῆς ζωῆς, ποῦ ἐκτυλίσσεται στὴν ράχιν τῆς θαλάσσης καὶ στοὺς κόλπους τῆς.

Στὰ δύο πλάγια τῆς στοᾶς αὐτῆς παίζονται ταῦτο-χερόνως δύο διάφοροι σκηναὶ τοῦ ἀνθρωπίνου βίου.

Ι.

Στ' ἀριστερά, ἀνάμεσα σὲ δύο σπείρια ἀρχοντικά, ἐκτείνεται ὑψηλὸς τοῖχος κήπων· εἶνε τὸ τελευταῖον ὄριον, ἕως τὸ ὅποιον ἐπεκτείνεται κλίποιον πολυταλάντου ἢ καλωσύνη. Ἡ σταγιδιὰ θύρα τοῦ ἀνοίγει μόνον γιὰ τὸν κηπουρὸν, ποῦ κατοικεῖ σ' ἓνα τετράγωνο καλύβι μικροσκοπικόν, δίπλα ἀκριβῶς, στὴν θύραν, ἔξωθεν τοῦ κήπου.

Εἶνε ἀνήμερα τῶν Χριστογεννῶν· καὶ οἱ Χριστιανοὶ ποῦ ἐπιστρέφουν ἀπ' τὴν λειτουργίαν θεοφοβού-