

ὁ Σύνδεσμος τοῦ ξένου τύπου. Ἐφερε τὸν σταυρὸν τοῦ Σωήρος.

— Διωρίσθησαν καθηγηταὶ ἐν τῷ Ἐθν. Πανεπιστημίῳ ὁ κ. Κ. Λογοθέτης τῆς Ἱστορίας τῆς φιλοσοφίας καὶ Π. Λορεντζάτος τῆς ἀρχαίας Ἑλλην. φιλολογίας.

— Ἐν τῷ ἐναρκτηρίῳ του λόγῳ ὁ νέος καθηγητὴς τῆς ἱστορίας τῆς Χημείας κ. Μ. Στεφανίδης ὁμίλησε περὶ τοῦ Ἀριστοτέλους ὡς φυσιοδίφου.

— Μετὰ τεσσαρακονταετὴ διαμονὴν ἐν Παρισίοις ἐνθα ἐδημοσιογράφησεν ὁ κ. Ἀριστείδης Παρθένης ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Ary René d'Yvermont, ἦλθεν ὅπως ἐγκατασταθῇ ἐν Ἀθήναις. Ἡ «Πινακοθήκη» ἥς ἀπὸ ἐτῶν ὑπῆρξεν ὁ κ. Παρθένης ἀγαπητὸς συνεργάτης χαίρει διὰ τὴν καλινόστησιν, καὶ διὰ τὸν διορισμὸν του εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ τύπου ἐν τῷ Ὑπουργείῳ τῶν Ἐξωτερικῶν, ὅπου προώριστα πολυτίμους νὰ προσφέρῃ ὑπηρεσίας.

— Ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Ζηγάκη προεκήρυξε διαγωνισμὸν πρὸς συγγραφὴν μυθιστορήματος μὲ πλήρη ἐλευθερίαν ὡς πρὸς τὴν ὑπόθεσιν καὶ τὸ εἶδος, ἐκτάσεως 15—20 τυτ. φύλλων. Τὸ βραβεῖον ὁρίσθη εἰς 5000 δρ. καὶ προθεσμία ἀποστολῆς ἡ 15 Ὀκτωβρίου. Ἡ Κριτικὴ ἐπιτροπὴ ἔπιτελέσθη ἐκ τῶν κ. κ. Νιρβάνα, Βουτυρείδου καὶ Γκόλφη. Ἀργότερον θὰ προκηρυχθῇ διαγωνισμὸς διηγήματος καὶ κατόπιν ποιητικὸς. Ἡ πρωτοβουλία τοῦ κ. Ζηγάκη εἶνε ἀξίεπαίνονος καὶ θὰ ἤρχετο καεῖς νὰ μετὰσχουν οἱ καλλιτέριοι συγγραφεῖς ἵνα πραγματοποιηθῇ ὁ σκοπὸς τοῦ διαγωνισμοῦ.

— Ἐν Παρισίοις εἰς τὰς Συναυλίας Κολὸν ἐπαίχθησαν ἔργα τοῦ κ. Μ. Καλομοίρη. Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανεν ἔργα ἑλληνικῆς ἐμπνεύσεως τοῦ Γκαλζούνοφ καὶ τοῦ Μπουργκῶ-Ντυκουντραϊ. Ἐκ τῶν συνθέσεων τοῦ κ. Καλομοίρη ἐπαίχθησαν ὑπὸ τῆς ὀρχήστρας τὸ «Κοιμητῆρι στὴ βουνοπλαγιά» καὶ τὸ «Παλληγῆρι» ἀπὸ τὴν «Συμφωνίαν τῆς Λεβέντιας», ἡ δὲ κ. Σπεράντζα Καλὸ ἐτραγούδησε δύο τραγούδια ἀπὸ τοὺς «Ἰάμβους καὶ Ἀναπαιστούς». Τὰ ἔργα τοῦ κ. Καλομοίρη ἔτυχον ἀρίστης ὑποδοχῆς, ἐμποιήσαντα ζωηρὰν ἐντύπωσιν.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ὁ κ. Ἰ. Ἀργυρόπουλος ὁμίλησεν εἰς τὸν «Παρασάρον» περὶ τῆς Κασσιανῆς ὡς μοναχῆς καὶ ποιητρίας.

— Ἡ δ. Στ. Μαρκέτου εἰς διάλεξιν γεομένην ἐν τῷ Λυκαίῳ τῶν Ἑλληνίδων ἀνέπτυξε μὲ πολλὴν παρατηρητικότητα ἐνδιαφέρον παιδαγωγικὸν θέμα ἀφορῶν τὴν ψυχὴν τοῦ παιδιοῦ. Ἡ ὁμιλήτρια ἐβασίσθη καὶ ἐπὶ ἰδίῳ παρατηρήσεων ἐπιτυχῶν.

— Ἐν σειρά διαλέξεων ἃς ὀργάνωσεν ὁ Σύλλογος τῶν ὑπαλλήλων τῆς Ἐθν. Τραπεζῆς, σχετικῶν πρὸς τὴν τέχνην ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς διοργανώσεως ἐν τῷ ἐντευκτηρίῳ ἐπιδείξεως ἔργων καλλιτεχνικῶν τῶν μελῶν αὐτοῦ, ὁμίλησαν οἱ κ. κ. Α. Σχορτσάνιτης περὶ

τέχνης, Ἀγγ. Τανάγρας περὶ τοῦ αἰσθήματος τοῦ καλοῦ, Δημ. Ι. Καλογερόπουλος περὶ νεοελληνικῆς τέχνης, Γεωρ. Πῶπ περὶ τέχνης, ἐν σχέσει πρὸς τὰς Τραπεζικὰς ἐργασίας, Γ. Παρασκευάπουλος περὶ Ἀγιογραφικῆς τέχνης καὶ Ἰππ. Καραβίας περὶ Αἰγυπτιακῆς.

ΘΕΑΤΡΑ

Εἰς καλλιτεχνικὴν ἐσπερίδα ἡ κ. Θεώνη Δρακοπούλου μετὰ τῶν μαθητῶν τῆς δεσπ. Μπεκιάρη. Κατσάνου καὶ Καλογερόπουλου, ἔπαιξαν λίαν ἐπιτυχῶς μέρος τῆς «Ἑλένης τῆς Σπάρτης» τοῦ Βεράρεν καὶ τὸ «Ὀνειρον Ἑαρινῆς πρωίας» τοῦ Δ'Ανούτσιο. Αἱ δεσπ. Κυδωνιάτου, Ξηροταγάρου καὶ Καλλιανέση ἀπήγγειλαν.

— Αἱ παραστάσεις τοῦ θιάσου τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν συνεκέντρωσαν ἐλκετὸν κόσμον, τὸν ἐπιθυμοῦντα νὰ παρακολουθήσῃ ἔργα φιλολογικῆς ἀξίας. Ἐξ αὐτῶν ζωηρὰν ἐντύπωσιν ἐνεποίησε τὸ δράμα τῶν Νιτέ Λόρντ καὶ Μπρινέ «Εἶνε Τρελλὸς» μεγάλου κοινωνικοῦ καὶ ἐπιστημονικοῦ ἅμα ἐνδιαφέροντος. Πρωτηγωνίστησεν ὁ κ. Π. Καλογερίκος, ἐνσαρκωθείς τὸν δύσκολον ρόλον τοῦ λογικοῦ τρελλοῦ μὲ τέχνην πολλὴν καὶ ψυχολογικὴν δύναμιν. Ἡ θέσις τοῦ ἔργου εἶνε ὅτι πρέπει νὰ εἰσακούεται ἡ γνώμη τοῦ ἱατροῦ καὶ ὄχι τοῦ δικαστικοῦ περὶ φρενοπαθείας.

— Εἰς τὸ Λύκειον τοῦ κ. Κωνσταντινίδου ἐπαίχθη ἐν ἔμμετρον τρίπρακτον παραμυθόδραμα «Τὸ μαγεμένο ροδάκι» στηριζόμενον εἰς παραδόσιν περὶ μιᾶς γαλάζιας πέτρας τοῦ φέρει τὴν ὁμόνοιαν, ἥτις ἅμα χαθῇ χάνεται καὶ αὐτῇ, γραφὲν ὑπὸ τῆς τελειοφοίτου τῆς φιλολογίας δεσπ. Ἀνδρομάχης Σιασοῦ. Ποιητικόν, μᾶλλον ἀφηγηματικόν, μὲ καλὴν σκηρικὴν οἰκονομίαν, θὰ ἔπρεπε μὲ τινὰς ἐλαφροὺς τροποποιήσεις, σύντομωμένων διαλόγων τινῶν, νὰ παρασταθῇ ἀπὸ σκηνῆς ὑπὸ καλοῦ θιάσου Πρωτότυπος ἡ ἐμφάνισις τῶν ἡμερῶν τῆς ἐβδομάδος μετὰ τῶν Μοιρῶν.

Ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν «Πινακοθήκην»

ΤΑ ΕΛΛΗΝ. ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ

Πρὸς τὴν διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθήκης» ἐστάλη ἡ ἑξῆς ἐπιστολή:

Φίλτατε κ. Διευθυντά,

Πρὸ ἡμερῶν ἀνέγνωσα εἰς ἐν ἀπὸ τὰ τελευταῖα φύλλα τῆς «Πινακοθήκης» ὅτι κάποιος κύριος ἔχει 350 Ἑλληνικὰ θεατρικὰ ἔργα καὶ ἕνας ἄλλος 400. Τί θὰ ἐλέγατε ἂν σὰς ἔλεγα ὅτι ἔχω εἰς τὴν Βιβλιοθήκην μου 1124; Ἐκτὸς ἐκείνων, ποῦ ἔχω χάρισθαι εἰς τὴν Ἑταιρίαν τῶν θεατρικῶν συγγραφέων.

Με πολλὴν ἀγάπην
Ν. Ι. ΛΑΣΚΑΡΗΣ