

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὑπὸ τῆς ἐν Ζακύνθῳ δεσποινίδος *Μαριέτας Γιαννοπούλου* ἐξεδόθη μελέτη περὶ τῶν «*Γυναικῶν*» εἰς τὴν *Ἰταλικὴν Ἀναγέννησιν*. Ἐκδέται τὴν ἑλλ. ἐπ' αὐτῶν ἐπίδρασιν, τὴν δρᾶσιν τῶν κατὰ τὴν Ἀναγέννησιν διαπρεφάντων ἀνδρῶν, ἐν ἰδίῳ δὲ κεφαλαίῳ εἰδικώτερον ἀναφέρει τὰς κυριωτέρας γυναικας τῆς Ἀναγεννήσεως ὅσαι διεκρίθησαν εἰς τὰ γράμματα καὶ τὰς τέχνας.

— «*Ἡ ἀδελφοῦλα μου*». Μυθιστόρημα τοῦ κ. Γρ. Ξενοπούλου, δημοσιευθὲν πρὸ 32 ἐτῶν εἰς τὴν «*Διάπλασιν*» δηλ. νεανικὸν ἔργον τοῦ γραφέν διὰ τὴν νεαράν ἡλικίαν, τὸ πρῶτον ποῦ ἔγραψε εἰς δημοτικὴν, ὅχι μαλλιαρὴν διότι καὶ εἰς αὐτὴν καμμιὰ φορά γράφει—διὰ τὰ δοκιμάσει ὅλα τὰ εἶδη τῆς πολυμέρους γλώσσης μας. Πρώτην φοράν ἐκδίδεται ἡ Ἀδελφοῦλα εἰς βιβλίον καὶ εὐχαρίστως θὰ τὴν διαβάσουν τὰ σημερινὰ παιδιὰ, ἀλλὰ καὶ μερικοὶ ἀκόμη μεγάλοι ποῦ θέλουν νὰ θυμηθοῦν ὅτι ἐτῆρξαν καὶ αὐτοὶ παιδιὰ. Ἡ ἔκδοσις, μὲ σκίτσα τοῦ Βώττη, ὀφειλεται εἰς τὸν διευθυντὴν τῆς «*Διαπλάσεως*» κ. Ν. Παπαδόπουλον.

—Χρησιμώτατος ὁδηγὸς εἰς πάντα ἐπιθυμοῦντα νὰ μελετήσῃ τὴν Βυζαντιακὴν ἱστορίαν ἀποβαίνει τὸ ἔργον τοῦ γνωστοτάτου ἱστορικοῦ Καρόλου Δήλ, περιεκτικὸν καὶ ἀναμφισβητήτου κύρους, τοῦ ὁποῦ μεταφράσιν γενομένην ὑπὸ τοῦ διπλωματικοῦ ὑπαλλήλου κ. Ἐμ. Καψιμπέλη ἐξέδωκεν ὁ κ. Ἰ. Κολλάρος. Ἐν τέλει παρατίθεται χρονολογικὸς πίναξ τῶν κυριωτέρων γεγονότων τῆς Βυζ. ἱστορίας καὶ ἡ σχετικὴ βιβλιογραφία.

—Πρόσφυξ ἐκ Κων)πόλεως, γνώριμος παλαιὸς τῶν Ἀθηνῶν ἐκ τῶν φοιτητικῶν τοῦ χρόνων ὅτε ἐδημοσιογράφει, ὁ ἱατρός κ. Ν. Βασιλειάδης δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ἐκδόσῃ ἐπικαιρότερον ἔργον ἀπὸ τοῦς «*Θρόλλους τῆς Πόλης*». Εἰς τὸ κομψὸν τομίδιον ὅπερ ἐξέδωκε τὸ νέον βιβλιοπωλεῖον τῶν συμπατριωτῶν τοῦ κ. Λαδίκου καὶ Βαλιούλα, ὁ συμπαθὴς συγγραφεὺς ἀφηγεῖται λαϊκὰς παραδόσεις τῆς θρυλικῆς πόλεως μὲ πολλὴν παραστατικότητα ἢ ἀνάγκωσις τῶν ὁποίων συγκινεῖ βιβλίστατα.

Τοῦ ἰδίου ἐξεδόθη ἡ ἐπιστημονικὴ καὶ παιδαγωγικὴ διάλεξις «*Τὰ ἔξυπνα παιδιὰ*», πῶς γεννῶνται, ποῦ καὶ πῶς ἀναπτύσσονται.

—Π. Διβέρη ἱατροῦ ἐν Παρισίοις. *Θάρος*, παιτριωτικὸν ποίημα.

—Πολιτικαὶ παραινέσεις Κοραῖ, ὑπὸ Ε. Παντελάκη.

—Δύο νέα βιβλία προσετέθησαν εἰς τὰς ἐκλεκτὰς ἐκδόσεις τοῦ βιβλιοπωλείου Κ. Ἐλευθερουδάκη. Τὸ ἓν εἶνε τοῦ κ. Ἐμ. Λυκούδη «*Ἀλήθειαι συνοφαντοίμεναι*». Τοῦ γλαφυροῦ συγγραφέως, τοῦ εὐφυοῦς καὶ χαρίεντος ἀφηγητοῦ ὅστις ἔθεσεν ἑαυτὸν εἰς αὐτεπάγγελτον ἀποστρατεῖαν ἐκ τῶν τάξεων τῆς

λογοτεχνίας ἀτυχῶς εἶνε τὸ τελευταῖον, ὡς ἀνήγγειλε, ἔργον.

Τὸ ἄλλο εἶνε ἔμμετρος δημοτικὴ μετάφρασις ὑπὸ τοῦ κ. Γ. Καλοσγούρου τῆς «*Κολάσεως*» τοῦ Δάντου. Προτάσσεται πρόλογος ὑπὸ ἀγνώστου περὶ τοῦ μεγάλου ποιητοῦ καὶ τοῦ ἔργου του, συνοδεύεται δὲ ἡ μετάφρασις ὑπὸ πολλῶν ἐπεξηγητικῶν σχολίων. Εἶνε ἡ πρώτη πλήρης μετάφρασις παρ' ἡμῶν τοῦ Ἰταλικοῦ ἀριστοτεχνήματος.

—Ὁ ἰδιόρρυθμος ποιητὴς κ. Φ. Γιοφύλλης ἐρωτοτροπεῖ ἤδη πρὸς τὸ μυθιστόρημα. Πρώτη ἐνδειξις τὸ «*Ἄμμοιο τὸ Λολάκι*». Εἶνε μία σύντομη εὐτυχῶς—διότι οἱ μυθιστοριογράφοι συνήθως νομίζουν ὅτι ὅσον φλυώτερον εἶνε ἐν μυθιστόρημα τόσον μεγαλειότερον ἐνδιαφέρον καὶ κυκλοφορίαν ἔχει—σύγχρονος Ἀθηναϊκῆς ἡθογραφίας, εἰς ὅφρος ἀπέριττον γραμμένη, μὲ ἀρκετὸ χροῖμα, τὸ ὁποῖον εἰς μερικά μέρη γίνεται πολὺ ξωηρόν, μὲ ψυχολογίαν εἰς τοὺς χαρακτῆρας. Εἶνε μία συνήθης ἄλλως ἱστορία ἐνὸς ἀπλοῦκου κοριττοῦ τὸ ὁποῖον ὁ ἀτυχὴς ἔρως ἐξωθεῖ εἰς αὐτοκτονίαν.

—Ὁ ἐκ Κων)πόλεως ἔγκρασταθθεὶς ἐν Ἀθήναις ἱατρός κ. Ι. Βεργλίδης ἔθεσεν εἰς κυκλοφορίαν καὶ ἐνταῦθα τὴν *Ἰατρικὴν Ἑγκυκλοπαιδεῖαν* του, πολῦτιμον ὁδηγὸν ἐν εἶδει Λεξικοῦ, μὲ τὰς νόσους καὶ τὰ φάρμακα κατ' ἀλφαβητικὴν τάξιν. Ὑπερέχει ὅλων τῶν γνωστῶν ἔγχειριδίων Ὑγιεινῆς διὰ τὸ εὐμέθοδον καὶ εὐχρηστον· ἐκλαίκευει τὰς ἀπαραίτητους εἰς τὸν ἀνθρώπον ἱατρικὰς γνώσεις. Ἀποτελεῖται ἐκ 1800 σελίδων καὶ περιέχει 800 εἰκόνες καὶ 12 λιθογραφημένους πίνακας. Εἶνε ἀπαραίτητος σύντροφος διὰ πᾶσαν οἰκογένειαν. Ἐκδόσις πολυτελής.

—Ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Σιδέρη ἐξεδόθησαν εἰς β' ἔκδοσιν δύο πρὸ πολλοῦ ἐξηγνητῆμενοι τόμοι ποιήσεων τοῦ κ. Κ. Παλαμᾶ, οἱ «*Βωμοὶ*» καὶ ἡ «*Πολιτεία καὶ ἡ Μοναξία*». Ἐπίσης ἐξέδωκεν ὁ αὐτὸς ἐκδότης καὶ δύο μυθιστορήματα πρωτότυπα, τὸ «*Πρῶτο ο καπέλλο*» τοῦ κ. Ἀθάνου καὶ τὸ «*Ἀσπρο—Κόκκινον Κίτρινον*» τοῦ κ. Λιδωρίκη.

—Ὁ ἐκδότης Μ. Ζηράκης μετὰ τὰ 55 ἑλλ. διηγήματα τὰ ὁποῖα ἐξέδωκε καὶ τὰ ὁποῖα πρὸς πληρεστέραν ἐμφάνισιν πρέπει νὰ συμπληρωθοῦν καὶ διὰ δευτέρου τόμου, ἐξέδωκε ὑπὸ ἑλλ. ἔκφρασιν 32 *ξένα διηγήματα*, ἀπὸ 12 φιλολογίης εἰλημένα. Ἡ ἐκλογή βεβαίως ἦτο δύσκολος, ἀλλὰ καὶ ἡ μετάφρασις γλωσσικῶς δὲν εἶνε ὁμοιόμορφος διότι ἔγινε ἀπὸ διαφόρων λογίους. Θὰ ἤρχeto κανεὶς τὴν ἔκδοσιν καὶ ἄλλου τόμου μὲ ἄλλων συγγραφέων ἔργα. Ὁ αὐτὸς ἐξέδωκε εἰς τόμον τὸν «*Φάρον*» τὸ μυθιστόρημα τοῦ κ. Σπ. Ποταμιάνου, δημοσιευθὲν πρὸ τινος εἰς τὴν «*Καθημερινήν*», τὸν «*Ὀδηγὸν τῆς Ἀττικῆς*» συνταχθέντα ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ κ. Ι. Σαροῦ, χρησιμώ-

τατον καὶ τὰ τεύχη 8 - 11 τῆς *Νεοελληνικῆς Ἀνθολογίας* Σκόκου.

— Ἐπιμελεία τοῦ ποιητοῦ κ. Ἀγῆ Λεβέντη ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ «*Ἀθηναϊκοῦ Σίκ*» μετὰ πολλὴν φιλοκαλίαν «*Πασχαλινὴ Ἀνθοδόσμη*». Ὑλὴ λογοτεχνικὴ, ὀνόματα γνωστὰ, παλαιῶν καὶ νέων, λογίων κοσμοῦν τὰς κομικὰς σελίδας τῆς.

— *Μητροπολίτου Ἀθηνῶν Χρυσοστόμου Ὑπόμνημα περὶ τοῦ Ἡμερολογίου.*

Τοῦ αὐτοῦ. Ἀναγραφὴ συγγραμμάτων καὶ δημοσιμμάτων (1890 - 1923). Ἀνέρονται εἰς 325, μελέται κυρίως ἱστορικαὶ καὶ κριτικαί, δεικνύουσιν τὴν φιλεργίαν καὶ πολυμαθειαν τοῦ συγγραφέως.

— *Ἐργάτος Ρενάν.* Αἱ εἰς τὸν «Παρνασσόν» γυνόμεναι δύο διαλέξεις ἐπὶ τῇ ἐκατονταετηρίδι τοῦ διασέμου θεολόγου συγγραφέως, ὑπὸ τοῦ κ. Δημ. Μπαλάνου. Ἐκτίθεται ὁ βίος τοῦ Ρενάν καὶ ἀναλύεται μετὰ ψυχραΐμου ἀντικειμενικότητος τὸ ἔργον αὐτοῦ, ὅπερ τοσοῦτον ἀντιθέτους προεκάλεσε κρίσεις. Οὔτε μειοῦται, οὔτε ἀνυψοῦται. Εἰςτάζεται ὡς φιλόσοφος, ὡς ἠθικολόγος, ὡς θεολόγος, ὡς ἄνθρωπος.

— *Ἑλληνικὴ λαογραφία* ὑπὸ *Στίλπωνος Κυριακίδου*. Μετὰ τὴν πολύτιμον ἐργασίαν τοῦ Ν. Πολίτου, εἶνε τὸ πρῶτον συστηματικὸν ἔργον τὸ ἀναφερόμενον εἰς τὴν παρ' ἡμῖν λαογραφικὴν ἔρευναν. Κυρίως σκοπὸς τοῦ συγγραφέως εἶνε νὰ δώσῃ γενικὴν ἰδέαν περὶ τῆς ἑλλ. λαογραφίας, νὰ καθοδηγήσῃ τοὺς συλλέκτας τῶν λαογραφικῶν θεμάτων, τὰ ὅποια ἀφθονοῦν καὶ δὲν ἔχουν ἐπαρκῶς μελετηθῇ καὶ νὰ ὑποδείξῃ τὸν τρόπον καὶ τὴν μέθοδον τῆς λαογραφικῆς ἐργασίας. Ἀλλ' ἐκτὸς τούτου τὸ ἐγχειρίδιον τοῦτο εἶνε πολὺτιμος ὁδηγὸς διὰ πάντα μελετητὴν τοῦ βίου τοῦ ἑλλ. λαοῦ ὡς ἐκ τοῦ ὕλικου τὸ ὁποῖον περιλαμβάνει καὶ κατατάσσεται ἐν αὐτῷ. Ἐκτὸς τῆς ἐπιστημονικῆς ἀξίας καὶ διὰ πάντα φιλαναγνίστην τὸ ἔργον τοῦ κ. Κυριακίδου εἶνε ἐνδιαφέρον καὶ τερπνόν. Ὁ ἐκδοθεὶς Α' τόμος περιλαμβάνει τὰ Μνημεῖα τοῦ Λόγου.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἰδρυθεῖσα τῷ 1841

Μετοχικὸν κεφάλαιον δρ. 20.000.000
Ἀποθεματικὸν . . . » 175.000.000
Καταθέσεις . . . » 2.400.000,000

Ἐκδοσίς τραπεζιτικῶν γραμματίων. — Προεξοφλήσεις. — Δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρῳ χρηματογράφων καὶ ἐμπορευμάτων. — Δάνεια ἐνυπόθηκα. — Δάνεια πρὸς νομικὰ πρόσωπα καὶ γεωργούς. — Ἀγορὰ καὶ πώλησις συναλλάγματος. Πιστωτικά ἐπιστολαί. — Καταθέσεις ἐν ὧφει καὶ εἰς ἀνοικτὸν λῆσμόν. — Καταθέσεις ἔντοκοι. Ταμιευτήριον. — Ταμεῖον τίτλων πρὸς φύλαξιν.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων γνωστοποιεῖ διὰ τὴν 7ην Ἰουνίου 1923 ἐνεργηθῆσεται εἰς τὸ Δημοτικὸν Κατάστημα πλειοδοτικὴ δημοπρασία διὰ τὴν ἐνοικίαν τῆς ἐκμεταλλεύσεως τοῦ δικαιώματος ἐπὶ τῶν δημοτικῶν κτιρίων καὶ πάσης ἄλλης ἰδιοκτησίας τοῦ Δήμου Ἀθηναίων καὶ τῶν φανοστατῶν διαφημίσεων, ἐξαιρέσει τοῦ Δήμαρχείου Ἀθηνῶν, μετ' ἐλάχιστον ὅρον προσφορᾶς ἐτησίως δρχ. 20,000 καὶ ἐν ᾗ περιπιτώσει προσφέρει ὁ Δήμος καὶ πινακίδας ἐπὶ φανοστατῶν ὁ ἐλάχιστος ὅρος προσκυζάνεται μετ' δρχ. 15,000 ἐτησίως διὰ τὴν οἰκονομικὴν περίοδον 1923 - 26.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 23 Μαΐου 1923

Ὁ Δήμαρχος
Σ. Πάτσης

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων προσκαλεῖ τοὺς ἐκ τῶν ἐνοικιασιῶν Δημοτικῶν Κεταστημάτων, κρεοπωλείων Ν. Ἀγορᾶς, ἵνα παρουσιάσων εἰς τὸ Δημοτικὸν Ταμεῖον Εἰσπράξεων διπλότυπον πληρωμῆς τῷ Δήμῳ τοῦ ἐκ προσανσεων ἀναλογικοῦ φόρου καὶ τακτοποιήσων τὰς πράξεις τὸν Δήμον ὑποχρεώσεις των.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 4 Ἰουνίου 1923.

Ὁ Δήμαρχος
Σ. Πάτσης

ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Μέχρι 3,000 Τόκος 4 ο/ο
(ἀφορολόγητον)

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Μέχρι 10,000 Τόκος 4 ο/ο

Ἐπιτρέπεται ἡ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ κατάθεσις
(ἥτοι Δρχ. 15,000) εἰς τὰ δύο
Ταμιευτήρια

Τόμοι παλαιοὶ τῆς «Πινακοθήκης» πωλοῦνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ζηκάκη, ὁδὸς Πεσμαζόγλου.