

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὑπὸ τοῦ κ. **Φαίδωνος Κουκουλέ** ἐξεδόθησαν εἰς τεύχη τρεῖς μελέται ἄξιοι πολλῆς προσοχῆς. «Ὁ ἐν Μεγάλῳ Ρεύματι ναὸς τῶν Ταξιαρχῶν» ἐν Κων)πόλει, «Ὁ θρίαμβος κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς χρόνους,» κατ' ἀνατύπωσιν ἐκ τοῦ Ἡμερολογίου τῆς Μεγάλης Ἑλλάδος καὶ «Διὰ τῆς Ἑλλ. ἱστορίας καὶ τοῦ Ἑλλ. βίου». Ἡ τελευταία μελέτη ἔχει ἰδιαιτέραν σημασίαν ἀπὸ λαογραφικῆς καὶ γλωσσικῆς ἀπόψεως. Διασαφηνίζονται ἱκαναὶ ἐκφράσεις δημῳδαί, ὧν ἄγνωστος εἶναι ἡ προέλευσις διὰ τοὺς πλείστους ὅσοι τὰς μεταχειρίζονται. Ὁ βίος καὶ ἡ ψυχολογία τοῦ Ἑλλ. λαοῦ ἔχουν τόσον ἐκφραστικὰς ἐκδηλώσεις τῆς σκέψεως, ὥστε ἡ ἔρευνα αὐτῶν ν' ἀποβαίνει λίαν ἐνδιαφέρουσα.

— Δύο ἔργα λογοτεχνικῆς ἀξίας ἐξέδωκεν ὁ ἐκλεκτικὸς εἰς τὰς ἐκδόσεις τοῦ ἐκδοτικὸς οἴκος Κ. Ἐλευθερουδάκη. Τοὺς «**Σκλάβους στὰ δεσμά τους**» μυθιστόρημα τοῦ κ. **Κωνστ. Θεοτόκη** καὶ τοὺς «**Πεζοὺς Ρυθμούς**» τοῦ κ. **Ζαχ. Παπαντωνίου**. Ὅγκωδὸς τὸ πρῶτον, ὀλιγοσέλιδον τὸ δεύτερον, διὰ τὸ ὁποῖον καὶ θὰ γράψωμεν ἐιδικώτερον.

— Ἡ ἀπαγγελία. Ἐκ τῆς διαλέξεως τοῦ κ. **Γ. Ἀργυροπούλου** τῆς γενομένης ἐν τῷ Λυκείῳ τῶν Ἑλληνίδων, περιελήφθη ἡ ἀνάλυσις τῆς ἀπαγγελίας, παραλειφθείσης τῆς ἱστορίας τῆς. Τὸ τεῦχος εἶνε χρήσιμον δι' ὅλους τοὺς ἐρασιτέχνους τῆς ἀπαγγελίας, οἵτινες τοσοῦτον ἐπ' ἐσχάτων ἐπληθύνθησαν.

— Ἡ Γόησσα τῆς Ἑνετίας. Μεσαιωνικὸν μυθιστόρημα τοῦ κ. **Τ. Χαιροπούλου**, ὅστις συστηματικῶς ἀσχολεῖται εἰς τὴν συγγραφὴν καὶ ἐκδοσιν μυθιστορημάτων. Τὰ τελευταῖα, ἀνώτερα τῶν προηγηθέντων, ἔσχον εὐρείαν κυκλοφορίαν.

— Πλούσιον εἰς ὕλην καὶ εἰκόνας ἐξεδόθη νέον ἐτήσιον ἡμερολόγιον «**Ἡ Πανδώρα**» ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου **Α. Ράλλη**. Τὰ περιεχόμενά του χάρις εἰς τὴν συνεργασίαν ἐκλεκτῶν συνεργατῶν καὶ ποικίλα εἶνε καὶ ἐνδιαφέροντα. Οἱ νέοι λάμπουν εὐτυχῶς διὰ τῆς ἀπουσίας των.

Ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου ἐξεδόθησαν καὶ δύο ποιητικαὶ συλλογαί. Τοῦ κ. **Γερ. Σπαταλά** «**Γιὰς καὶ Δάφνης**» καὶ τοῦ κ. **Στ. Μόρφη** «**Σοννέτα**» ὅστις καὶ ἄλλην σειρὰν εἶχεν ἐκδώσῃ πρὸ ἐτῶν.

— Τὸ περιοδικὸν «**Παντογνώστης**» ἐξέδωκεν ὑπὸ τὸν τίτλον «**Ἡ καρδιά μὲ τὰ φῶδια**» ποιητικὴν συλλογὴν τοῦ κ. **Ἀθ. Κυριαζή**, γνωστοῦ καὶ ἐκ τῶν προηγουμένων ἔργων του «**Ἐκατόμβη**» περὶ ἧς πολλὰ ἐγράψαν καὶ «**Στιγμὲς ποῦ ζῶ**». Τοῦ αὐτοῦ, ἐκδίδονται προσεχῶς «**Τὰ Ἐπιτάφια Ρόδα**». Κάθε χρόνο καὶ μία συλλογὴ. Γονιμότης ἀξιοσημείωτος.

— Νέα ἐκδοτικὴ Ἑταιρία ὁ «**Τύπος**» συνεστήθη καὶ ἐξέδωκεν ἕως τώρα τοὺς ἐξῆς τόμους : Οἱ «**Ἐμποροὶ τῶν Ἑθνῶν**» μυθιστόρημα τοῦ **Ἀλ. Παπαδιαμαντίου**, δημοσιευθὲν τῷ 1882 εἰς τὸ «**Μὴ Χάνεσαι**», ἑλληνικώτατον τὴν ὑπόθεσιν, εἰκονογραφηθὲν ὑπὸ τοῦ κ. **Ρούμπου**. Ἀναδημοσιεύεται

διὰ πρῶτην φορὰν μετὰ τεσσαρακονταετίαν. Σ π ἄ ρ τ η **Μιστρᾶς**, περιγραφή τῆς Σπάρτης, τοῦ Ταύγετου, τοῦ Μιστρᾶ, τοῦ Εὐρώτα μὲ εἴκοσι εἰκονογραφίας. Ἡ «**Μητέρα**» κοινωνικὸν δράμα τοῦ κ. **Δ. Ταγκοπούλου**, παρασταθὲν τὸ παρελθὸν θέρος.

Τὰ τραγούδια τοῦ «**Ραμπανᾶ**», τοῦ ἀλησμονήτου **Κλεάνθη Τρινηταφύλλου**. Ἦτο καιρὸς νὰ περισυλλεχθῶν τὰ ὠραία, τὰ χαρακτηριστικὰ τραγούδια τοῦ ἀτυχοῦς ποιητοῦ, ὅστις ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς πνευματικῆς του δράσεως τραγικὰ ἐτερμάτισε τὸν βίον. Ἡ εὐθυμος, ἡ παιγνιώδης, ἡ ἐκφραστικὴ Μοῦσα του ἀναζῇ μὲ ὅλα τὰ δικαιώματα, τὰ ὁποῖα παρ' ὅλην τὴν ἀπόροδον τῶν ἐτῶν ἔχει καὶ ἐπὶ τῶν συγχρόνων, διότι εἶνε ποιήσις πλήρης ζωῆς, εὐφυΐας, αὐθόρμητος καὶ ἐλευθέρα παντὸς περιορισμοῦ, τόσον εἰς τὴν κοινωνικὴν, ὅσον καὶ εἰς τὴν πολιτικὴν καὶ σατυρικὴν μορφήν τῆς.

— Ἐνδιαφέρουσαι αἱ μεταφραστικαὶ ἐκδόσεις τῆς Λογοτεχνικῆς βιβλιοθήκης «**Ἡ Μίλισσα**». Ἐξεδόθησαν εἰς ἓνα τόμον δύο διηγήματα τοῦ Κοππέ, «**Ἐρριέττα**» καὶ «**Ἀντίζηλοι**» καὶ εἰς ἄλλον τὸ «**Μυστικὸν τῆς Πηνελόπης**» μυθιστόρημα τοῦ **Nicolas Ségur**, τοῦ ἐκπαρισινισθέντος ἑλληνος λογίου κ. **Ν. Ἐπισκοποπούλου**. Εἶνε τὸ νεώτερον ἔργον του, μολοντί δὲ ἀνάγεται εἰς τὴν Ὀμηρικὴν ἐποχὴν, χειρίζεται τὸ θέμα κατὰ τὴν σύγχρονον ἀντίληψιν. Ἀμφότεραι αἱ μεταφράσεις, πολὺ ἐπιτυχεῖς.

— Ἐξεδόθη τὸ ἐτήσιον Ἡμερολόγιον τοῦ «**Οἰκογενειακοῦ Ἀσιέρος**» ἐκ σελίδων 160 με ποικίλην ὕλην φιλολογικὴν. Περιέχει συνεργασίαν τῶν κ. κ. **Καλογεροπούλου**, **Μελᾶ**, **Ξενοπούλου**, **Φαλταίτς**, **Μηλιδῶνη**, μιὰν δραματικὴν σκηνὴν τοῦ κ. **Ἡλιάδου**, καὶ ἀρκετοὺς στίχους νέων ποιητῶν.

— Συνεχίζονται αἱ εἰς κομψὰ τεύχη ἐκδόσεις τῆς **Νεοελληνικῆς Ἀνθολογίας Σκόκου**, αἱ ἐκδιδόμεναι ὑπὸ τοῦ κ. **Ζηκάκη**. Παραλαμβάνουν οἱ ἐκλεκτότεροι ποιηταί, παλαιοὶ καὶ νεώτεροι. Θὰ ἐκδοθῶν ἐν ὅλῳ 12 τομῖδια.

— Ἐρανισθέντα ἐκ διαφόρων λαογραφικῶν ἔργων ἐξεδόθησαν ἐπιμελείᾳ τοῦ κ. **Δ. Καλλιγεροπούλου** τὰ **Κάλανδα** ὅλης τῆς Ἑλλάδος, ἦτοι τὰ δημῳδῆ ἐορταστικὰ ἄσματα, τὰ ψαλλόμενα κατὰ τὰς ἐπισήμους ἐορτάς. Εἶναι ἔργον ἐπαγωγὸν καὶ χρήσιμον. Ἐκδότης ὁ κ. **Δικαῖος**.

— Ὑπὸ τοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου **Ι. Σιδέρη** ἐξεδόθη εἰς εἰκονογραφημένον τόμον τὸ ὠραῖον μυθιστόρημα τοῦ Ἀλεβῦ «**Ὁ Ἀββᾶς Κωνσταντῖνος**», τὸ πρὸ ἐτῶν δημοσιευθὲν εἰς τὴν ἐβδομαδιαίαν «**Ἐστίαν**» καὶ ἀπλήστως τότε ἀναγνωσθέν.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Καὶ τρίτον εἰκονογραφημένον μηνιαῖον περιοδικὸν ἤρchiσεν ἐκδίδων ἐν **Ν. Ὑόρκῃ** ὁ «**Ἐθνικὸς Κήρυξ**» ἐπὶ πολυτελοῦς χάρτου καὶ μὲ πολλὰς εἰκόνας ὑπὸ τὸν τίτλον «**Παναθήναια**». Εἰς τὸ α'. τεῦχος δημοσιεύονται διηγήματα τῶν κ. κ. **Χρηστοβασίλη**, **Ουράνη**, **Σκόκου**, **Παναγοπούλου**, σκέψεις τοῦ κ. **Καλογεροπούλου**, ἱστορικαὶ μελέται κλπ.

ὑπὸ τὸν τίτλον «Echo d' Orient» ἐξεδόθη νέα καθημερινὴ ἐφημερὶς ἐν Ἀθήναις.

Ἔφημερ. Περιοδικὸν ἐκδιδόμενον ἀτάκτως εἰς αὐτοτελὴ τεύχη ἐν Ἀλμυρῷ ὑπὸ τοῦ κ. Ε. Παπακωνσταντίνου Καλτσέτα.

«Γάτος». Ἑβδομαδιαία γελοιογραφικὴ ἐφημερὶς με χρωματιστὰς εἰκόνας. Συνεχίζει ἐν Ἀθήναις τὴν ἐν Κων)πόλει διακοπεῖσαν ἐκδοσιν.

«Βόταιος». Σατυρικὴ ἑβδομαδιαία εἰκονογραφημένη ἐφημερὶς. Διευθυντὴς Γ. Ἀναστασιαδης. Ἐξεδίδετο ἐπὶ δεκαπενταετίαν ἐν Σμύρνῃ.

«Ραδάμανθυς». Ἑγκυκλοπαιδικὴ ἐπιθεώρησις ἐκδιδομένη ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τοῦ κ. Ε. Παπαγιαννάκη.

«Ο Ἐπρωμηθεύς» περιοδικὸν τῶν νέων, μηνιαῖον. Ληξούρι. Διευθυντοὶ Δ. Ζακυνθινός. Περίοδος β'.

«Ἀνθών». Δεκαπενθήμερον περιοδικὸν ἐκδιδόμενον ἐν Κερκίρῳ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Λευθεριώτου.

«Παντογνώστης». Τεύχος τῆς 31 8)βρίου. Περιέχει συνεργασίαν τῶν κ. κ. Παλαμῆ, Ξενοπούλου, Καμπουρογλου, κλπ.

«Εὔα». Ἑβδομαδιαῖον περιοδικὸν με πρόγραμμα τὴν κοινωνικὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς γυναίκος καὶ τὴν ἰσοτιμίαν τῆς πρὸς τὸν ἄνδρα. Ὑλὴ ἐνδιαφέρουσα ὅλας τὰς κοινωνικὰς τάξεις. Ἰδιοκτῆτης Ν. Ἰγγλέσης, διευθυντὴς τῆς «Ἐφημερίδος τοῦ Χρηματιστηρίου».

«Ἑλλάς-Ἀμερική». Διευθυντὴς Γ. Μπακόπουλος. Σκοπεῖ ἢ ἐκδοσις νὰ καταστήσῃ στενοτέρους τοὺς δεσμοὺς τῆς Ἑλλάδος πρὸς τὴν Ἀμερικὴν καὶ τοὺς ἐν αὐτῇ βιοῦντας Ἕλληνας καὶ τὰ συμφέροντα αὐτῶν, ἀπὸ οἰκονομολογικῆς καὶ πνευματικῆς ἀπόψεως.

«Libre». Ὁ γνωστὸς διὰ τὰς νεοελληνικὰς μελέτας τοῦ καθηγητῆς κ. Louis Roussel ἐκδίδει ὀκταετίδων μηνιαῖον περιοδικόν, ἐν εἶδει βιβλιογραφικοῦ δελτίου, ἐν τῷ ὁποίῳ κρίνει τὰ νέα Ἑλληνικὰ βιβλία, καθιστῶν οὕτω αὐτὰ γνωστὰ καὶ εἰς τοὺς ξένους. Ἡ ὑπηρεσία, ἣν οὕτω προσφέρει εἰς τὴν νεοελληνικὴν φιλολογίαν, εἶνε μεγάλη.

«Ἀναγέννησις». Ἑβδομαδιαῖον ὄργανον ὁμονύμου ὁμίλου ἐν Πειραιεῖ, κοινωνιολογικὸν καὶ ἡθικοθηρησκευτικόν.

«Νέος Αἰὼν». Ἐπανήρχισε τὴν ἐκδοσίν του, ὑπὸ τὴν αὐτὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γ. Παπαντωνάκη. Προσεχῶς ἐκδίδεται ἡμερήσιος.

Ὁ κ. Κ. Τουρνάκης ἱδρύσει δεκαπενθήμερον περιοδικόν, τὴν «Νέαν Πολιτικὴν», πραγματευομένην πολιτικὰ καὶ ζητήματα, ἐπιστημονικὰ καὶ καλλιτεχνικά, δι' εἰδικῶν συνεργατῶν.

«Ἐπιστημονικὴ Ἑγκυκλοπαιδεία». Δεκαπενθήμερον περιοδικόν. Ἐκδίδεται ὑπὸ ἐπιτροπῆς, διευθύνοντος τοῦ κ. Α. Μονοκριόσου. Εἰς ὕψος εὐληπτον ἐρευνῶνται ἐπιστημονικὰ ζητήματα φυσικῆς, χημείας, ἀστρονομίας, ὁγευνῆς, φιλοσοφίας κλπ.

Τόμοι παλαιοὶ τῆς «Πινακοθήκης» πωλοῦνται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Ζηκάκη, ὁδὸς Πεσμαζόγλου.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἰδρυθεῖσα τῷ 1841

Μετοχικὸν κεφάλαιον δρ. 20.000.000
Ἀποθεματικὸν . . . » 50.000.000

Ἐκδοσις τραπεζικῶν γραμματίων.—Προεξοφλήσεις.— Δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρῳ χρηματογρᾶφων καὶ ἐμπορευμάτων.— Δάνεια ἐνυπόθηκα.— Δάνεια πρὸς νομικὰ πρόσωπα καὶ γεωργούς.— Ἀγορὰ καὶ πώλησις συναλλάγματος. Πιστωτικαὶ ἐπιστολαί.— Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ εἰς ἀνοικτὸν λ)σμόν.— Καταθέσεις ἔντοκοι. Ταμιευτήριον.—Ταμεῖον τίτλων πρὸς φύλαξιν.

Η «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ» ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ

Τὴν ἀντιπροσωπεῖαν τῆς «Πινακοθήκης» ἐν Παρίσι τοὺς ἀνέλαθεν ὁ κ. Α. Παρθένης. Φύλλα πωλοῦνται καὶ συνδρομητικῇ ἐγγράφοντι κατ' αὐτῷ, rue Servandoni 5, Paris VI.

Φύλλα τοῦ Γαλλικοῦ περιοδικοῦ «Isis» πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖα μας ἀντὶ δρ. 5 ἑκαστον.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

«IDEAL»

Δωφόρος Πανεπιστημίου

Καλλιτεχνικὰ ταινία.—Ἐκλεκτὴ ὀρχήστρα.

Βιβλιοπωλεῖον I. N. Σιδέρη

Ἀρτὶ ἐκδοθέν

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΙ ΣΚΕΠΤΟΜΑΙ

Ἀπὸ τὸν Οὐρυνὸν καὶ τὴν Γῆν

Σελ. 80 — Δρ. 3,50.

ΛΑΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Μέχρι 3,000 Τόκος 4 ο)ο

(ἀφορολόγητον)

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Μέχρι 10,000 Τόκος 4 ο)ο

Ἐπιτρέπεται ἡ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ κατάθεσις

(ἧτοι Δραχ. 15,000) εἰς τὰ δύο

Ταμιευτήρια

ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

Α. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Ὁδὸς Νίκης 10

Τελειότης ἐργασίας—Μεγεθύνσεις

Τόκος ἐφημ. «ΚΡΑΤΟΥΣ» ὁδὸς Ἀριστείδου. 1