



Ἑλληνικὸν Θέατρον.

Νίτα Μουστάκα

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Ἡ ὑπὸ τοῦ Φραγκίσκου Sansovino ἐκδοθεῖσα Ἱστορία τῆς Καλλιτεχνίας ἐν Βενετίᾳ περιγράφει λεπτομερῶς ἓνα Ἑσταυρωμένον τοῦ Tintoret καὶ τινος πίνακος Πάλμα τοῦ νεωτέρου. Ἡ τύχη τῶν ἔργων τούτων ἤγγιστο ἐντελῶς μέχρι τοῦδε, ὅποτε ὁ ἐπιθεωρητὴς τῶν δημοσίων ἔργων εἰς μίαν ἐπιθεώρησιν τοῦ κωδωνοστασίου τοῦ Saint-Giuliano ἀνεῖρε τοὺς πίνακας τούτους τυλιγμένους κυλινδροειδῶς καὶ κατεκόμισμένους. Ἐίχον ἀφαιρεθῇ ἀπὸ τῶν τοίχων τοῦ ναοῦ τῷ 1830 διὰ τὰ ἀντικατασταθῶσιν ὑπὸ μαρμαρίνου ἐπιχρῶματος.

★

Πρὸ τετραετίας ὁ κ. Κάρολος de Bruyère ἐκλήροδοτήσεν εἰς τὴν πόλιν Remiremont τῆς Ἀλσατίας τὴν οἰκίαν του μετὰ τῆς Παναγοθήκης του καὶ τῶν δια-

φόρων καλλιτεχνημάτων, ἅτινα ἐστέραζεν ὑπὸ τὸν δρόν νὰ ἐγκαθιδρύσῃ ἐν αὐτῇ τοπικὸν μουσεῖον. Τοῦτο θὰ ᾔηνε κυρίως λαϊκόν, ἱστορικόν καὶ καλλιτεχνικόν συγχρόνως. Θὰ συγκεντρώσῃ ἐν αὐτῷ διάφορα ἀναμνηστικά ἀντικείμενα τῆς ἐνδόξου σελίδος τῶν εὐγενῶν κυριῶν τοῦ Remiremont, τῆς ἐνδοξοτέρας καθ' ἅπασαν τὴν Εὐρώπην. Θὰ ἀναπαραστήσῃ ἐπὶ πλὴν τὸ ἐσωτερικὸν τῶν παλαιῶν Βοσγικῶν οἰκιῶν. Τὸ μουσεῖον θὰ ὀνομασθῇ ἐκ τοῦ ὀνόματος τοῦ ἰδρυτοῦ αὐτοῦ.

★

Ἀνεχώρησεν εἰς Μόναχον πρὸς ἐνδυνάτεας σπουδὰς ἡ δεσποινὶς ζωγράφος Φοίβη Κορτοπούλου, ἀποπερτώσασα ἐφέτος τὰς ἐν τῷ Πολυτεχνεῖῳ σπουδὰς τῆς, ἀδελφῇ τοῦ φίλου ζωγράφου κ. Βυρ. Κορτοπούλου.

★