



★ ΡΩΜΑΪΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ★

Η ΤΥΧΗ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΓΩΝ



ΡΟΚΕΙΤΑΙ περί της τύχης μερικών εικόνων ήτις ομοιάζει με την τύχην μερικών ανθρώπων. Υποβνται απροσδοκίτως με άλλαματα κολοσσαία, τεράστια. Εικόνες πωληθείσαι αντί ελαχίστων εκατοντάδων φράγκων υπό των καλλιτεχνών των, έφθασαν βρα-

δύτερον να μεταπωληθούν εις εκατοντάδας χιλιάδας φρ.

Και τοιουτοτρόπως τα όλιγώτερα όφελείται από το έργον του ό καλλιτέχνης. Ακούετε μερικάς ιδιοτροπίας της τύχης εναντίον καλλιτεχνών, εκ των τελευταίων πωλίσεων εικόνων εν Λονδίνο και Παρισίοις.

‘Ο άτυχής καθ’ έλλην την ζωήν του Γάλλος ζωγράφος Μιλλέ, του όποιον τα έργα θεωρούνται σήμερα ως υπέροχα άριστουργήματα, μετά κόπου κατώρθωσε να πώληση αντί χιλίων φράγκων την εικόνα του «Φύλας γηνών». Γνωρίζετε λοιπόν πόσον μετεπωλήθη προχθές ή ίδια εικόν εις τό Λονδίον; — 134 χιλιάδας φράγκων.

‘Ο Κουρμπέ, άλλος μέγας Γάλλος καλλιτέχνης επώλησε πρό έτών 3ν άριστούργημά του την «Κυνίαν με τό γάντι» αντί τριών χιλιάδων φράγκων — και αυτά με τόσα βάσανα.

Ξεύρετε τώρα πόσον μετεπωλήθη ή ίδια εικόν εις τό Παρίσι την παρελθούσα εβδομάδα εις μίαν δημοπρασίαν; Πενήντα χιλιάδες φράγκα.

Μία άλλη περιφημος εικόν ή «Οικόγένεια Ζαρπαρτιέ» επωλήθη από τόν ζωγράφον της πρό έτών αντί δισχιλίων φράγκων.

Εσχάτως επλήρωσεν εις μίαν δημοπρασίαν ό Αμερικανός εκατομμυριούχος Ρένδερ εκατόν χιλιάδας φράγκων. Οι μόνοι λοιπόν ποῦ μένον άδικήμενοι ήνε οι καλλιτέχνη και οι μόνοι ποῦ τούς εκμεταλλεύονται ήνε οι μεσίται των και μεταπωλήται των οι όποιοι πλουτίζουν εις βάρος των.

‘Ο Κλαύδιος Μονά επώλησε αντί οκτακοσίων φράγκων την περιφημόν «Δύσιν» του. Την ίδίαν εικόνα πρό διετίας ένας εκατομμυριούχος έρασιτέχνης ήγόρασεν αντί εξήντα χιλιάδων φρ.

‘Ο Γάσος εν τῷ φρενοκομείῳ τό υπέροχον τοῦτο καλλιτέχνημα του Δελακρουά τό όποιον κατά τό 1865 επωλήθη αντί 14,000 φράγκων, κατά τό

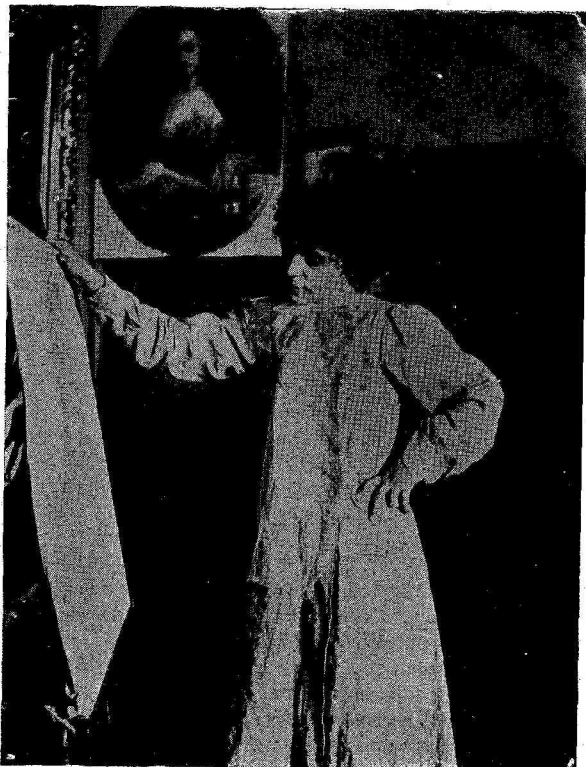
1872 μετεπωλήθη αντί εβδομήντα χιλιάδων, αν επρόκειτο δέ να ξαναπωληθῇ σήμερα, διε οι Αμερικανοί εκατομμυριούχοι έχουν την μανίαν της αγορᾶς ππλαιών εικόνων, ίσως θα έφθανε τᾶς διακοσίας χιλιάδας φράγκων... αν μη και παραπάνω.

Αί εικόνες του Ίγκρες, τᾶς όποίας ό καλλιτέχνης επώλει αντί οκτακοσίων φράγκων εκάστην, τώρα τιμώνται πλέον των 80 χιλιάδων φράγκων.

Είτε γνωστή ή ιστορία του «Ανζελούς», του Μιλλέ. ‘Ο καλλιτέχνης εν πενία ευρισκόμενος την επώλησεν αντί όλίγων εκατοντάδων φράγκων. Και ξεύρετε πόσον επωλήθη εσχάτως; Έξακοσίας χιλιάδας φράγκα.

‘Η ακριβώτερον πωληθείσα εσχάτως εικόν ήνε ή του Χολβαίν, άνήκονσα εις τόν δοῦκα του Νόρφολκ αγορασθείσα από την Έθνικην Πινακοθήκην του Λονδίνου αντί ενός εκατομμυρίου οκτακοσίων χιλιάδων φράγκων. Ποῶς ήξέυρει αν ό ζωγράφος της κατώρθωσε να κερδίση όλιγιστα εκατοντάδραχμά κατά την πώλησίν της. Τί τυφλή και άδικος τύχη!

Ο ΡΩΜΑΙΟΣ



‘Ελένη ‘Ασπριώτου