

"ΟΙΝΑΚΟΘΗΚΗ"

Έκδιδεται εις τὰς ἀρχὰς ἑκάστου μηνός. — Ἀσχολεῖται κυρίως εἰς τὰς Ὡραὶς Τέχνας.

Ἐν φύλλον στέλλεται δωρεὰν ὡς δεῖγμα εἰς τὸν αἰτοῦντα. — Τιμὴ ἑκάστου φύλλου μία δραχμή;

Αἱ συνδρομαὶ προπληρώνονται, στέλλονται δὲ ἀπὸ εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθῆναις διεύθυνσιν.

Οἱ συνδρομηταὶ κέκτηται ἐπιτίθεσις ἐφ' δλων τῶν ἐκδόσεων τῆς «Πινακοθήκης».

Συνδρομὴ ἑτησία : Ἐσωτερικοῦ δρ. 12. — Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 12. — Ἐξάμηνος τὸ ἥμισυ.

Γραφεῖα : Ὅδος Χαριλάου Τρικούπη 22α — Ἀθῆναι.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἡ ἐν Κεφαληγίᾳ Ἀγγλικὴ ἐκκλησία, δωρηθεῖσα ὑπὸ τοῦ Δήμου εἰς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἐταιρίαν, θὰ μεταβληθῇ εἰς μουσεῖον, διπέρ οὐ περικλείση τὰς ἐκεῖ εὑρεθεῖσας προμυχηταῖκας ἀρχαιότητας.

*

Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ θέρους αἱ δαπάναις τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρίας γενόμεναι ἀνασκαφαὶ κατὰ τόπου, εἰνεὶ αἱ ἔξῆς :

Ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν τῇ Ἀκροπόλει γίνεται ἀναστήλωσις τοῦ Παλεολινοῦ καὶ τοῦ Ἐρεχθείου ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ κ. Μπαλάνου.

Πλέιξ τεῦ Βράχου, ἀπὸ τοῦ Ωδείου Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ μέχρι τῶν ὅπισθεν τοῦ Ἀρείου Πάγου ἀποπερατῦται τὸ τεῖχος ἐπὶ τοῦ ὅποιου προσεχῶς θὰ τοποθετηθῇ τὸ κιγκλίδωμα πρὸς περίφραξιν τοῦ ἀρχαίου ἔκεινου γύρου.

Ἐντὸς ὅλης ἐν τῷ Κεραμεικῷ θὰ ἐνεργήσῃ ἀνασκαφὰς ὁ γνωστὸς Γερμανὸς καθηγητὴς καὶ ἀρχαιολόγος κ. Μπρύκνερ δαπανῇ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρίας.

Ἐν Ἐπιδεύρῳ ὁ γενικὸς ἔφορος τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Π. Καββαδίας ἐξτιχολούθτερον ἐργαζόμενος πρὸς κατατισμὸν τοῦ μοναδίου ἀρχαιτεκτονικοῦ μουσείου. Ἐν Κεφαληγίᾳ ὁ αὐτὸς ἀνεκαλύψει νέους τάφους προμυκητῶν συνοικισμῶν.

—

Ἐν Θεσσαλίᾳ ὁ κ. Ἀρβανιτόπουλος ἀνεῦρε εἰσέπιο δύο πύργους πλήσιον τῶν Ηαγασῶν, πλήρεις ἐνεπιγραφῶν στηλῶν καὶ τεμαχίᾳ αὐτῶν δί· ὅν συνεπλήρωσε τὴν ὀριστέραν στήλην ὄνομασθεῖσαν τῆς «ἀρτιόκου γυναικοῦ» ὡς ἐκ τῆς παραστάσεως ἦν φέρει. Ἐπίσης ἀνεῦρε νεκροταφεῖον καὶ Ἀκρόπολιν μὲν ναὸν ἐλληνικῶν γράμμων. Ἐκεῖ που ἀνεῦρε καὶ πρόσθιον εἰς στερέωσιν τοῦ θολωτοῦ τάφου τοῦ Διμητρίου.

—

Ἐν Ὁλυμπίᾳ ὁ κ. Ἀν. Σκιᾶς ἀνεῦρε κάθετον Μυκηναϊκὸν τάφον παρὰ τὴν Μεσσηνιακὴν Πύλον ἃνευ οὐδενὸς ἀρχαιολογικοῦ ἀντικειμένου ἐν αὐτῷ, πλήσιον δὲ ἔχην ἐπέρου τάφου. Ἐκ τῶν εὐημάτων τούτων ἀποδεικνύεται ὅτι ἡ Μεσσηνιακὴ Πύλος εὑρίσκεται μακρὰν τῆς θαλάσσης, ὡς ἀλλοι τε παραδέχεται καὶ ὁ Στράβων.

—

Ἐν Τεγέᾳ ὁ κ. Κ. Ρωμαίος ἐξακολουθεῖ ταξιθετῶν διάφορα εὐρήματα ἐν τῷ ἐνεῖ Μουσείῳ. Πολλὰ ἀλλα εὐρήματα αἱ κατὰ καιρούς ἔρευναι αὐτοῦ ἔφερον εἰς φῶς, ἥτοι ἐπιγραφὰς καὶ σπουδαῖους ναούς. Ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ἐρμιόνῃ (Καστρὶ) ὁ κ. Ἀλ. Φιλαδελφεὺς ἀνεῦρε ναὸν ὅστις ἀπεδείχθη ὅτι εἶνε τῆς Ποντιάδος ἡ Λιμε-

νίας Ἀφροδίτης. Εἰς τὰ πέριξ τῆς Ἐρμιόνης ἀνεκαλύφθη νεκρόπολις καὶ προϊστορικὴ Ἀκρόπολις.

Εἰς τὰς Καρυὰς ἐπὶ τοῦ Λυκαίου ὅρους ἐν Ἀρχαΐᾳ ὁ ἔφορος κ. Κουρουνιώτης ζητῶν τὸν ναὸν τοῦ Πανὸς ἀνεῦρε τὸν ἀναζητούμενον ἀπὸ πολλοῦ ἐπιβορμοῦ, οἰκοδόμημα πιθανῶς ἴωνικοῦ ρυθμοῦ. Ἐπίστης ἀνεῦρε καὶ σειράν βαθρῶν ἀνδράντων καὶ στύλων μὲν ὄνοματα Λυκαιονικῶν (ἐκ τοῦ ὅρους Λυκαίου, κατὰ τὸ Ολυμπιονικῶν).

Ἐν Μεσσηνίᾳ ὁ ἀρχαιολόγος κ. Γ. Οίκονόμου ἔρξατο ἀνασκάπτων παρὰ τὸ «Μαυρομάτι», ἐλπίζων ὅτι οὐ ἀνεύρη τὴν ἀρχαίαν Ιθώμην.

Ο κ. Παπαθασίλειος ἐξακολουθεῖ τὰς ἐν Εύβοιᾳ ἀνασκαφάς.

Ἐν Ὁρωπῷ ὁ κ. Λεονάρδος σύν ταις ἐνεργούμεναις ἀνασκαφαῖς προσβαίνει εἰς τὴν ἀναστήλωσιν τοῦ Ἀμφιαρείου.

Ἐν Χαιφωνείᾳ ὁ ἔφορος κ. Σωτηριάδης ἐξακολουθεῖ τὰς ἀνασκαφάς, ἐκ παραλλήλου δὲ ἀνασυντάσσει καὶ τὸν κατάλογον τῶν ἐκεῖ σπουδαίων ἐκ τῶν ἀνασκαφῶν ἐλθόντων εἰς φῶς εὐρημάτων.

Ἐν Μετεώροις ὁ κ. Ἀδ. Ἀδαμαντίου κατέγινεν εἰς μελέτην καὶ στερέωσιν τῶν ἐκεῖ Βυζαντινῶν καὶ Νεσταιωνικῶν ἀρχαιοτήτων, λαμβάνων μέτρα διὰ τὴν συντήρησιν τῶν τοιχογραφῶν.

Προσεχῶς ἐργασίαι θὰ ἐκτελεσθῶσιν ἐν Θεσσαλίᾳ ὑπὸ τοῦ κ. Τσούντα μεταβατινοτος εἰδικῶς πρὸς ἔρευναν τῶν προϊστορικῶν συγοικισμῶν καὶ ἐν Σουνίῳ ὑπὸ τοῦ κ. Στάτη ἐφόρου τοῦ Ἀρχαιολ. Μουσείου.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἔξωτερῳ πρόστιμῳ συνδρομηταὶ μας δπως εὐαγεστηθῶσι καὶ ἀποστέλλωσιν ἂμα τῇ λήψει τοῦ παρόντος φύλλον τὴν συνδρομὴν τοῦ ἐννάτου ἔτους, ἀπὸ εὐθείας πρὸς τὴν Ἀθῆναις Διεύθυνσιν.

ἘΞΕΔΩΝ

εἰς ἴδιαίτερον τεῦχος καὶ πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» ἡ περὶ «Δομηνέκου Θεοτοκοπούλου» ίστορικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ μελέτη τοῦ κ. Ἰπ. Καραβία, ἡ ἐν τῇ «Πινακοθήκη» δημοσιευθεῖσα. Τὸ τεῦχος κοσμεῖται ὑπὸ φωτοτυπίας τῆς αὐτοπροσωπογραφίας τοῦ καλλιτέχνου.