

νωσκούσης με τὸ τέκνον της ἐν βιβλίον τοῦ μεγάλου ἐκλακέντου τῆς ἐπιστήμης καὶ ἔφηβος ἀναγινώσκων ἐπίσης καὶ στηρίζων τὴν κεφαλὴν ἐπὶ τῆς δεξιᾶς χειρός.

✱

Ἐν Γαλλίᾳ ἐωρτάσθη ἡ ἐξηκονταετηρίς τοῦ μεγίστου φιλοσόφου καὶ φιλέλληνος Μάξ Νορδάου. Ὁ Ἕλληνας Ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν συνεχάρη τὸν διαπρεπῆ συγγραφέα.

✱

Ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις ὑπέργηρος ὁ Λάζαρος Φυτάλης, ἐκ τῶν ἀρχαιοτέρων γλωσσίων τῆς Ἑλλάδος, ὅστις εἰργάσθη εἰς ἀνδριάντας μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας. Ὁ Φυτάλης τὰ τελευταῖα ἔτη τῆς ζωῆς του διήλθεν ἐν ἀφανείᾳ καὶ πενίᾳ. Ὀλίγοι φίλοι καὶ συνάδελφοι τὸν ἐκήδευσαν ἐν τῷ νεκροταφείῳ.

✱

Εἰς τὸ ἐν Λονδίνῳ θέατρον «Κώσι Θεάτρον» ἐδόθη εἰς τρεῖς κατὰ σειρὰν παράστασις ἡ «Ἡλέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους Ἑλληνιστὶ ὑπὸ μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τῆς σχολῆς Μπέδφορντ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λονδίνου. Ἡ διερμηνεύσεις ὑπῆρξε τελεία.

✱

Ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις ὁ Νικόλαος Παυλάτος, γνωστός διὰ τὰς ἀρχαιολογικὰς μελέτας του περὶ τῆς Ὀμηρικῆς Ἰθάκης.

✱

Ἐν Παρισίοις ἐγένοντο παρὰ τοῦ Προέδρου τῆς Δημοκρατίας τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος Λαμάρκ, στηθέντος εἰς τὸν Βοτανικὸν Κήπον τῆς γαλλικῆς πρωτεύουσας. Ὁ Λαμάρκ, δάσκημος φυσιολογίας, γεννηθεὶς τῷ 1744 καὶ ἀποθανὼν τῷ 1827 θεωρεῖται ὁ ἐπινόητης τῆς θεωρίας τῆς ἐξελίξεως, τὴν ὁποίαν ὁ Δάρβιν ἀπλῶς ἀνέπτυξε καὶ ἐβεβαίωσε διὰ νέων ἐπιχειρημάτων.

✱

Εἰς τὴν ἐφετεινὴν καλλιτεχνικὴν Ἐκθεσιν τῆς Βασιλικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Λονδίνου ὑπάρχει καὶ εἰς πίναξ τοῦ ζωγράφου Μπερτὰ Χίλς, ὅστις δὲν ἔχει χεῖρας.

Εἰς ἡλικίαν ὀκτὼ ἐτῶν ἐνεκα τρομοκρατικοῦ δυστυχήματος ἀπώλεσε καὶ τὰς δύο χεῖρας. Εἶχεν ὁμως ἔκτοτε ζῆλον εἰς τὴν ζωγραφικὴν, ὅστις μετὰ τὸ δυστύχημά του ἠθέλησε. Ὁ Χίλς ἔμαθε γὰρ κρατῆ τοὺς χροωτῆρας μετὰ τὰ δόντια. Πρὸς τοῦτο ἐχρησίσθη δύο ὀλόκληρα ἔτη κατὰ τὰ ὁποῖα μετὰ ὑπομονὴν ἀνεξάντλητον ἐνυμνάζετο. Εἰς ἡλικίαν δώδεκα ἐτῶν ἐξέθεσεν ἕνα μικρὸν πίνακα εἰς τὴν Ἀκαδημίαν. Ὁ πίναξ αὐτός ἐξετιμήθη τόσον ὥστε ἡ καλλιτεχνικὴ σχολὴ τῆς Μπριστὸλ τοῦ ἐχορήγησεν ἐτήσιον ἐπίδομα 3,000 φράγκων.

✱

Συνεστήθη εἰς τὴν Γαλλίαν Ἐπιτροπὴ ἀντιπροσωπεύουσα τὰς τέχνας, τὰς ἐπιστήμους, τὸν στρατὸν, τὴν πολιτικὴν, τὰ γράμματα, πρὸς τὸν σκοπὸν ἰδρύσεως ἀνδριάντος ἐντός τῶν Παρισίων ἀφιερωμένον εἰς τὴν Γαλλίδα γυναικα.



Μάξ Νορδάου

Τὸ μνημεῖον θὰ ἀφιερωθῇ «εἰς τὴν δόξαν τῆς Γαλλίδος». Θὰ στηθῇ εἰς τὸ πεδῖον τοῦ Ἀρεῶς καὶ θὰ ἔχη τὴν ἀλληγορικὴν μορφήν ἐκ χαλκοῦ μετὰ βάθρον πεποιικημένον μετὰ ἀγάλματα μικρὰ καὶ ἀνάγλυφα διὰ τῶν ὁποίων θὰ ἐξάγεται ἡ ἀνδρεία, ἡ ἀφροσύνη, ἡ λιτότης, ἡ ὑπομονή, καὶ τὰ ἄλλα γυναικεῖα πλῆθη.

✱

Ὁ πρόεδρος τῶν Ἑλλήνων φιλολόγων καὶ κριτικὸς βιβλίου καὶ γραμματικὸς ἀνυπερβλητός, ὁ διὰ χαλκέντερον ἔργασίας δοξάσας τὰ Ἑλληνικὰ γράμματα, ὁ Κωνσταντῖνος Κόντος ἀπέθανεν. Τὴν μετὰ τὴν αὐτοῦ ἔργασίαν ἐπεβράβευσεν ὁ πρὸ δύο μηνῶν πανηγυρισμὸς τῆς τεσσαρακονταετηρίδος αὐτοῦ. Ἐλλείπει χώρον, ἐπιφυλασσόμεθα εἰς τὸ προσεχὲς τεύχος γὰρ γράψομεν ἐκτενέστερον περὶ τοῦ ἐκλιπόντος σοφοῦ ἀνδρός.

✱

Κατὰ τὰς ἀπολυτηρίους ἐξετάσεις τοῦ Ὁδείου, ἔτυχε διπλώματος μετὰ διακριτικοῦ μεταλλίου ἡ δεσποινὶς Τσίλι Λυμπεροπούλου. Εἰς πλείστα συναυλίας ἡ δεσποινὶς Λυμπεροπούλου ἔδειξε τὰ σπάνια πλεονεκτήματα τῆς ὥριμης φωνῆς τῆς.

✱

Εἰς τὴν Πετρούπολιν, ἐγένοντο τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Μεγάλου Πέτρου, στηθέντος ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς τοῦ Νέου. Ὁ Μ. Πέτρος παρίσταται σὺν στρατώταις κινδυνεύοντας γὰρ πνιγῶσιν εἰς τὸν κόλπον τῆς Φιλανδίας. Κατὰ τὴν τελετὴν τῶν ἀποκαλυπτηρίων παρίστατο ἡ Αὐτοκράτειρα τῆς Ρωσίας, ἡ χήρα Αὐτοκράτειρα καὶ ἡ Βασίλισσα τῆς Ἑλλάδος.

✱

Ἡ ἐν Σεμλίῳ διαμένουσα κυρία Σπίρτα, ἐκτελοῦσα τελευταίαν θέλησιν τοῦ συζύγου τῆς δωρεῖται τὴν πολυτιμὴν βιβλιοθήκην αὐτοῦ εἰς τὴν Ἑθν. βιβλιοθήκην, τὴν δὲ πινακοθήκην εἰς τὴν Ἑλληνικὴν πινακοθήκην.

✱

ὑπὸ τοῦ Γερμανικοῦ Ἀδελφείου ἐπωλήθη τὸ ἐν τῷ Ἀγίλλεφ ἄγαλμα τοῦ Χάινε εἰς τὸν ἐκδότην βιβλίων κ. Κάμπε ἐν Ἀμβούργῳ ἀντὶ 10,000 φράγκων. Ὁ κ. Κάμπε προσέβη εἰς τὴν ἀγορὰν τοῦ ἀγάλματος ἐνεργῶν διὰ λογαριασμὸν τῆς Ἐταιρείας Χαινεϊστὼν τοῦ Ἀμβούργου. Τὸ ἄγαλμα ἐδωρήθη ὑπὸ τοῦ ἀγοραστοῦ πρὸς τὴν πόλιν τοῦ Ἀμβούργου, ἐνθα θὰ στηθῇ.

✱

Ἡ «Ἡλέκτρα» τοῦ Σοφοκλέους ἐδιδάχθη ὑπὸ τῶν μαθητῶν καὶ τῶν μαθητῶν τοῦ Παγκυπρίου Ἑλλαδευτηρίου ἐν Λευκωσίᾳ. Ἡ διδασκαλία ἐγένετο ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ἑλληνικῇ. Τὸ θέατρον ἦτο κατὰ μυστον.

✱

Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ τμήματος τῆς Ζωγραφικῆς ἐν τῷ Πολυτεχνεῖῳ ἔχουν οὕτω :