

## ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Εἰς τὸ «*Δαφνί*», τὸ νέον τοῦ βιβλίον ὁ κ. Δ. Γρ. Καμπούρογλου ἐκδίδει εἰς ὕψος ἐκλυσιτικὸν τὰς περὶ πετείας τῆς ἱστορικῆς μονῆς καὶ τῶν πέριξ, ἀπὸ τῆς ἀρχαιότητος, καθ' ὅλους τοὺς χρόνους τοὺς Βυζαντινοὺς, τῆς Φραγκοκρατίας καὶ τῆς Τουρκοκρατίας μέχρι σήμερον. Ἀπεικονίζεται παραστατικώτατα.

Υπὸ τοῦ κ. Ι. Κολλάρου ἐξεδόθη ἐπιμελεία τοῦ κ. Κ. Σκόκου ὁ Ἀος τόμος τοῦ «*Ἑλληνικοῦ διηγήματος*», ἀπάνθισμα ἐκλεκτῶν διηγημάτων τῆς νεοελληνικῆς λογοτεχνίας. Ἀποτελεῖται ἐκ 350 σελίδων καὶ περιλαμβάνει ἔργα 31 διηγηματογράφων, μετὰ βιογραφικῶν σημειωμάτων περὶ ἑκάστου ἐξ αὐτῶν. Ἡ ἐκλογή ἔχει γίνῃ μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας, ἡ δ' ἐκδοσις λίαν φιλόκαλος. Ὁ β'. τόμος μὲ ἔργα ἰσαριθμῶν συγγραφέων ἐκτυπῶνται ὁλοέν.

Τὰ περίφημα *Ρουμπανιάτ* (=τετράστιχα) τοῦ Πέρσου ποιητοῦ καὶ ἀστρονόμου Ὁμάρ Καγιὰμ, 158 ἐν ὄλῳ, μετέφρασεν ἐμμέτρως καὶ εἰς πολυτελεῆ τόμον ἐξέδωκεν ὁ κ. Κ. Κατσιμπαλῆς. Διὰ πρώτην φοράν, πλὴν σκορπιστῶν μεταφράσεων ἐλαχίστων, παρουσιάζεται ἐν Ἑλλάδι ὁ Καγιὰμ, ὅστις ἐν Ἀγγλίᾳ χάρις εἰς τὴν θαυμασίαν μετάφρασιν τοῦ Τζέραλδ ἔγινε γνωστότατος. Ἀλλὰ διὰ πρώτην ἐπίσης φοράν ἐμφανίζεται ὡς στιχουργὸς ὁ κ. Κατσιμπαλῆς, ἡ δι-πλὴ δ' αὐτῇ φιλολογικῇ ἀποκάλυψις εἶνε ἐνδιαφέρουσα διότι ἐγνωρίσαμεν μίαν ποίησιν φιλοσοφικὴν καὶ αἰσθαντικὴν εἰς ἀπόδοσιν ἐπιμελῆ καὶ καλλιτεχνικὴν. Τῆς μεταφράσεως ἔπεται μελέτη λίαν διαφωτιστικὴ περὶ τοῦ βίου τοῦ καὶ τῶν ἔργων τοῦ Καγιὰμ.

«*Πανελλήνιον Ἡμερολόγιον*», ἐκδοθὲν ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ, ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου καὶ εἰκονογραφημένον. Περιλαμβάνει ὅλην ἀξιανὰν γνώσιν καὶ ποικίλην.

Εἰς ὁγκώδη τόμον ἐπικαιρῶς ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ λοχαγοῦ κ. Κωνστ. Περιστέρη ἐγχειρίδιον «*Ἱστορίας τῶν Χριστιανικῶν Κρατῶν τοῦ Αἵμου*. Ὁ α'. τόμος περιλαμβάνει ἱστορικὴν ἀφήγησιν ἐν μεθοδικῇ συντομίᾳ τῆς γενέσεως, ἀκμῆς, παρακμῆς καὶ ἀναβιώσεως τῶν Χριστιανικῶν Βαλκανικῶν ἐθνῶν, συνεχράζον δὲ τὸ ἔργον κυρίως διὰ τοὺς ἀξιοματικούς, ἀλλ' ἀποβαίνει χρησιμώτατον καὶ διὰ πάντα φιλόστορα. Ἐγράφη ἐπὶ τῇ βάσει πλείστων ἱστορικῶν καὶ ἐθνολογικῶν Ἑλληνικῶν καὶ ξένων συγγραμμάτων. Ὁ β'. τόμος, προσεχῶς ἐκδοθὲν ὁμοίως, θὰ περιλάβῃ τὰ γεγονότα ἀπὸ τῶν ἀρχῶν τοῦ Συνεδρίου τῆς Εἰρήνης μέχρι τῆς ὑπογραφῆς τῶν συνθηκῶν.

Ὁ ἀρχιμανδρίτης κ. Δαμασκηνὸς Παπανδρέου ἐν μελέτῃ του περὶ τῶν «*Ἱερῶν μόνων*», ὑπεραμύνεται τῆς χρησιμότητος αὐτῶν, ὑπενθυμίζει τὰς ὑπερβολὰς αἱ παρέσχον, ὑποδεικνύει δὲ τὰ πρὸς ἀναδιοργάνωσιν αὐτῶν προσφορότερα μέσα.

Εἰς περιεκτικὴν μελέτην ὁ κ. Κ. Ἀμαντὸς ἐκφράζει τὰ πορίσματα τῶν μακρῶν συζητήσεων περὶ τοῦ *γλωσσικοῦ ζητήματος*, ὡς καὶ τὰς ἰδίας αὐτοῦ γνώμας. Κηρύσσεται ὑπὲρ τοῦ συμβιβασμοῦ μεταξὺ καθαραιούσης καὶ μαλλιαρῆς. ἦτοι ὑπὲρ τῆς μικτῆς, δι' ἧς θὰ κατορθωθῇ ἡ προσέγγις τῆς γραπτῆς καὶ προφορικῆς παραδόσεως.

Γ. Χατζιδάκι, *Γεννηθῆτω φῶς*. Μαστίγμα κατὰ τοῦ μαλλιαρισμοῦ τοῦ εἰσαχθέντος εἰς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα διὰ τῶν ἀναγνωστικῶν βιβλίων. Ὁ διαπρε-

πῆς γλωσσολόγος ἐλέγχει ἐπιστημονικῶς τὰς τερατώδεις προσπαθείας τῶν ἐκπαιδευτικῶν ἐποπτῶν καὶ ὑποδεικνύει τοὺς ἐπαπειλουμένους ἐθνικοὺς κινδύνους ἐκ τῆς διαστρεβλώσεως καὶ ἐκχυδαίμου τῆς γλώσσης, ὡς αὕτη ἤρχισε νὰ διδάσκειται εἰς τὰ δημ. σχολεῖα.

Τὸ πολύκροτον ἔργον τοῦ κ. Πολ. Δημητρακοπούλου ἢ «*Σιδερεῖα διαθήκη*» ἦτις μεταφρασθεῖσα ἄλλοτε προσεκάλεσε ἐνθουσιώδεις κρίσεις τῶν ξένων σοφῶν ἐξεδόθη εἰς νέαν ἐκδοσιν ὑπὸ τοῦ βιβλιοπώλου κ. Γ. Σιδέρη, μετ' εἰκονογραφιῶν τοῦ κ. Ἀριστέως.

Εἶνε μία κοινωνικὴ καὶ φιλοσοφικὴ ἔρευνα, καυστικὴ εἰς ἀλήθειαν, πρωτότυπος, μὲ πνεῦμα εἰρωνικῶν γραμμῶν, κτύπημα ἀνηλεῆς τῶν κατὰ συνθήκην ψευδῶν.

Ὁ Ἑκπαιδευτικὸς ὄμιλος ἐπλούτισε τὴν βιβλιοθήκην διὰ τὰ Ἑλληνόπουλα μὲ τὸ νέον ἔργον τῆς κ. Ἰουλίας Δραγούμη «*Ὅλοι μαζί*», ἐκτενὲς διήγημα, γεγραμμένον εἰς γλῶσσαν ἀπλήν, μορφωτικὸν καὶ παιδαγωγικώτατον.

Ἡ ἐφημερὶς «*Καλλιφορτία*» ἐπὶ τῇ συμπληρώσει δεκατριετίας ἐξέδωκε πανηγυρικὸν φύλλον ἐκ 44 μεγάλων σελίδων.

### ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Εἰς τὸ ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ ἐκδιδόμενον καλλιτεχνικὸν περιοδικὸν «*Ἑλληνικὴ Ἀναγέννησις*» δημοσιεύονται εἰκόνες τοῦ Ἑλλήνος καλλιτέχνου κλασικῶν χορῶν κ. Βάσου Κανέλλου. Μία στάσις του, εἰς ἣν τὴν ἀπεικόνισεν ὁ Ἀμερικανὸς γλύπτης Ζέττλερ εἶνε ὄντως ἀγαλματώδης, μὲ ὅλας τὰς ἀρχαίκοις κάλλους γραμμάς. Ὁ ἴδιος δημοσιεύει καὶ μελέτην περὶ Ἑλλ. χορῶν.

*Γράμματα*. Τὸ γνωστὸν λογοτεχνικὸν περιοδικὸν τῆς Ἀλεξανδρείας ἀπὸ τοῦ Ἰουλίου ἤλλαξε κατεύθυνσιν. Τὸ νέον πρόγραμμά του εἶνε ἡ ἐνσυνείδητος κριτικὴ παρακολούθησις τῶν διεθνῶν προβλημάτων τῆς σκέψεως. Ἀπέκλεισε τὰς «*ποιητικὰς φλυαρίας*». Ἐγινε ἀνθρωπιστικὸν καὶ αἰσθητικὸν περιοδικόν.

«*Ἑσπερία*». Εἰς δέκα φύλλα ἐδημοσίευσεν ὁ ἐν Λονδίῳ κ. Α. Βελέλης μελέτην περὶ τοῦ Σολωμοῦ πρὸ τοῦ γράψῃ τὸν Ὕμνον.

Εἰς τὸν «*Mercur de France*» ὁ κ. Ἀστεριώτης (Δεμπίγ) δημοσιεύει τὴν τριμηνιαίαν νεοελληνικὴν βιβλιογραφίαν τοῦ γράφον διὰ τὰ ἔργα, τοῦ κ. Θεοδοσιάδου «*Ἱστορικαὶ ἀλήθειαι*» Γαλλιστὶ ἐκδοθείσας. τοῦ κ. Σωτηριάδου περὶ τῆς Ἀγ. Σοφίας, τοῦ κ. Νομικοῦ περὶ τῆς λεγομένης Ροδιακῆς ἀγγειοπλαστικῆς, περὶ τῶν ποιημάτων τοῦ κ. Καβάφη καὶ περὶ τοῦ Σουρῆ. Κάνει μνείαν καὶ τῆς ἐν τῇ «*Πανακτοῦ*» δημοσιευομένης μεταφράσεως τῶν Ἰταλικῶν ποιημάτων τοῦ Σολωμοῦ.

Ἐπανάρχισε τὴν ἐκδοσὶν τῆς ἡ ἐβδομαδιαίας «*Ἀρμονία*» τῆς Λάρνακος, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Κ. Χριστοφίδου, συνεχίζουσα τὴν σταδιοδρομίαν τῆς ἣν διέκρινε πάντοτε ἡ εὐθύτης, ἡ εἰλικρίνεια καὶ τὸ πραγματικὸν συμφέρον τῆς Πατρίδος. Τὸ πρῶτον φύλλον περιέχει συνεργασίαν τῶν κ.κ. Γ. Χατζιδάκι, Α. Καλογεροπούλου, τῆς κ. Ε. Ρουσοπούλου καὶ ἄλλων.

«*Εβδομαδιαῖος ἡγευξ*» Ἐπιστημονικὴ καὶ κοινωνικὴ «*Ἐπιθεώρησις*» ἐν ἣ ὁ διεθυντής τῆς ἱατρῆς κ. Ν. Μιχαλακίας πραγματεύεται μετὰ ζωηρότητος θέματα, μεγάλου ἐνδιαφέροντος, τῆς δημοσίας ὑγιεινῆς.

«*Νεοελληνικὴ ἀγωγή*». Παιδαγωγικὸν καὶ φιλολογικὸν περιοδικὸν μηνιαῖον. Διευθυντὴς Ἑπ. Παπαμι-

χαίλ. Ἐκδότης Μ. Ζηράκης. Σκοπεῖ νὰ δημιουργήσῃ  
ἐκπαιδευτικὴν κίνησιν σύμφωνα πρὸς τὰς κοινωνι-  
κάς καὶ κρατικὰς ἀνάγκας τῆς μεγαλυνθείσης Πα-  
τρίδος.

«*Δύναμις*». Καθημερινὴ Ἀθηναϊκὴ ἑφημερίς. Δι-  
ευθυντής Μ. Καλογερόπουλος.

«*Καλλιτεχνία*». Νέον φιλολογικὸν καὶ κριτικὸν  
περιοδικὸν μηνιαῖον. Διευθυντής Στ. Χαροῦνης. Ἀρ-  
χισυντάκτης Τάκης Λιακέας.

## ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἰδρυθεῖσα τῷ 1841

Μετοχικὸν κεφάλαιον δρ. 20.000.000

Ἀποθεματικὸν . . . . . » 13.000.000

Ἐκδόσεις τραπεζικῶν γραμματίων. — Προε-  
ξοφλήσεις. — Δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρῳ χρηματογρᾶ-  
φων καὶ ἔμπορευμάτων. — Δάνεια ἐνυπόθηκα  
— Δάνεια πρὸς νομικὰ πρόσωπα καὶ γεωργούς  
— Ἀγορὰ καὶ πώλησις συναλλάγματος. Πιστω-  
τικαὶ ἐπιστολαί. — Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ εἰς  
ἀνοικτὸν λ/σμόν. — Καταθέσεις ἔντοκοι. Ταμι-  
ευτήριον. — Ταμεῖον τίτλων πρὸς φύλαξιν.

## Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι

Ἐκτίθεται εἰς ἐπαναληπτικὴν δημοπρα-  
σίαν κατὰ τὴν 8ην Σεπτεμβρίου 1920 ἡμέ-  
ραν Σάββατον καὶ ὥραν 11—12 π. μ. καὶ  
ἐνώπιον τῆς Δημοταρχικῆς Ἐπιτροπῆς

1) Ἡ συντήρησις, βελτίωσις καὶ ἐπέκτα-  
σις τῶν Δημοτικῶν Κήπων καὶ δειροστοι-  
χιῶν τῆς πόλεως, καὶ

2) Ἡ προμήθεια κηροῦ διὰ τὰ Νεκρο-  
ταφεῖα.

Οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσιν γνῶ-  
σιν τῶν ὥρων τῶν δημοπρασιῶν τούτων ἐν  
τοῖς ἀρμοδίοις Γραφείοις τοῦ Δήμου καθ'  
ἐκάστην.

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 26 Αὐγούστου 1920.

Ὁ Δήμαρχος  
ΣΠ. ΠΑΤΣΗΣ

# ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΔΡΑ : ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ : ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

Ἡ ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΙΔΡΥΘΗ ΥΠὸ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΗΣ  
ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΥΠὸ ΠΟΛΛΩΝ ΑΛΛΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥΧΩΝ

Κεφάλαιον Μετοχικὸν . . . . . Δρ. 6.000.000

Καταβεβλημένον . . . . . » 1.500.000

Ἀποθεματικὸν . . . . . » 1.820.000

ΕΡΓΑΣΙΑΙ :

- Ἡ Λαϊκὴ Τράπεζα πωλεῖ συναλλάγματα ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ  
ἀγοράζει ἐπιταγὰς (chèques) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.
- Εἰσπράττει γραμμάτια τρίτων καὶ τοκομερίδια.
- Πωλεῖ καὶ ἀγοράζει παντὸς εἶδους χρεώγραφα καὶ λαχειοφόρους  
ὁμολογίας.
- Χορηγεῖ δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρῳ κοσμημάτων.
- Δέχεται καταθέσεις εἰς πρώτην ζήτησιν, ἐπὶ προθεσμίᾳ καὶ καταθέσεις  
ταμιευτηρίου.
- Ἐν γένει δ' ἐκτελεῖ πᾶσαν ἐργασίαν, τραπεζικῆς ἐργασίας.

Γενικὸς Διευθυντής : Δ. ΛΟΒΕΡΔΟΣ