

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαὶ 2.

ΓΡΑΦΕΙΑ Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη ἀριθ. 22α

ΤΕΥΧΟΣ 233—234

ΙΟΥΛΙΟΣ — ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1920

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὰ Ἱταλικά ποιήματα τοῦ Σολωμοῦ (Συνέχεια). Μετάφρασις Σ. Δε-Βιάζη.

Ἡ ξένη πνευματικὴ κίνησις.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Λάφνιδος

Ἀντίλαλοι, ὑπὸ Ἀλιέως.

Τὰ Ἀθηναϊκά θέατρα ὑπὸ Κ.

Γράμματα καὶ Τέχνη. (Εἰκαστικαὶ τέχναι. — Μουσικὴ - Σύμμικτα).

Τὰ ἔργα τοῦ Μητσάκη

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Εἰς τὴν Νέαν Ἀγχίαλον ὅπου ὑπῆρχε κατὰ τοὺς Ὀμηρικοὺς χρόνους ἡ πόλις Πύρασος κατὰ δὲ τοὺς Μακεδονικοὺς αἱ Φθιώτιδες Θῆβαι πόλις ἐμπορικὴ, ἐγένοντο ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τοῦ ἐπιμελητοῦ τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Ν. Γιαννοπούλου, αἵτινες ἔφερον εἰς φῶς εὐρήματα τοῦ Ε' καὶ ΣΤ: μ. Χ. αἰῶνος, ἀποδεικνύοντα ὅτι αἱ Φθιώτιδες Θῆβαι ἦσαν σπουδαιότατον καλλιτεχνικὸν κέντρον. Εὐρέθησαν τὰ θεμέλια δύο χριστιανικῶν ναῶν, ἐξ ὧν ὁ εἷς εἶνε τρίκλιτος μὲ πλουσίαν βασιλικήν, ὁ δὲ ἕτερος ὁμοιάζει πρὸς τὸν ναὸν τῆς Ἁγίας Σοφίας ἐν Θεσσαλονίκῃ, δὲν ἀπεκαλύφθη ὅμως ἀκόμῃ ἐξ ὁλοκλήρου. Εὐρέθησαν ἐκτὸς τῶν θεμελίων καὶ πλείστα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη τῶν ναῶν, οἷον βάσεις, σώματα καὶ κεφαλὰὶ κινόνων καλίστης τέχνης, γλυπτὰ μὲ θαυμάσια κοσμήματα λεπτοτάτης ἐργασίας, ψηφιδωτὰ δάπεδα, ὀκτὼ ἐπιγραφαὶ, ἐπιθήματα παραθύρων, λεκάνη, ὑδραγωγεῖον, χριστιανικοὶ τάφοι καὶ ἄλλα πολλὰ.

— Ὑπὸ τοῦ δουκὸς τοῦ Δουμπά διετέθησαν ἑτεραὶ 15,000 φρ. πρὸς ἐξακολούθησιν τῶν ἐν Δήλῳ ἀνασκαφῶν ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς ἀρχ. σχολῆς.

— Διορίσθη ἐπιμελητὴς τῶν ἀρχαιοτήτων ὁ κ. Ν. Λάσκαρης.

— Ἐν Θεσσαλονίκῃ ἀνευρέθη μέγας Βυζαντινὸς ναός, ὡς καὶ πλάκες ἐνεπίγραφοι καὶ τινες σκελετοὶ. Τὸ δάπεδον τοῦ ναοῦ διατηρεῖται ἀνέπαφον.

— Ἀνασκαφαὶ ἐνεργοῦνται εἰς Καϊλάρια καὶ Κοζάνην ὑπὸ τοῦ ἐφόρου κ. Κεραμοπούλου.

— Ἐν Χίῳ ἐγένοντο ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ κ. Κουρουνιώτου. Ἀνεσκάφη ἡ πρὸ ἑκατονταετίας καταστραφεῖσα πόλις, εὐρεθέντων ἱκανῶν οἰκημάτων τοῦ 1822 μετὰ σκαλιστῶν ἡμικαύστων ἱερῶν εἰκόνων. Τὸ Δημοτικὸν συμβούλιον Χίου ἀπεφάσισε νὰ καταβάλῃ τὰς δαπάνας πρὸς ἀποκάλυψιν ὁλοκλήρου τῆς καείσης συνοικίας, ὅτε θὰ ἐμφανισθῇ μία νέα Πομπήια.

— Ὑπὸ τοῦ ἐν Πάτραις ἐφόρου κ. Κυπαρίσση ἀνευρέθη εἰς τὸν δῆμον Φαρρῶν σπουδαιότατον Μυκηναϊκὸν νεκροταφεῖον.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Μουσικ. ᾧ Ἀκόμῃ ἐξ ἀκολουθεῖ ὁ διαγμὸς τοῦ ὁ τυχοῦς Βάγνερ ἐν Γαλλίᾳ. Ὁ ὑπουργὸς τῆς Παιδείας δὲν ἐπέτρεψεν εἰς τὴν Ὀπεραν νὰ παιξῇ Βαγνέρεια ἔργα.

Δ. Π. — Ὁ Κλεμανσώ ὑπῆρξε ἱατρός. Ὁ Λούδ Τζώρτζ ἦτο ἄλλοτε μουσικός. Εἶχεν ἡχηράν φωνὴν τενόρου.

Α. — Κατὰ τὰ ἐφρετινὰ ἀποτελέσματα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ἔλαβον ἀπολυτήριον δίπλωμα σολίστ μετὰ χρυσοῦ μεταλλίου ὁ κ. Ν. Σκαλκώτας (βιολί) ἡ κ. Μ. Τριανταφύλλου (πιάνο). Μετ' ἀργυροῦ μεταλλίου ὁ κ. Α. Σκόκος καὶ ἡ δ. Αλ. Πίστη εἰς τὸ πιάνο καὶ δ. Μ. Λαλαούνη εἰς τὸ ᾄσμα. Μετὰ χαλκοῦ μεταλλίου ἡ δ. Μ. Στερογιάννη (βιολί) καὶ Κ. Μυλωνας (ᾄσμα). Ἐπίσης ἔλαβον δίπλωμα ὁ κ. Βρυωνίδης (Βυζαντινὴ μουσικὴ) καὶ ἐκ τῆς Δραματικῆς σχολῆς αἱ δ. Μπατιστάτου, Μαρ. Μπενῆ Ψάλτη καὶ ὁ κ. Βρασιβανόπουλος. Ἐξ αὐτῶν ὁ κ. Σκόκος καὶ ἡ δ. Λαλαούνη θεωρήσαντες ἑαυτοὺς ἀδικηθέντας δὲν ἐδέχθησαν τὸ μετάλλιον ἔχοντες ἀξιώσεις δια τὸ χρυσοῦν.

Εἰς δὲ τὸ Ἑλληνικὸν Ὁδεῖον ἔλαβον δίπλωμα μετ' ἀριστείου ἐξαιρετικῆς ἰδιοφυΐας ὁ κ. Σηρέλης (ᾄσμα) αἱ δ. Τ. Καστριώτου καὶ Κ. Σταματοπούλου (πιάνο). Χρ. Κυριαζὴ καὶ Σ. Κινοπούλου (ᾄσμα). Ἐπίσης ἔλαβον δίπλωμα αἱ δ. Ε. Τσιλιμίγκρα (πιάνο), Μ. Μορη, Α. Φαρμακίδου, Ε. Καλοσιδᾶ εἰς τὸ ᾄσμα, πτυχίον δὲ ἐνοργάνωσης πνευστῶν ὁργάνων ὁ κ. Σ. Κρητικὸς.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ κ. κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Οἱ καθυστεροῦντες εἰσέτι τὴν συνδρομὴν τῶν παρακαλοῦνται ὅπως ὅσον τὸ δυνατόν ταχύτερον ἀποστείλωσιν αὐτὴν πρὸς τὴν Διεύθυνσιν, διότι ἄλλως θὰ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου ὀριστικῶς.

— Τὸ παρὸν τεύχος ἐκδοθὲν περὶ τὰ τέλη Σεπτεμβρίου, περιέλαβε χάριν ἐνημερότητος τὴν κίνησιν καὶ τοῦ μηνὸς αὐτοῦ.

— Εἰς τὸ νέον βιβλιοπωλεῖον Μ. Ζηγάκη (κάτωθεν Ἀρσακείου) πωλοῦνται τόμοι τῆς «Πινακοθήκης» καὶ παλαιὰ τεύχη.