

# ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Τὸ γ' ἀρχαιολογικὸν συνέδριον ἀπεφασίσθη νὰ συνέλθῃ εἰς Ρώμην κατὰ τὸ 1911.

★

Ἐν Ὁλυμπίᾳ εἰς βάθος δύο μέτρων ἀπὸ τῶν θεμελίων τοῦ Μῆτρου καὶ εἰς βάθος 4 μέτρων εἰς τὸν χῶρον τῶν θησαυρῶν ἀνεκάλυψεν ὁ κ. Δαΐρποφελ τὸ αὐτὸν προϊστορικὸν στρώμα, τὸ ὅποῖον εὑρήκε πέρυσι κάτιθεν τοῦ Πελοπείου καὶ τοῦ Ἡραίου.

Ἐντὸς ἀμμάδους καὶ μαύρου στρώματος εὐρέθησαν λίθινα ἔργαλεῖα καὶ ἀγγεῖα πήλινα, ὧν ἡ μορφὴ καὶ ἡ γλυφὴ μαρτυροῦν ἀδιστάκτως ὅτι ἐγένοντο καὶ υπῆρχον τούλαχιστον 2,000 ἔτη πρὸ Χριστοῦ καὶ πρὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Οἰνομάου καὶ τοῦ Πέλοπος.

Μεταξὺ τοῦ προϊστορικοῦ στρώματος καὶ τοῦ ἑδάφους τῆς κλασικῆς ἐποχῆς εὑρέθη καὶ τώρα ὡς καὶ πρὸ 30 ἔτῶν ἄλλο στρώμα περιέχον πολλὰ πήλινα καὶ χάλκινα ζῶα καὶ ἀνθρώπους, αναθήματα τοῦ ἱεροῦ τῆς Σας χιλιετηρίδος. Τοῦτο τὸ στρώμα εἶναι τῆς ἐποχῆς τοῦ Οἰνομάου καὶ τοῦ Πέλοπος, τῆς ἐποχῆς τῶν Ἀχαιῶν.

★

Αἱ διακοπεῖσαι ἀνασκαφαὶ τῶν Παγασῶν ἐπανελήφθησαν. Ἐργάται ἀσχολούμενοι εἰς τὴν ἐκσκαφὴν ἐνὸς ἀμυντικοῦ Πύργου τοῦ ἀρχαίου τείχους ἀνεκάλυψαν μέγαν πίθον ἐκ μαρμάρου πλήρη χρυσῶν νομισμάτων. Ἡ ποσότης δὲ αὐτῶν ὑπερβαίνει τὰς 50 ὄκαδας καὶ εἶναι ἀπαντα χρυσᾶ, φέρουσι δὲ τὰ μὲν περισσότερα τούτων τὴν πρότοιμην τοῦ βασιλέως Ἀλεξανδροῦ τῶν Φερῶν καὶ ἄλλα τὰς λέξεις ΗΤΩΡΠΥΟΙΛΙΡΑ 9091, τὰς ὁποίας δὲν ἥδυτήθη νὰ ἔξηγήσῃ δὲ ἐκεῖ ἔφορος κ. Ἀρβανιτόπουλος.

Οἱ θησαυρὸς οὗτος, ἡ ἀξία τοῦ ὅποιον ὑπερβαίνει τὸ ἑκατομμύριον, μετεφεύθη εἰς τὸ ἐν Βόλῳ Ἀθανασίκειον Μουσεῖον.



## ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Καλλιτέχνη Δ.— Χίος εἶναι ὁ πρῶτος; ἐπὶ μαρτίου ἐγγανθεῖς γλύπτης. Ωνομάζετο Μήλας. Τὸ ἔτος 650 π. Χ. Εἰς τὸν πηλὸν ὁ πρῶτος ἐργασθεῖς, 39 ἔτη πρότερον, ἡτο Σικεώνος, ὀνόματι Βουτάδης.

★

Συλλέκτη.— Εἶναι κωμικώτατον. Ἰδού τί γράφει ἔνας μαλλιαρός. «Παιδία (=λογίους) ἡ Σμύρνη ἔχει, ἔχει. »Ἔχει (No 3 τὸ ἔχει) τὸν Φωτιάδη, τὸ Σεφεριάδη, τὸν Ἐμμαούσηλιδη, τὸν Ἀναστασιάδη, τὸ Βασιλακάχη. Τὸ μόνο τους κακὸ εἶναι ἀφτῆ ἡ κατάληξις σὲ ἀδης!! Γιατί νὰ μὴ γίνουν όλοι τους γλουτες (!!); Φώτογλους, Σεφερογλους, Μανουήλογλους, Ἀναστάσογλους; Τώρα μὲν τὸ σύνταγμα...» Διατί σχι, πρόσθετομεν καὶ ἡμεῖς, ἀφοῦ αὐτὸς ποῦ τὰ γράφει ἀσφαλῶς θὰ εἶναι Βούλγαρος. Πᾶς θὰ δικαιολογηθῶν τὰ ρούσλια;

★

Φίλη δ. Σ\*.— Ὁ Σκίπιος; Ἰδού πῶς γράφει: «Γραμμές πεῦ πάσκουν ἐνταντικὰ τῆς Τέχνης τὸ σχῆμα νὰ πάρουν...» Φειδόμεθα τοῦ στομάχου σας καὶ δὲν συνεχίζομεν τὴν ἀντιγραφήν.

★

Συναδέλφῳ.— Η Σάρρα Βερνάρδ ἐκ τῶν θεατρῶν συγγραφέων τῆς ἐποχῆς μας δύο μόνον ἀναγγωρίζει: τὸν Ροστάν καὶ τὸν Δ' Ανούντιο. Τὸ θεατρικὸν κοινὸν δύως δὲν ἔχει τὴν αὐτὴν γνωμήν.

## Η ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝ. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

### Δηλοὶ ὅτι,

Κατ' ἀπόθασιν τῆς Ἀκαδημαϊκῆς Συγκλήτου θὰ δημοσιεύνται ἐν τῇ Ἐπετηρίδι τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου ἐκάστου ἔτους ἀναγραφὴν πάντων τῶν ἐν Ἑλλάδι καὶ τῶν ἐν ἀλλαῖς χώραις ἵππο Ἑλλήνων συγγραφομένων ἢ ἐκδιδούμενων βιβλίων καὶ διατριβῶν, συμπεριιλάμβανομένων καὶ τῶν περιεχομένων εἰς περιοδιά δημοσιεύματα. Ἀνετέθη δὲ εἰς τὸν καθηγητὴν κ. Ν. Γ. Πολίτην ἡ σύνταξις τῆς ἀναγραφῆς ταύτης, πτις πρόσατο πᾶν δημοσιεύμενον ἐν τῇ Ἐπιστημονικῇ Ἐπετηρίδι τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 1906 — 1907.

“Οπως τὸ ἔργον τοῦτο καταστῇ κατὰ τὸ δυνατὸν πλῆρες, παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συγγραφεῖς καὶ ἐκδόται βιβλίων καὶ περιοδικῶν συγγραμμάτων ν' ἀποστέλλωσιν ἢ αὐτὰ ταῦτα ἢ ἀκριβῆ σημειώσιν τῆς ἐπιγραφῆς, τοῦ σχῆματος, τοῦ ἀριθμοῦ τῶν σειδίδων καὶ τῆς τιμῆς αὐτῶν πρὸς τὸν κ. Ν. Γ. Πολίτην. Τ' ἀπόστελλόμενα ὅταν κατατίθενται εἴτε εἰς τὸν Ἐθνικὸν Βιβλιοθήκην, εἴτε εἰς τὰς βιβλιοθήκας τῶν φροντιστηρίων ἢ ἐργαστηρίων τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου.

‘Ο Πρότιμος  
κυπ. Στέφανος

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἔξωτεροικῷ συνδρομηταί μας δημοσιεύσηθῶσι καὶ ἀποστέλλωσιν ἀμα τὴν λήψη τοῦ παρόντος φύλλου τὴν συνδρομὴν τοῦ ἐννάτου ἔτους, ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν.

‘Ο δρος τῆς προπληρωμῆς εἶναι ἀπαράβατος.

‘Ο ἀποστέλλων ἐν τὸς τοῦ μηνὸς Μαΐου τὴν συνδρομὴν τοῦ ἐννάτου ἔτους ἀπ' εὐθείας εἰς τὴν Διεύθυνσιν, λαμβάνει δωρεάν ἐν

λαχείον τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου.

## ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ

### ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”,

τοῦ Α', Β', Γ', Δ', Ε', ΣΤ' Ζ' καὶ Η' ἔτους πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀντὶ δρ. 2. Διὰ τὸ ἔξωτερικὸν φρ. χρ. 2.

## ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΣ ΦΑΡΟΣ

Μητραία Ἐκκλησιαστικὴ Ἐπινέωρησις  
ἐν Ἀλεξανδρείᾳ

Μετὰ ἔδομαδιαίου παραστήματος «Πάντανος»

Διευθυντής: Γρηγόριος Παπαμιχαήλ

Πραγματεῖαι ἐπιστημονικαί.— Κριτική.— Ἐπιθεώρησις τοῦ Τύπου Ἑλληνικοῦ τε καὶ ξένου.  
‘Επιθυλίδες ἐποικοδομητικαί, ἐθνικαὶ καὶ ἀπολογητικαί.

“Ἐκαστον τείχος ἀριθμεῖ 100—120 σελίδας.

Γραφεῖα: Alexandrie—Egypte. Rue Gessi Pacha 10.

Συνδρομὴ ἐτοια δι' ἀμφότερα τὰ περιοδικὰ 25 φρ.  
(Διὰ τὸν σπουδαστὰς τῆς θεολογίας 12 1/2).