

Μετὰ τοῦ προσεχοῦς φύλλου

θὰ διανεμηθῇ ἡ **χρωματιστὴ φωτοτυπία**, τὸ ἐτήσιον δῶρον πρὸς τοὺς προσληρόνους συνδρομητὰς τῆς «Πανακοθήκης». Θὰ τὸ λάβωσι μόνον ὅσοι **μέχρι τῆς 23 Μαΐου** πληρώσωσιν ἐτήσιαν συνδρομὴν τοῦ ἐντάτου ἔτους.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Νέον τόμον Λόγων καὶ Ἀναμνήσεων ἐξέδωκεν ὁ ἐξ ὧς φιλόπονος καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Σπ. Λάμπρος. Τὸ πλείστον μέρος τοῦ βιβλίου καταλαμβάνουσιν αἱ **Ἀναμνήσεις ἐκ τοῦ Βορρᾶ**, ὃς ἔγραψεν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν πέρισι συνελθόντων συνεδρίων τοῦ Βερολίνου καὶ τῆς Κοπενάγης. Ἐκθέτει τὰς ἐντυπώσεις αὐτοῦ ἐκ τῆς ἐπισκέψεως τῆς Στοκχόλμης, Νυρεμβέργης καὶ Μονάχου, ἐνδιαφέρουσαι δὲ εἶνε αἱ σελίδες αἱ ἀφορώσαι τὸν Ρήγαν, τὰς Ἑλλ. ἐπιστολὰς Βαγιαζήτ τοῦ Β', τοὺς Βαυαροὺς φιλέλληνας. Ἐν τέλει ἐπισυνάπτεται μία ἀπολογία ὑπὲρ τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Παλατιόλογου ἀπὸ ἱστορικῆς ἠπόψεως. Ὁ διακεκριμένος καθηγητὴς διὰ τοῦ νεωστὶ ἐκδοθέντος τόμου συμπληροῖ δεκαπεντάδα τοιούτων, ὧν ἡ ἁΐα εἶνε παρὰ πάντων ὠμολογημένη.

Μιχαὴλ Βολονάκη, γυμνασιάρχου ἐν Λευκωσίᾳ **Ἀγωγή τοῦ πολίτου**. Βιβλίον χρησιμώτατον διὰ τοὺς μαθητὰς τῆς μέσης Ἐκπαίδευσως καὶ τῶν Διδασκαλείων, δι' οὗ διδάσκονται τὰ καθήκοντα τοῦ πολίτου καὶ τὰ δικαιώματα καὶ μυοῦνται εἰς τοὺς γενικούς τῆς Πολιτείας νόμους. Ἐν τῷ Παγκυπρίῳ γυμνασίῳ εἰσῆχθη τὸ μάθημα τῆς ἀγωγῆς τοῦ πολίτου, εὐχῆς δ' ἔργον θὰ ᾗτο ἂν εἰσῆγετο καὶ ἐν τοῖς παρ' ἡμῖν γυμνασίοις.

Ἡ Ἑλληνικὴ Σημαία. Ἱστορικὴ αὐτῆς ἐξέλιξις ἀπὸ Τουρκοκρατίας μέχρι σήμερον, ὑπὸ Νικ. Ἀγγελίδου. Πρωτότυπος μελέτη, τὴν ὅποιαν πᾶς Ἕλλην ὀφείλει νὰ μελετήσῃ. Ἡ μονογραφία αὕτη, ἀπόρροια ἐπισταμένης ἐρευνῆς, ἥτις ἑλλείπει πηγῶν παρουσιάζει πολλὰς δυσχερείας, δίδει πιστοτάτην εἰκόνα τοῦ Ἑθνικοῦ συμβόλου, τιμᾷ δὲ τὸν συγγραφέα διὰ τὴν εὐσυνείδητον ἐπεξεργασίαν. Τὸ βιβλίον συνέστησε δι' ἐγκυκλίου του. τὸ ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν.

Εἰς ὀλιγοσέλιδα ἰδιαίτερα τεύχη ἐξέδωκε τέσσαρας κριτικὰς μελέτας ὁ κ. Γ. Σωτηριάδης, ἔφορος τῶν ἀραιοτήτων. Εἰσὶ δὲ αὗται: **Τὰ ἐλλειψοειδῆ κτίσματα τοῦ Θέρμου** (ἀνακρίσεις γενομένη ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἑταιρείᾳ), ὁ **Μένανδρος καὶ ἡ ἀρχαία κωμῳδία** (διάλεξις γενομένη ἐν τῷ Πανεπιστίμῳ), ὁ **Ἐρωτόκριτος**, (ἡ ἐν τῷ Ὁδεῖῳ διάλεξις) καὶ γαλλιστὶ **Autoubeau de Laïus** (ἡ εἰς τὴν «*Monde Hellénique*» δημοσιευθεῖσα τὸ πρῶτον μελέτη). Καὶ εἰς τὰ τέσσαρα αὐτὰ ἔργα ἀναφαίνεται ὁ βαθὺς μελετητὴς τοῦ ἀρχαίου καὶ μεσαιωνικοῦ βίου.

Ἐξεδόθη Ἑπετηρίς τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἑκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Διημ. Ἐκπαιδεύσεως τοῦ ἔτους 1907—1908, ἐκ σελ. 710, περιέχουσα λεπτομερεῖς πίνακας ὅλης τῆς ἐκπαιδευτικῆς κινήσεως.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«*Les Documents du Progrès*». Διεθνὴς φιλολογικὴ ἐπιθεώρησις. Τὸ τεῦχος τοῦ Μαρτίου περιέχει λίαν ἐνδιαφέρουσαν ὕλην, ἐν οἷς συνέντευξιν μὲ τὸν Rafalli

τοῦ μέλλοντος τῶν Καλῶν τεχνῶν, ἄρθρον τοῦ Roda περὶ νέων καλλιτεχνικῶν στοιχείων ἐν τῷ νεωτέρῳ βίῳ, τοῦ Handlirsch περὶ τοῦ Πανθείμου ἐν τῇ τέχνῃ, τοῦ Hollenfeltz ἐξ Ἀθηνῶν περὶ κτισμάτων καὶ ἀντικειμένων τέχνης ἀποκαλυφθέντων ἐν Ἑλλάδι, τοῦ A. Agache περὶ τῆς τέχνης ἐν τῷ σχολείῳ, καὶ ἀρθρίδια περὶ τῆς προόδου τῆς φιλολογίας καὶ καλλιτεχνίας ἐν Βουλγαρίᾳ, περὶ λαϊκῶν μουσείων κλπ. Δημοσιεύεται καὶ σύντομον — εὐτυχῶς — ἄρθρον ἐνὸς κ. Λαδικοῦ περὶ Ἑλληνισμοῦ ἐν σχέσει πρὸς τὸ Τουρκικὸν σύνταγμα, πλήρες ἀνοησιῶν.

Τὸ «**Εὐπόριον**», χρησιμώτατον εἰς τὸ εἶδος του περιοδικόν, ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας. Τεῦχος τοῦ Ἀπριλίου:

Κόλαφος κατὰ τῶν προπαγανδικῶν Σχολῶν.—Οἱ νέοι ὄροι τοῦ ἐμπορίου ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ 20οῦ αἰῶνος.—Τὸ Βέλγιον.—Θεσμός Ἑταιρειῶν.—Ἐπιθεώρησις τῆς ἐν ἔτει 1908 ἑλληνικῆς ἐμπορικῆς φιλολογίας.—Τὸ πρόγραμμα τοῦ Συνεδρίου τῆς Ἑμπορικῆς Ἐκπαιδεύσεως κ.λ.π.

«**Φόρμιγξ**». Ἐξεδόθησαν μετ' εἰκόνων καὶ μουσικῆς εἰς ἓν φύλλον πανηγυρικόν τὰ δύο τελευταῖα φύλλα τοῦ ἔκτου ἔτους, πλούσια εἰς ὕλην ἐπιστημονικὴν περὶ Ἑλληνικῆς μουσικῆς καὶ μὲ ἀφθονίαν περιέργων ὅλως εἰς ποίησιν καὶ μουσικὴν Ἑλληνικῶν δημῶδων ἀσμάτων, εἰλημμένον ἐκ διαφόρων μερῶν τοῦ ἔξω Ἑλληνισμοῦ. Διὰ τῆς ἐκδόσεως τῶν φύλλων τούτων ἡ «Φόρμιγξ» εἰσέρχεται αἰσίως εἰς τὸ ἑβδομον αὐτῆς ἔτος.

«**Ἑλληνικὴ Ἐπιθεώρησις**». Εἰς τὸ τεῦχος Μαΐου δημοσιεύεται, ἐκτός ἄλλης ἀξίανανγνώστου ὕλης, μελέτη τοῦ κ. Φωτιάδου περὶ «*Λαϊκῶν Τραπεζῶν*», δι' ἧς ἀποδεικνύει ὅτι ἡ παρ' ἡμῖν λειτουργοῦσα *Λαϊκὴ Τράπεζα* καὶ ἄλλο εἶνε ἡ λαϊκὴ, ἀλλὰ «*Ἐνεχυροδανειστικὴ*», μὴ παρέχουσα τὸ εὐεργετήματα, ἅτινα ὁ τίτλος αὐτῆς ἐπαγγέλλεται, ὅτε μὴ στηριζομένη ἐπὶ τῶν ἀρχῶν τῆς συνεργατικότητος.

«**Ἑθνικὴ Μοῦσα**». Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ κ. Χρ. Βλάχου τὸ α' τεῦχος μουσικοῦ περιοδικοῦ, περιέχον δημοσιεύματα ἀφορώντα τὴν ἐκκλησιαστικὴν καὶ Δημῶδη ἑθνικὴν μουσικὴν, ὡς καὶ περίληψιν τῶν ἐργασιῶν τοῦ «*Ἑθνικοῦ μουσικοῦ συλλόγου*». Εἰς τὸ τεῦχος ἐπισυνάπτονται καὶ μουσικὰ τεμάχια γνησίας γραφῆς δημοτικῶν ἀσμάτων. Συνδρομὴ ἐτήσια 10 δρ.

ΑΓΓΕΛΑΝΤΑΙ:

«**Βυζαντίς**». Περιοδικόν τῆς «*Βυζαντιολογικῆς Ἑταιρείας*». Ἐν Ἀθήναις. Θὰ δημοσιεύονται ἐπιστημονικαὶ ἐργασίαι ἀφορώσαι ποικίλας ἐκφάνσεις τοῦ Βυζαντιακοῦ βίου ἀπὸ τοῦ 330 μ. Χ. μέχρι σήμερον. Ἡ δημοσίευσις θὰ γίνεται ἐν τῇ ἑθνικῇ γλώσσῃ τοῦ γράφοντος. Θὰ ἐκδίδεται κατὰ τριμηνίαν. Ἐκδότης Κ. Ἐλευθεροδάκης.