

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐλάβομεν τέσσαρας τόμους ἐκ Παρισίων τοῦ ἐκεῖ διαμένουτος ποιητοῦ κ. **Σωτ. Σκίπη**. Οἱ δυο — «*Δίχως φτερά*» καὶ «*Μικροὶ περίπατοι*» — περιέχουν χρονολογήματα (199—1918) δημοσιευθέντα εἰς Ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας ἐν οἷς καὶ ἵνα φιλολογικὰ καὶ καλλιτεχνικά, καὶ μίαν διάλεξιν περὶ ποιήσεως μὲ μίαν ἐπεξεργασίαν, ὡς πρὸς τὴν γλῶσσαν, ἦν κατεστῆσε δημοτικὴν ἀνευ ἀνάγκης. Τὸ τρίτον βιβλίον εἶναι τὸ «*Ἀπολλώνιον ἄσμα*» σειρὰ ποιημάτων εἰς ἑξέ μέρη, εἰς τὰ ὅποια συνήθως πνιγεται ἡ ἀρμονία τοῦ ρυθμοῦ εἰς τὸ πᾶν ὕψος τῆς ἐκφράσεως. Ὁ τέταρτος τόμος «*Ἀνθολογία*» εἶνε μεταφράσεις εἰς τὴν Γαλλικὴν συντόμων ποιημάτων του, διαφόρων ἐποχῶν, γενομένη ἀπὸ τοῦ κ. Ζ. Λεμιτέζ καὶ Καστανιού, μὲ πρόλογον τοῦ κ. Κρουαζέ, τοῦ γνωστοῦ φιλέλληρος καὶ μέλους τοῦ Ἰνστιτούτου τῶν Παρισίων, ὅστις γράφει ὅτι εἰς τοὺς στίχους τοῦ κ. Σκίπη συνδυάζεται τὸ ἀρώμα τοῦ ἀρχαίου κάλλους, μὲ τὴν νεωτέραν σκεψίν, εἰς τὰ ποιήματα τοῦ κ. Σκίπη, ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὴν τὴν κλασικὴν παράδοσιν, ἀλλὰ καὶ ἐπηγερασμένα ἀπὸ τὸν ρωμαντισμόν, ὑπάρχει πάντοτε ἡ νοσταλγία τοῦ Ἀττικοῦ φωτός. Ἀλλὰ παρατηρεῖται καὶ μία τάσις πολυλογίας. Εἰς τὴν «*Ἀνθολογίαν*» παρατίθενται καὶ ἀποσπάσματα ἀπὸ τῶν ἀνέκδοτον συλλογῶν τοῦ «*Αἰολικῆ ἄρπα*». Ἡ ἔκδοσις τοῦ ὁγκώδους τόμου εἶνε τιμητικὴ διὰ τὸν Ἕλληνα ποιητὴν, ὅστις οὕτω γίνεται εὐφύμως γνωστός καὶ πέραν τῆς πατρίδος του.

★

Ἡ καλλιτέχνης τοῦ κλειδοκυμβάλου δνὶς Μέλπω Λογοθέτη ἐξέδωκε μελέτην βιογραφικὴν καὶ κριτικὴν περὶ **Μπιετόβεν**. Ὁ ἀναγνώστης λαμβάνει πλήρη γενικὴν ἰδέαν περὶ τοῦ μεγάλου μουσουργοῦ τῆς ἀρμονίας, τῆς ἀγάπης, τοῦ πόνου. Ἀναλύονται τὰ κυριώτερα ἔργα του, ὧν λεπτομερὴς κατάλογος ἐπισυνάπτεται ἐν τέλει. Ἡ μελέτη, προὖν ἐπιμελοῦς σπουδῆς, εἶνε ἀξιαναγνόςτος, καίτοι γραμμικὴ εἰς μαλλιάρην γλῶσσαν, ἀκατάλληλον διὰ τὴν ἐρμηνείαν μουσικῶν ἔννοιων.

★

Ὁ γνωστός γελοιογράφος κ. **Γ. Μαυριλάκος** (Noir) ἐξέδωκεν εἰς μέγα σχῆμα Album, περιέχον πληθὺν γελοιογραφιῶν γνωστοτάτων Ἀθηναίων καὶ κοινωνικῶν τύπων. Ἡ γραμμὴ του εἶνε λεπτὴ, ὑπερβολικὴ ἐνίοτε, ἀλλὰ πάντοτε ἐκφραστικὴ καὶ μὴ ἀπομακρυνομένη τῆς ὁμοιότητος. Ἡ συγκέντρωσις εἰς ἓν πολυτελὲς λεύκωμα τοῦ πλείστου καὶ ἐπιτυχέστερου μέρους τῆς γελοιογραφικῆς του ἐργασίας τὸν ἀποδεικνύει ὅχι μόνον σατυριστὴν λεπτὸν ἀλλὰ καὶ καλλιτέχνην. Ἡ τιμὴ ἐν τούτοις — 75 φρ. — παρεμποδίζει τὴν εὐρείαν διὰδοσιν.

★

«*Μετὰ τὴν νίκην!*» ὑπὸ **Γ. Φιλαρέτου**. Ὑπεραμύνεται τῶν Ἑλληνικῶν διεκδικήσεων ἐπὶ τῇ βάσει ἱστορικῶν καὶ ἐθνολογικῶν δεδομένων. Ἐρευνᾷ ὅλα τὰ συναφῆ πρὸς τὸ Ἀνατολικὸν ζητήματα, ὑποδεικνύων τὴν δικαιότεραν λύσιν διὰ τῆς παραχωρήσεως εἰς τὴν Ἑλλάδα ὅσα αὐτὰ ζητεῖ περιλαμβανομένης καὶ τῆς Κύπρου. Ὡς πρὸς τὴν Κηπολιν κυρύσσεται ὑπὲρ τῆς συγκυριαρχίας μετὰ τῶν Μ. Δυνάμεων.

★

Ὁ βιβλιοπώλης καὶ ἐκδότης τῶν καλλιτέρων ἔργων τῆς βορείου φιλολογίας κ. **Γ. Βασιλείου**, συνεχίζων τὰς ἐκδόσεις του προσέθηκε νέας μεταφράσεις ἐπιμελημένας. Εἶνε δὲ αὗται ἡ «*Κόρη τοῦ βουνοῦ*» διήγημα τοῦ Μπγιέρνσον κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Δ. Χατζοπούλου, τρία διηγήματα τοῦ Ἀνδρέεφ :

«*Τὸ Σκοτάδι*», «*Στὴν ὁμίχλη*» «*ὁ Τοῖχος*» εἰς ἓνα τόμον κατὰ μετάφρασιν ἀπ' εὐθείας ἐκ τοῦ Ἰώσκινοῦ, ὑπὸ τῆς δεσπ. Ἀθηνᾶς Σαραντίδου, καὶ ἡ «*Ἐδδα Γκάμπλερ*» τὸ θαυμάσιον δράμα τοῦ Ἰβσεν — τὸ ὁποῖον ἐπαιξε καὶ ἐφέτος ἡ κ. Κυβελή — κατὰ μεταφράσιν τοῦ κ. Κουκούλα.

Ὁ αὐτὸς ἐξέδωκεν καὶ τὸ «*Κακὸ μάτι*» (Jettatura) μυθιστόρημα τοῦ Γκωτιέ, κατὰ μετάφρασιν Πέτρου Στωϊκού.

★

Ἡμερολόγιον τοῦ «Ὀικογενειακοῦ Ἀστέρος». Ἐτήσιον παράρτημα τοῦ ὁμωνύμου περιοδικοῦ. Ἐκδόσις **Π. Καψιώτου**. Περιέχει ποικίλην ὕλην, κατὰλληλον κυρίως δι' οἰκογενεῖας.

★

«**Ἡμερολόγιον Θεσσαλονίκης**», ὑπὸ **Μερόπης Τσιώμου**. Ἔτος Β' 1920 Σελ. 224. Πυκνοτυπωμένον, μὲ συνεργασίαν λογίων ἐξ Ἀθηνῶν καὶ ἐκ Μακεδονίας. Ἀναγινώσκεται μετὰ πολλοῦ ἐνδιαφέροντος.

★

Ὁ ἐγκριτος ἀρχισυντάκτης τῆς «Ἀτλαντίδος» κ. **Ἀδ. Πολυζωΐδης** ἐξέδωκεν ἐν Ν. Ὑόρκῃ μεταφράσιν λίαν ἐπιτυχῆ τῆς **Κολάσεως** συγχορόνου πολεμικοῦ μυθιστορηματοῦ τοῦ Γερμανοῦ Στιλγκεμπάουερ, Παρισίων ὁ συγγραφεὺς τὴν φρικαλεότητα τοῦ πολέμου κηρύσσειται ὑπερμαχος τῆς εἰρήνης. Ἡ Γερμανικὴ Κυβέρνησις κατέσχε το βιβλίον καὶ ὁ συγγραφεὺς ἐξωρίσθη. Ἀλλ' ἐξεδόθη κατόπιν Ὀλλανδιστί, Ἀγγλιστί καὶ Γαλλιστί. Ἡ ἐκλογή τοῦ μεταφραστοῦ ὑπῆρξεν ὄντως ἀρίστη. Ἡ ἔκδοσις τοῦ ἀξιαναγνώστου βιβλίου, ἀποτελουμένου ἐκ 300 σελίδων καὶ χρυσοδέτου, εἶνε λίαν καλαισθητός, ἐπὶ πολυτελοῦς χάρτου. Πωλεῖται εἰς τὰ ἐδὼ βιβλιοπωλεῖα.

★

Καὶ πέμπτον τομίδιον διηγημάτων ἐλευθέρων ἐξέδωκεν ὁ κ. **Τάκης Χαιρόπουλος**, ἐνθαρρυνθεὶς ἐκ τῆς εὐρείας κυκλοφορίας τῶν προηγουμένων. Αἱ «**Ἀθῶναι περισσότεραι**» — ὡς κοσμεῖ ἐξωφυλλον γιλοτεχνηθὲν ὑπὸ τῆς δος Μαρίας Σκούφου — εἶνε ἐπὶ διηγήματα, ἐπεισόδια τῆς συγχορόνου γυναικειᾶς ζωῆς, γραμμένα μὲ ψυχολογικὴν παρατήρησιν.

★

Ὁ κ. **Μ. Ζηκάκης** προέβη εἰς ἀνατύπωσιν τῶν ἐξηγτημένων ἔργων τοῦ κ. Παλαμᾶ. Ἐξέδωκε τὸν «**Θάνατον τοῦ Παλληκαριοῦ**» καὶ τοὺς «**Ἰάμβους καὶ Ἀναπαίστους**» εἰς κομψὰς ἐκδόσεις.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι

Τὴν 4ην ἐλευσιστομένου μηνὸς Ἰαννουαρίου 1920 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 11—12 π.μ. ἐνεργηθήσεται ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ μειοδοτικὴ δημοπρασίαις διὰ τὴν προμηθεῖαν 60,000 ἀκμάδων κακασούλων χρησίμων διὰ τὴν λειτουργίαν τῶν ἐν Κηφισίῳ ἀντλητικῶν ἐγκαταστάσεων τοῦ Δήμου. Τῶν λεπτομερειῶν τῆς δημοπρασίας ταύτης ὡς καὶ τῆς συγγραφῆς ὑποχρεώσεων δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν οἱ βουλούμενοι ἐν τῷ Ἰδρυτικῷ τμήματι τοῦ Δήμου καθ' ἐκάστην 11—12 π. μ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 30 Δεκεμβρίου 1919

Ὁ Δήμαρχος **Σ. ΠΑΤΣΗΣ**