

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΜΗΝΟΣ

Ἡ Μικρὰ Ἀσία. — Κοινωνία διανοουμένων. — Γάμοι καὶ συναυλίας ἐναέριοι. — Αἱ ὁρίδες τοῦ Φουτουρισμοῦ. — Δυναμικὴ ζωγραφικὴ. — Τὸ μελλοντικὸν θέατρον. — Γυναῖκες ψηφίζουσαι.



ΓΚΑΘΙΣΤΑΤΑΙ ὁ Ἕλλην στρατὸς εἰς Μ. Ἀσίαν καὶ ὁλονὲν προελύνει, ἐκκαθαρίζων τὸ ἔδαφος ἀπὸ τὸν ρύπον τῆς δουλείας. Μετὰ τὴν Σμύρνην, κατελήφθησαν αἱ Κυνδωνίαι, ἡ Ἐφεσος, ἡ Πέργαμος, μέρη Ἑλληνικώτατα, στενωὺς συνδεδόμενα μὲ τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλλήν. φυλῆς. Ὁ κατακτητὴς ἀφίνει τὰς τελευταίας σπασμωδικὰς κραυγὰς ἀποσυρόμενος εἰς τὰ βάθη, ὅθεν ἐξώρμησε. Οἱ Ἕλληνες ἀναπνεύουν.

Μία ὁργάνωσις διανοουμένων πρὸς χειραγέτησιν τῶν ἀνθρώπων, στηριζομένη ἐπὶ τῆς δικαιοσύνης καὶ τοῦ σεβασμοῦ πρὸς τὴν ἀνθρωπίνην ζωὴν, μία διεθνὴς Κοινωνία σκέψεως παρόλληλος πρὸς τὴν πολιτικὴν Κοινωνίαν τῶν Ἐθνῶν, ἰδρύεται πρωτοβουλία Γάλλων συγγραφέων καὶ καλλιτεχνῶν. Ὁ Ἑρρίκος Μπαρμπύς, ὁ συγγραφεὺς τοῦ ρεαλιστικοῦ μυθιστορήματος «Le Feu» τοῦ δυνατωτέρου ἐξ ὧσων ἐνέπνευσεν ὁ πόλεμος, ἐξαίρει τὸν σκοπὸν τῆς διὰ τῶν διανοουμένων διαφωτίσεως τῶν λαϊκῶν μαζῶν πρὸς δημιουργίαν καλλιτέρου μέλλοντος, νέας ἠθικῆς, κατὰ τῆς ἀπολυταρχίας. Ὁ σύνδεσμος ἐβασπίσθη «Clarté». Ἄς σπεύσουν οἱ Ἕλληνες διανοούμενοι νὰ μετίσχουν τῆς πνευματικῆς αὐτῆς κοινωνίας, ἥτις θὰ ἀποβῇ πολυτιμωτέρα ἀπὸ κάθε σοσιαλιστικὴν ἐνέργειαν. Τὸ πνεῦμα ἃς κυριαρχήσῃ τῆς ὕλης.

Ἡ καταπληκτικῶς προοδεύουσα ἀεροπλοία μᾶς ἐπιφυλάσσει ἐκπλήξεις σημερινὰς. Ἐτελέσθη ἤδη ἐν Ἀμερικῇ ὁ πρῶτος ἐναέριος γάμος. Μελλόνυμφοι, ἱερεῖς, συγγενεῖς, μάρτυρες ἠωρήθησαν μέχρι τῶν νεφῶν καὶ ἐκεῖ ὑψηλὰ ἠνώθη τὸ ζεῦγος καθ' ὅλους τοὺς τύπους. Ἦδη ἀγγέλλεται ὅτι ἐδόθη καὶ ἡ πρώτη ἐναέριος συναυλία. Ἐπὶ Ἀμερικανικοῦ πηδαλίου χουμένου ἐπέβη πολυμελὴς οἰκίστρα, ἡ ὁποία ἔδωκε μεγάλην συναυλίαν μεταξὺ οὐρανοῦ καὶ θαλάσσης. Οἱ φθόγγοι δι' εἰδικὸ ὑ ραδιοτηλεγραφικοῦ μηχανήματος μετεδόθησαν εἰς ὑπερεκατὸν τερά-

στια μεγάφωνα, τοποθετημένα εἰς διάφορα σημεῖα τῆς μεγαλειτέρας ὁδοῦ τῆς Ν. Ὑόρκης. Καὶ χιλιάδες ἀκοραστῶν ἔμπρὸς εἰς τὰ μεγάφωνα, παρηκολούθησαν τὴν πρωτοφανῆ αὐτὴν συναυλίαν. Δὲν μένει τώρα ἢ νὰ γίνωνται διὰ τοῦ ἰδίου τρόπου καὶ διαλέξεις.



Ὁ πόλεμος εἶχε διακόψῃ τὰς φουτουριστικὰς ὁρίδας, τὰς ὁποίας ἐπὶ ἑξ ἑτη μᾶς ἐξαπέστειλεν ὁ ἡγέτης τοῦ μελλοντισμοῦ Μαρινέτι. Μόλις ἡ ἀνακωχὴ συνετελέσθη, ὁ κόκκινος φάκελλος τοῦ «Mouvement Futuriste» ἐνέσκηphen ἐκ Μιλάνου. Περιέχει ἐν μαυροῦ ἀριθμητικῆς, γεωμετρίας καὶ μηχανικῆς, αἱ ὁποῖαι εἰσέρχονται καὶ αὐταὶ μὲ τὴν σειρὰν τῶν εἰς τοὺς ἐξωφρενικοὺς κύκλους τοῦ μελλοντισμοῦ. Ἐπειδὴ εἶχα τὴν περιέργειαν νὰ τὸ διαβάσω καὶ μ' ἔπιασε δεινὸς πονοκέφαλος, παραιτοῦμαι πάσης ἀποπειράς νὰ σᾶς εἰπῶ τί λέγει ἢ μᾶλλον τί δὲν λέγει τὸ μαυροῦ.

Τώρα ὁ φουτουρισμὸς ἔχει καὶ ἐφημερίδα



Εἰς τὸ ἀτελιέ

Πίναξ Σπ. Βικάνου

ιδιικήν του, περιοδικὸν καὶ μεγάλην καλλιτεχνικήν(;) ἐκθεσιν περιοδεύουσιν εἰς Μιλάνον, Γένουαν καὶ Φλωρεντίαν. Οἱ πίνακες τῆς φουτουριστικῆς ζωγραφικῆς ὑπάρχοντες εἰς τὰ ἐξῆς εἶδη: «Καθαρὰ ζωγραφικὴ», «Πλαστικὸς δυναμισμός», «Δυναμικὴ διακοσμητικὴ μὲ ἐπιπέδους ἀποχωρήσεις», «Χρωματικὴ ψυχικὴ κατάστασις, ἄνευ πλαστικῶν προαπασχολήσεων». Εἶνε ἔργα τῶν κ. κ. Μπάλλα, Νταντερόβι, Φοῦνι, Ρούτζελο, Σεράνι, Γκάλλι καὶ ἄλλων. Ἴδου καὶ μερικοὶ τίτλοι: «Ποιήματα τοῦ τούχου», «Ἀλφάβητο μὲ ἐκπλήξεις...

Ἀλλὰ καὶ θέατρον ἐφρόντισαν νὰ ἰδρῶσιν οἱ μελλοντισταί. Ἀποτελεῖται ἀπὸ πέντε συνστατικά. Ἦγουν, ἀπὸ σύνθεσιν, αὐτονομίαν, ἀλογισμότητα, ἀπραγματικότητα καὶ συγχρονισμότητα. Μὲ συγχωροῦν οἱ ἀναγνώσται μὴ ἂν δὲν κατάλαβαν τίποτε, τοὺς βεβαίω ὅτι δὲν εἶμαι εὐτυχεστέρος. Εἶνε ὅροι τῆς μελλοντιστικῆς αἰσθητικῆς. Τὸ πρόγραμμα τῆς πρώτης παραστάσεως περιελάμβανε δέκα πέντε δρῆματα, ἐκ τῶν ὁποίων ἄλλα ἐπαίχθησαν καὶ

ἄλλα ἀνεγνώσθησαν μετὰ σχολίων. Ἐννοεῖται, πρόκειται περὶ εἰκόνων μᾶλλον ἢ σκηνῶν. Ἴδου καὶ ὁ τίτλος ἐνὸς δράματος. «Σταχτί+κόκκινο+βιολεῖ+πορτοκαλί». Τὸ βιολεῖ συμβολίζει τὴν δημοτικότητα καὶ τὸ πορτοκαλί τὴν κοροϊδίαν τῶν διαπραττομένων εἰς βάρος τοῦ νοήμονος κοινού.

Ἐξ ὅλης τῆς μέχρι τοῦδε μελλοντιστικῆς γιγνήσεως, παρατηρεῖ τις ἐν τούτοις ὅτι περιορίσθη αὕτη μόνον ἐν Ἰταλίᾳ. Ὁ ἄλλος κόσμος ἀγνοεῖ ἐξ ἰδίας ἀντιλήψεως τὸ Μαρινέτειον αὐτὸ φρονιμ.



Αἱ γυναῖκες κατακτοῦν ἔδαφος. Ψηφίζουν ἤδη εἰς Ἀγγλίαν, Δανίαν, Σουηδίαν, Νορβηγίαν, Γερμανίαν, Αὐστροίαν, Ἡνωμένας Πολιτείας, Αὐστραλίαν, Καναδᾶν, Ὀλλανδίαν, Γαλλίαν. Τὰ δύο φύλα ἐξισοῦνται εἰς δικαιώματα. Ἡ Ἑλλὰς διατὶ νὰ καθυστερή; Πότε θὰ συγχροτηθῇ σὺν λαλῆθριον τῶν γυναικῶν διὰ νὰ ψηφίζουν;

ΔΑΦΣΙΣ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΙ



Γ' ΕΝΑ προσεκτικὸν ἀναγνώστην ἐφημερίδων, τίποτε δὲν εἶνε διασκεδαστικώτερον ἀπὸ μερικοὺς γλωσσικοὺς μαργαρίτας, διαπραττομένους σχεδὸν καθημερινῶς.

Ὁ ἄλιεύς τῆς «Πινακοθήκης» συνέλεξε εἰς τὴν ἀπόχην του τοὺς ἐξῆς εἰς διάστημα μίᾳς μόνον ἑβδομάδος:

Ἀπὸ εἴδησιν τῆς ἑσπερινῆς ἐφημερίδος «Ἀθ.»

«συνεσκέφθησαν περὶ τῆς ἐκτελέσεως **διαφημιστικῶν ρεκλαμῶν**».

Τοιοτοτρόπως μαυρίζουσι ὅτι ἄλλο εἶνε ἢ διαφήμισις καὶ ἄλλο ἢ ρεκλάμα!

Ἀπὸ θεατρικὴν κριτικὴν τοῦ Μακκαβαίου εἰς τὴν «Ν. Ε.»

«Ἡ τραγωδία μας δὲν εὗρισκετο ἀπλῶς εἰς τὸ **πεισὶ** τοῦ ρόλου τῆς. Ἀπέδωσε τὴν σάρκα του...»

Συγχαίρομεν τὴν τραγωδὸν—δ. Κοτοπούλη—διότι ἔγινε καὶ δερματέμπορος ἀπὸ τὸν σκυτοτόμον κριτικὸν τῆς.

Ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα «Ε.»

«Ἡ Ἰταλία **συσπείρεται** πέριξ τῶν πολιτικῶν τῆς ἀνδρῶν».

Οἱ «Romanesques» τοῦ Ροσσὶν μετεφρά-

σθησαν εἰς τὴν ἐφημερίδα Ρ. «Οἱ **ιδιότροποι**».

Ἀπὸ πλαγιώτιπλον τῆς ἐφημερίδος Ν.

«Εἶνε αἱ πρώται ἀκτίνες φωτός, **ἀκτίνες σκοτίζουσαι**, ἀλλὰ πάντως ἀκτίνες».

Διὰ νὰ ἐννοήσῃ κανεὶς τὸν συντάκτην χειρίζεται τοῦλάχιστον ἀκτινοσκόπησις Ραϊντγεν.

Ἀπὸ κύριον ἄρθρον τῆς ἑσπερινῆς ἐφημερίδος «Ἀθ.»

«Υπ' αὐτοὺς τοὺς ὅρους **ἡρωώθη** τὸ σχεδὸν τῶν Συμμάχων.»

Ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα «Ἐθν.»

«... τὰ ἐπιχειρήματα τῶν ἀνθρωπολόγων περὶ τῆς **καιωτερότητος** τοῦ ὀραίου φύλου».

Ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα Β. Τ.

«Μεταξὺ τῶν συλληφθέντων περιλαμβανέτο καὶ ὁ Μ. Δουξ τῆς Ἑσσης **αὐτοπροσώπως**...»

Ἡξεύραμεν ἕως τώρα τὴν ἐπ' αὐτοφώρῳ σύλληψιν. Ἴδου τώρα καὶ ὅτι συλλαμβάνεται κανεὶς αὐτοπροσώπως καὶ οὐχὶ δι' ἀντιπροσώπου.

Ἀπὸ τὴν ἐφημερίδα «Ε.»

«Ἡ Ἐπιτροπὴ τοῦ συλλαλητηρίου ἐγένετο **ἀπείρως** δεκτὴ ὑπὸ τοῦ Ἀμερικανοῦ...»

Ἀπὸ μίαν διατριβὴν, δημοσιευθεῖσαν εἰς τὴν ἐφημερίδα «Α.»