

Βυζαντινῶν Αυτοκρατορῶν». Ὁ κ. Τσουντας «περί τῆς ἐξελίξεως τοῦ σπειροειδοῦς Μυκηναϊκοῦ κοσμήματος». Ὁ ἑφορος κ. Στάης, «περί τοῦ περιωνύμου ἀναγλύφου καὶ τῶν βάθρων τῶν ἀνευρεθέντων μεταξὺ Φαλῆρου—Πετραϊῶς». Ὁ ἑφορος κ. Γ. Σωτηριάδης θὰ ἐλέγξῃ ἐκ νεωτέρων ἐρευνῶν γεωγραφικὰς ἀνακρίσεις, ἀπαντώντας παρὰ τῷ ἀρχαίῳ συγγραφῇ Πολύβιῳ.

Ἐν Σπάρτῃ ἔξωθεν τοῦ Ρωμαϊκοῦ Θεάτρου ἀνευρέθησαν πῆλινα εἰδῶλια τοῦ 2ου καὶ 3ου μ. Χ. αἰῶνος, μετ' αὐτῶν δὲ παραδόξως ἀναμειγμένα καὶ μολύβδινα ἀναθήματα, εὗρισκόμενα συνήθως εἰς τὰ πολὺ παλαιὰ στρώματα τῆς 5ης καὶ 6ης π. Χ. ἐκατονταετηρίδος. Οἱ ἀνασκάπτοντες τὸ Ρωμαϊκὸν Θεάτρον ἀρχαιολογοὶ ἀπέκοψαν μέρος τοῦ ἀσβεστοκτίστου κρηπίδωματος, ἵνα ἀνερευνηθῶσι τὰ ἐπ' αὐτὸ ἀρχαία στρώματα, κείμενα παρὰ τὸν πανάρχαιον ναὸν τῶν γεωμετρικῶν χρόνων.

Πλείστα γεωμετρικὰ ἀγγεῖα, χάλκιναι πόρπαι, περόναι, ταινίαι, δακτύλιοι, χαλκοὺς κριός, βοῦς, γελῶνη, ὀστῆνος βοῦς, κίων. εἰς σκαρβαῖος καὶ ψηφίδες ὄρμου ἐξ ὑελοῦδος μάξης διακρίνονται μεταξὺ τῶν ἐν τῇ θέσει ταύτῃ εὐρημάτων.

Τοῦ Ἡρώου ἐλάχιστος γῶος ἔχει ἀνασκαφῇ, εὗρεθησαν δ' ἐν αὐτῷ πῖθοι ἀνάγλυπτοι, ἔθνα ἀκριβῶς τὰ ἐν τῷ Μουσείῳ τῆς Σπάρτης ἀποκείμενα λαμπρὰ ἀνάγλυφα τοῦ 6ου αἰῶνος.

Δύο τεμάχια ἰσχυρῶς ἀνάγλυπτα μετὰ μέρους λεόντων, πάντως προέρχονται ἐκ τοῦ πηλίνου αἰετώματος τοῦ παναρχαίου ναοῦ.



## ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὑπὸ τοῦ ἐν Γαργαλιάνοις γνωστοῦ λογίου κ. Νίκου Λαμπροπούλου ἐξεδόθη, τρίτον ἤδη ἔτος, τὸ «**Τριφυλιακὸν Ἡμερολόγιον**». Ἡ ὕλη εἶνε ἐκλεκτὴ γραφεῖσα κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπὸ ἐγκρίτους λογογράφους καὶ ποιητάς. Δημοσιεύονται ἐν αὐτῷ μελέται, διηγήματα, μεθυγραφίαι, ποιήσεις τῶν κ. κ. Σπ. Δεβιάκη, Γ. Δροσίνη, Κ. Καιροφύλα, Δ. Καλογεροπούλου, Ι. Κονδυλάκη, Ν. Λαμπροπούλου, Π. Δημητρακοπούλου κ.λ.π. καὶ τῶν κυριῶν Εἰρήνης Ἀθηνάϊας, Σιβύλλης, Ἐλ. Λάμαρη, Ρεβέκκας, καὶ Μ. Πιπιζῆ. Τὸ «Τριφυλιακὸν Ἡμερολόγιον» ἐδραιωθὲν χάρις εἰς τὴν δεξιότητα τοῦ φιλοκάλου ἐκδότου, κατέχει ἐξαιρετικὴν ὅλως θέσιν ἐν τῇ φιλολογικῇ ἐπαρχιακῇ κινήσει.

**M. Constantin Rados à l'Exposition Maritime Internationale de 1907 par un Bordelais Bordeaux.** Εἶνε δικαία ἡθικὴ ἱκανοποίησις ἡ ἐκδοσις τοῦ τεύχους τούτου, ἐν τῷ ὁποίῳ ἐκείρεται ἡ θαυμασία δράσις τοῦ κ. Κωνστ. Ράδου ἐν τῇ Διεθνείᾳ Ναυτικῇ ἐκθέσει τοῦ Βορδῶ, τῇ γενομένῃ πρὸ διετίας. Ὁ κ. Ράδος διὰ τῆς ἐργασίας αὐτοῦ τῆς ἀόκνου καὶ πεφωτισμένης συνετέλεσεν ὅπως ἡ Ἑλλάς ἀντιπροσωπευθῇ ὅσον ἦτο δυνατόν πληρέστερον καὶ ἐπιτυχέστερον, καὶ νὰ ἐφελκύσῃ οὕτω τὸ ἐνδιαφέρον τῶν ξένων ἀντιπροσώπων καὶ τῶν ἐπισκεπτῶν ἐν γένει τῆς ἐκθέσεως.

Ἐξεδόθη γαλλιστί ἡ ἐν τῇ σειρᾷ τῶν διαλέξεων τοῦ «**Monde Hellenique**» γενομένη ὁμιλία τοῦ φίλου κ. Ν. Λάσκαρη **Περὶ τῶν πρώτων ἐτῶν τοῦ Νεοελληνικοῦ θεάτρου.** Ἡ ὁμιλία ἦτο μία φαιδρωτὰ ἐκ τῆς νηπιώδους καταστάσεως τοῦ Ἑλλ. θεάτρου, τὸ ὁποῖον ἡκολούθει τὴν ὄλην τότε μορφήν τοῦ ἀναγεννωμένου ἔθνους. Ἀλλ' ἂν δι' ἡμᾶς ἡ περιγραφή τῆς πρώτης ἐκείνης ἐποχῆς ἐνέχει ἐνδιαφέρον,

ἡ Γαλλικὴ μετάφρασις δὲν ἦτο ἀπαραίτητος, προκειμένου νὰ γνωσθῶσι λεπτομέρειαι, αἱ ὁποῖαι μόνον τὸν εἰρωνικὸν γέλωτα δύνανται νὰ προκαλέσουν.

**Ρήγας Γκόλφης Τὰ τραγούδια τοῦ Ἀπρίλ. Ποιητικὴ συλλογὴ ἐξ 80 σελίδων καὶ 40 ποιημάτων.** Ὁ ποιητὴς δυστυχῶς εἶνε μαλλιάρος καὶ τὸ ποιητικὸν αἶσθημά του, τὸ ἄξιον προσοχῆς, πνίγεται εἰς τὴν γλωσσικὴν ἀκαλαίσθησιν. Δὲν θέλουν νὰ ἐννοήσουν μερικοὶ νεαροὶ ποιηταί, ἄξιοι ἀληθῶς καλλιτέρις, μέλλοντος, ὅτι αὐτοκτονοῦν φιλολογικῶς παρασυρόμενοι εἰς τὴν καταδόθραν, ἡ ὁποία λέγεται μαλλιάρισμός. Εἶνε ἀξιολύπητοι διότι ἦτο δυνατόν νὰ ἀναγνωσθοῦν καὶ νὰ ἐκτιμηθοῦν, ἂν ἐχαλινάγῳ τούς γλωσσικοὺς ἐξωφρενισμούς τῶν.

Νέηλος ποιητῆς, μὲ ξενικὴν φυσιογνωμίαν, ποιητικὰ μαλλιά καὶ ἀρετὰ χρήματα ὁ κ. Σικελιανὸς μύστης μίαν φορὰν τῆς «**Ν. Σκηνῆς**» κατὰ τὴν μακαρίτικην Χρηστομάνειον ἐποχὴν, ἐξέδωκε τὸν «**Ἀλαφροῖσκιωτον**». Οἱ γλυκανάλατοι κριτικοὶ τῆς κλίμας ἐλυσιθέντες ἀπὸ τὸ δέλεαρ τῶν λιρῶν, ἐξετράπησαν εἰς βιαιοπραγίας κατὰ τῆς αἰσθητικῆς, καύσαντες ἄφθονον λιθανωτὸν πρὸ τῆς ποιητικῆς αὐτῆς ἐμφανίσεως καὶ δὲν ὤκνησαν νὰ παραβάλλουν τὸν ποιητὴν τοῦ Ἀλαφροῖσκιωτου πρὸς τὸν Σολωμόν, τινὲς δέ, ἀντιστάσεως μὴ οὔσης, τὸν Ἰαννεκῆρυζαν ἀνώτερον ἀκόμη τοῦ ψάλτου τῆς Ἐλευθερίας. Καλὰ κοιμᾶται ὁ δυστυχισμένος Σολωμὸς εἰς τὸν τάφον τοῦ. Περιττὸν νὰ τοῦ ταρασσούν τὴν γαλήνην οἱ τυφλοπόντικες τοῦ Ἀλαφροῖσκιωτου!

**Ἑθνικὰ ὑποθῆκαι**, ὑπὸ Στέλιου Τσαλούχου. Ὁ συνάδελφος διευθυντῆς τοῦ «Ἑθνικοῦ βήματος», ὃν διακρίνει εὐτολμος δόσις, ἐκθέτει τὰς σκέψεις αὐτοῦ περὶ τῆς ἐσωτερικῆς καταστάσεως καθ' ὅλας αὐτῆς τὰς πολιτειακὰς ἐκδηλώσεις καὶ διαγράφει ὁποῖον πρέπει νὰ εἶνε τὸ πολιτικὸν πρόγραμμα ἐν τοῖς ἐθνικοῖς ζητήμασιν. Ὁ συγγραφεὺς δεικνύει διὰ τῆς μελέτης ταύτης εἰλικρινὴ πατριωτισμόν.

Ὁ σεβ. ἐπίσκοπος Σύρου κ. Ἀθανάσιος ἐξέδωκεν ἐπιστημονικὴν ἀνασκευὴν τῶν **περὶ καταγωγῆς τοῦ ἀνθρώπου** ἰδεῶν τοῦ καθηγητοῦ κ. Μηλιαράκη.

**Ἡ ζωὴ μου.** Ὁ Σύλλογος περὶ διάδοσιν τῶν Ὁφελίμων βιβλίων ἐξέδωκε τὰ ἀπομνημονεύματα τοῦ ἀειμνήστου ἱδρυτοῦ τοῦ Δ. Βικέλα, τὰ ὁποῖα οὗτος βνήσκειν κατέλιπε πρὸς ἔκδοσιν εἰς τὸν σύλλογον. Τὰ ἀπομνημονεύματα ἀφορῶσι τὴν παιδικὴν καὶ νεανικὴν ἡλικίαν αὐτοῦ, ἀναφέρονται δὲ εἰς προσωπικὰς ὅλως ἀναμνήσεις. Ἐκτὸς τῆς ἀφηγήσεως τῶν οἰκογενειακῶν γεγονότων, περιλαμβάνονται ἐντυπώσεις αὐτοῦ ἐκ τῆς γνωριμίας μετ' ἐπιφανῶν φίλων του τοῦ Λέοντος Μελά, Τ. Φιλήμονος, Σπυρ. Τρικούπη, Ἀλ. Ραγκαβῆ, Ἰουλ. Τυπάλδου. Ἐνδιαφέρον εἶνε τὸ μέρος τῶν φιλολογικῶν του ἐκμυστηρέψεων, ἐν ᾧ συνοψίζονται καὶ αἱ γνωσταὶ περὶ γλώσσης ἰδέαι τοῦ ἐκλιπόντος λογίου.

## ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

**Ἡ «Ἐπιστημονικὴ Ἠχώ».** ἡ ὑπὸ τοῦ ἐγκρίτου καθηγητοῦ κ. Σ. Παπανικολάου διευθυνομένη εἰσήλθεν εἰς τὸ τρίτον ἀπὸ τῆς ἐκδόσεώς της ἔτος.

**Κρητικὸς Ἀδότης.** Τὸ μόνον ἐν Κρήτῃ φιλολογικὸν περιοδικόν. Ἐξεδόθη τὸ 5ον φυλλάδιον εἰκονογραφημένον. **Περιεχόμενα:** Ὁ Ἑλληνισμός καὶ οἱ προστάται αὐτοῦ ὑπὸ Οὐλερίχου Βιλαμόβιτς. — Μάξιμος ὁ Μαργούνιος ἐπίσκοπος Κυθήρων. — Ἐντυπώσεις ἐκ τοῦ 1908. — Τὸ ὄργανόν (διήγημα). — Ἡ Σαπφὼ ποίημα ὑπὸ Αἰμιλ. Ἐλευθεριάδου κλπ.



Ἐν Ἀθῆναις, ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων Ἀνέστη Κωνσταντινίδου.