

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Εἰς τὴν συνοικίαν Βαρδάρ τῆς Θεσσαλονίκης ἀνεκαλύφθη ἀρχαῖον νεκροταφεῖον τῶν τελευταίων ρωμαϊκῶν καὶ πρώτων χριστιανικῶν χρόνων. Εὐρέθησαν διάφορα ἀγγεῖα καὶ ἄλλα ἀντικείμενα.

— Ἡρξάτο ἡ λειτουργία τῆς πέρυσι συσταθείσης Ἀρχαιολογικῆς σχολῆς πρὸς παρασκευὴν ἀρχαιολογικῶν ὑπαλλήλων. Μαθηταὶ γίνονται δεκτοὶ φοιτηταὶ καὶ διδάκτορες.

— Εἰς τὸ χωρίον Κοκκάλι τὸς Καρυστίας, ἀνευρέθησαν 200 πύλινα ἀγάλματα τοῦ Ε' π. Χ. αἰῶνος. Θὰ ἐνεργηθῶσιν ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τοῦ κ. Παπαδάκη.

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Πρωτοβουλίᾳ τοῦ Συνδέσμου τῶν Καλλιτεχνῶν θὰ διοργανωθῇ ἐν Παρισίοις τὸ προσεγὲς φθινοπώρον εἰς τὸ Salon d'automne Πανελλήνιος Καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις, ἥς θὰ μετὰσχωσι οἱ ἀπανταχοῦ Ἑλληνες καλλιτέχνη. Ἡ κριτικὴ ἐπιτροπὴ θ' ἀποτελεῖται ἀπὸ Γάλλους μόνον καλλιτέχνας.

— Εἰς τὴν προθήκην Ἐλευθερουδάκη ἐξετέθη μία κεφαλὴ γέροντος, ὑδατογραφία τοῦ κ. Μποκατσιάμπη λιαν ἐκφραστικῇ, λεπτωτάτῃ τέχνῃ ἔργον.

— Ἡ ἐπὶ τῶν σχολικῶν εἰκόνων ἐπιτροπὴ ἐνέκρινε ὀριστικῶς τὰς ὑπὸ ὄρον ἐγκριθείσας εἰκόνας τοῦ διαγωνισμοῦ καὶ ἀπεφάσισε νὰ ἐπισκεφθῇ τὰ ἐργαστήρια τῶν ζωγράφων καὶ γλυπτῶν ἵνα ἐκλέξῃ ὅσα πιθανὸν νὰ ὑπάρχουν ἔργα τῶν κατὰλληλα διὰ νὰ χρησιμοποιηθοῦν εἰς τὰ σχολεῖα.

— Διωρίσθη καθηγητὴς τῆς Πλαστικῆς εἰς τὴν τὴν Ἀρχιτεκτονικὴν σχολὴν τοῦ Πολυτεχνείου ὁ γλύπτῃς κ. Μ. Τόμπρος.

## ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ἡ ἀρτισύστατος Ἑταιρεία τῶν Βυζαντινῶν σπουδῶν ἔκαμε τὴν ἐμφάνισίν της διὰ σειρᾶς διαλέξεων κατὰ Πέμπτην εἰς τὸν «Παρνασσόν». Ὁ Πρόεδρος αὐτῆς Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Μελέτιος καὶ ὁ ἔφορος τῶν Βυζαντινῶν ἀρχαιοτήτων κ. Σωτηρίου ὁμίλησαν περὶ τοῦ σκοποῦ τῆς Ἑταιρείας καὶ ἐν γένει περὶ τῆς ἐθνικῆς σημασίας καὶ τῶν κινδύνων οὓς ὑφίστανται αἱ ἐν ταῖς ὑποδοῦλοις Ἑλλη.χώρας Βυζαντιναὶ ἀρχαιοότητες. Ὑπὸ τοῦ κ. Σωτηρίου ὑπεδείχθησαν τὰ μέσα τῆς διασώσεως. Εἶνε ἡ ἀπὸ τῶν σχολικῶν βάθρων ἔμπνευσις τοῦ σεβασμοῦ πρὸς αὐτάς, ἡ ἐκλοικευσὶς τῶν γνώσεων καὶ ἡ ἀμυνα κατὰ τῶν Βουλγάρων, οἱ ὅποιοι παρουσιάζουν τὰ ἰδικὰ μας κειμήλια ὡς ἰδικὰς τῶν περγαμηνᾶς.

Ἐν ἄλλῃ διαλέξει ὁ σεβ. Μητροπολίτης Ἀθηνῶν ὁμίλησε περὶ τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας. Ἀνέπτυξε τὴν ἱστορίαν τῆς Ἐκκλησίας, ἐξῆλθε τῇ βοηθείᾳ φωτεινῶν εἰκόνων τὸ γνησίως Ἑλληνικὸν εἰς κομψότητα καὶ φῶς Ἑλληνικὸν σχέδιον ἀποτελοῦν ἀντίθεσιν πρὸς τοὺς σκοτεινοὺς Χριστιανικοὺς ναοὺς τῶν Ἀθη-

νῶν καὶ κατέληξε μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι τὸ Πάσχα θὰ συνεχίσῃ τὴν διακοπεῖσαν λειτουργίαν ὁ Πατριάρχης τῆς Ὁρθοδοξίας.

Κατὰ τὴν γ' διάλεξιν ὁ κ. Κ. Ράδος ὁμίλησε περὶ τοῦ Βυζαντινοῦ Ναυτικοῦ, ἀναπτύξας τὸν ὀργανισμὸν καὶ ἐκθέσας τὴν ἱστορίαν αὐτοῦ, διεξελθὼν ὅλα τὰ στάδια τῆς δράσεώς του καὶ τονίσας τοὺς θριάμβους του.

Εἰς προσεχεῖς διαλέξεις θὰ ὁμιλήσουν οἱ κ. κ. Ἀ. δαμαντίου, Χρ. Παπαδόπουλος, Δαμβέργης, Κουκουλῆς, Σοκόλης, Γρ. Παπαμιχαήλ, Τριανταφυλλόπουλος, Θεοδωρόπουλος, Καλογερόπουλος καὶ Τυπάλδης.

— Ὁ καθηγητὴς τῆς ἱστορίας κ. Κ. Ράδος συνεχίζων τὰς διαλέξεις τοῦ Ἀγγλο-Ἑλληνικοῦ Συνδέσμου ὁμίλησεν ἐν τῇ Ἀρχ. Ἑταιρείᾳ περὶ τοῦ θαλασσοῦ κράτους τῶν Ἀγγλων καὶ τῆς σχέσεως αὐτοῦ πρὸς τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν ἀνατολικὴν λεκάνην τῆς Μεσογείου. Ἀνέπτυξε τὸ ἐνδιαφέρον καὶ ἐπίκαιρον θέμα μετὰ πολλῆς ἐπιστημονικῆς γνώσεως, συνήθους ἄλλως τε εἰς τὸν εἰδικώτατον ναυτικὸν ἱστοριογράφον.

— Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς παραστάσεως τοῦ «Μικροῦ Ἐγυῖος» τοῦ Ἴψεν ὁ κ. Ι. Ζερβὸς ὁμίλησεν ἐν τῷ Β. Θεάτρῳ περὶ τοῦ βίου τοῦ μεγάλου Νορβηγοῦ καὶ τῶν ἔργων του, εἰδικώτερον δὲ περὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ «Μικροῦ Ἐγυῖος» καὶ τῆς δράσεως τῶν κυριωτέρων προσώπων.

— Ὁ κ. Χ. Μαριδάκης ἐν συνεδρίᾳ τῆς Ἑταιρείας τῶν Πολιτικῶν καὶ Κοινωνικῶν ἐπιστημῶν ὁμίλησε περὶ τοῦ νομοσχεδίου τοῦ διαζυγίου, ἐπηκολούθησε δὲ ἐπιστημονικῇ συζήτησιν.

— Ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἑταιρείᾳ ὁ Γυμνασιάρχης κ. Γεώργ. Γαρδίκας ἔκαμε διάλεξιν μὲ θέμα «Ἡ Μεγάλη Βρετανία καὶ τὰ Ἑλληνικὰ Γράμματα».

Εἰς τὴν σειρὰν τῶν διαλέξεων ἃς ἔκαμεν ἐν Λονδίῳ Ἀγγλιστὶ ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Μετάρδος περὶ νεοελληνικῆς ποιήσεως καὶ λογοτεχνίας καὶ τῆς ἐπιρροῆς ἐπὶ τῆς Ἑλλ. ψυχῆς τοῦ ὁμίλησε περὶ Ρήγᾳ Φεραίου, Σολωμοῦ, Κάλβου, Βαλαωρίτου, Σούτσου, Ραγκαβῆ, Βερναρδάκη, Παπαρηγοπούλου, Βασιλειάδου, Παράσχου, Ζαλοκώστα, Λασκαράτου, Τυπάλδου, Βιζυνοῦ, Κρυστάλλη, Σουρῆ, Παλαμά, Δροσίνῃ καὶ Πολέμῃ, ἀναγνώσας καὶ ἔργα τῶν.

## ΣΥΜΜΙΚΤΑ

Τὴν 1ην Ἰανουαρίου ἀπέθανεν ἐν Πειραιεὶ ὁ δραματικὸς συγγραφεὺς καὶ φιλόλογος Ἰωάννης Καλοσύτης. Πατριωτικώτατος, λόγιος καὶ ποιητὴς καὶ δημοσιογράφος, ὑπηρέτησεν ὡς γυμνασιάρχης ἄλλοτε ἐν Σέρραϊς καὶ ἄλλαχού τῆς Μακεδονίας, περὶ ἧς ἔγραψε καὶ ἱστορικὰς μελέτας.

— Ἡ Φιλοσοφικὴ σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου ἀνεκήρυξεν ἐπίτιμον διδάκτορα τὸν Ἀνατὸλ Φράνς. Ὁ συγγραφεὺς τῆς «Θαῖδος» καὶ τοῦ «Μικροῦ Πέτρου» καὶ ἱστορικῶς τῆς «Ἀυρηλιανῆς Παρθένου», ὁ Ἀτι-

κώτατος τὸ πνεῦμα συνηγόρησεν ἐσχάτως ἐκθύμως ὑπὲρ τῶν Ἑλλ. δικαίων. Πρὸ ὀλίγων ἐτῶν εἶχε φιλοξενήσῃ ἡ Ἑλλάς τὸν «Παρισινὸν Ἀθηναῖον». Ἀντιθέτως ὁ ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ συνάδελφός του Πιερ Λοτι ἐξετράπη εἰς ἀφορητοὺς φιλοτουρισμοὺς. Ἐφ' ᾧ καὶ τὸ Τουρκικὸν Πανεπιστήμιον τὸν ἐχειροτόνησε ἐπιτιμον κ.ι.θ.η.γ.η.τ.η.ν, ἄγνωστον τίνος μαθήματος. Πιθανὸν νὰ ἰδρυσθῇ ἐδὲ αὐτοῦ μυθιστοριογραφίας.

— Ὁ ἐν Κων)πόλει Ἕλλην ἀντιπρόσωπος κ. Κανελλόπουλος ὑπέβαλε πρὸς τὸ Οἶκ. Πατριαρχεῖον πρότασιν περὶ ἰδρύσεως Ἑλληνικοῦ Πανεπιστημίου ἐν Κων)πόλει.

— Εἰς τὸν ζωγράφον κ. Λυκ. Κογερίναν ἀπενεμήθη ὁ ἀργυροῦς σταυρὸς τοῦ Σωτήρος.

— Ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις ὁ ψυχίατρος Σίμων Ἀποστολίδης, ὁ συγγραφεὺς τῶν «Ψυχώσεων», βιβλίου ἐπιστημονικοῦ τὸ ὁποῖον ἔκαμε μεγάλην ἐντύπωσιν ὅταν ἐξεδόθη πρὸ πολλῶν ἐτῶν καὶ προεκάλεσεν εὐρεῖαν συζήτησιν. Διεδικήσας τὴν ἔδραν τῆς νευρολογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον παρηγωνίσθη καὶ ἐφυγεν τῷ 1894 εἰς Κων)πολιν, ὅπου διέμενεν ὡς διευθυντὴς τοῦ ἐκεῖ φρενοκομείου. Ἐγεννήθη ἐν Βάρνῃ τῷ 1854, ἐσπούδασε φρενολογίαν εἰς Παρισίους καὶ Βιέννην. Ἐγραψε ἐκτὸς τῶν «Ψυχώσεων» καὶ ἄλλον ὁγκώδη τόμον τὴν «Τοπογραφικὴν φυσιολογίαν τοῦ ἐγκεφάλου». Ὁ Ἀποστολίδης ἐδημοσιογράφησε συγχρόνως, διακρινθεὶς διὰ τὴν χάριν καὶ τὴν δύναμιν προσέτι τοῦ ὕφους. Ἐδημοσίευσεν πλείστας μελέτας καὶ ἄρθρα εἰς τὴν «Ἀκρόπολιν», «Ἐφημερίδα», «Ἑστίαν», «Πρόδον» Κων)πόλεως καὶ εἰς ἡμερολόγια.

— Ἀπέθανεν εἰς τὸ νοσοκομεῖον «Εὐαγγελισμός» ὁ Πλάτων Ροδοκανάκης, μυθιστοριογράφος καὶ δραματικὸς συγγραφεὺς. Ὑπάλληλος βιβλιοπωλεῖον, ἐνεφανίσθη τὸ πρῶτον μὲ τὸ ἔργον «De profundis» ρυθμικὸν πεζογράφημα. Κατόπιν ἐδημοσίευσεν τὸ «Φλογισμένο ράσο» καὶ ἀργότερα τὸ λυρικὸν μυθιστόρημα «Τὸ βυσινὶ τριαντάφυλλον». Εἰς τὸ «Ἔθνος» εἶχε δημοσίευσιν τὴν «Θυσίαν», ἐνδιαφέροντα δὲ χρονογραφήματα ἐδημοσίευσεν κατὰ καιροὺς εἰς Ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας. Ἐσχάτως ἐξέδωκε τὰ «Βυζαντινὰ πολύπτυχα». Ἐγραψε καὶ δύο λυρικά δράματα, τὸν «Ἄγ. Δημήτριον» καὶ τὴν «Κλυταιμῆστραν» ἐπικριθέντα διὰ τὸ γλωσσικὸν ὕψος.

Ὁ Ροδοκανάκης ἦτο πρωτότυπος καὶ αἰσθητικὸς συγγραφεὺς, μιμητὴς τοῦ Χρηστομάνου. Τὰ ἔργα του ἔχουν χροῶμα καὶ ρυθμόν. Ἐσχάτως εἶχεν ἐπιδοθῇ εἰς Βυζαντινὰς μελέτας, εἶχε διορισθῇ ἔφορος τῶν ἐν Θεσσαλονικίᾳ Βυζ. ἀρχαιοτήτων καὶ πρὸ τίνος εἶχεν ἀναλάβῃ τὴν διεύθυνσιν τοῦ νεοσυστάτου Βυζ. Ἀρχαιολογικοῦ τμήματος εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας.

Ἡ κηδεία του ἐγένετο δημοσίᾳ δαπάνῃ. Τὸν νεκρον ἀπεχαιρέτησεν ὁ κ. Βουτιερίδης ἐκ μέρους τοῦ «Συνδέσμου τῶν Συνιακτῶν».

— Ἀνετέθη ἡ σύνταξις τοῦ ἀναγνωστικοῦ βιβλίου τῆς Δ' ἰάξεως τῶν Δημοτικῶν σχολείων εἰς ἐπιτροπὴν ἀποτελουμένην ἐκ τῶν κ. κ. Δελημούζου, Τριανταφυλίδου, Δ. Ἀνδρεάδου, Παπαντωνίου καὶ Γ.ρ. Ξενοπούλου.

— Εἰς τὴν ἀκμὴν τῆς καλλιτεχνικῆς του ζωῆς ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις συνεπείᾳ γρίπης ὁ λυρικός δέσφωνος Γεώργιος Χατζηλουκάς. Υἱὸς ἀρχιτέκτονος, ἐσπούδασεν ἐν Ἰταλίᾳ φωνητικὴν μουσικὴν καὶ ἀνῆλθε νεώτατος ἐπὶ σκηνῆς. Μετέσχε τοῦ Ἑλλ. μελοδράματος, διεκρίθη δὲ εἰς τὴν «Μανὸν», τοὺς Πουριτανούς» τὴν «Καββαλερίαν». Ὁ θάνατος τοῦ συμπαθοῦς καλλιτέχνου ἀφίνει δυσαναπλήρωτον κενὸν εἰς τὴν Ἑλλ. μουσικὴν. Τὸ Ἑλλ. μελοδράμα ἔχασεν ἓνα στυλοβάτην. Ἐπιτάφιον ἐξεφώνησεν ὁ βαθύφωνος κ. Βλαχόπουλος, μέλη δὲ τοῦ μελοδράματος ἔψαλον κατὰ τὴν νεκρώσιμον ἀκολουθίαν.

— Ὑπὸ τοῦ θιάσου τῶν Συγγραφέων θὰ παρασταθοῦν ὁ «Ἰκαρος» τραγωδία τοῦ κ. Δημητρακοπούλου ἢ «Ἠλέκτρα» τοῦ Εὐριπίδου κατὰ μετάφρασιν ἑμμετρον τοῦ κ. Πολέμη, ὁ «Οἰδίπους» τοῦ Σοφοκλέους κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Φ. Πολίτου.

## ΞΕΝΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀπέθανεν εἰς τὸ Γκρύνεβαλδ ὁ Γερμανὸς μυθιστοριογράφος καὶ θεατρικὸς συγγραφεὺς Παῦλος Λινδάου, εἰς ἡλικίαν 80 ἐτῶν. Ἀντιπρόσωπος τοῦ κοινωνικοῦ δράματος ἐν Γερμανίᾳ, ἔγραψεν ἀρκετὰ ἔργα ἐπιτυχῆ, ἐκ τῶν ὁποίων γνωστὸν παρ' ἡμῖν εἶνε ὁ «Ἄλλος» παρασταθεὶς εἰς τὸ θέατρον Κοτοπούλῃ μὲ τὸν τίτλον «Ὁ Εἰσαγγελεὺς Χάλλερ». Ὁ Λινδάου μετέφρασε τὸν Λορμὰν καὶ τὸν Μυσσὲ εἰς τὴν Γερμανικὴν.

— Εἰς τὸ Λονδίνον ἰδρύεται Μουσεῖον τῆς παγκοσμίου πολεμικῆς εἰκονογραφίας. Θὰ σταλῶσι ζητηθεῖσαι καὶ ἐξ Ἑλλάδος εἰκονογραφημένα διαφημίσεις σχετικαὶ πρὸς τὸν πόλεμον.

— Ἐν ἑορτῇ δοθείσῃ εἰς τὸ Λονδίνον ὑπὸ τῆς Ἐταιρείας πρὸς διάδοσιν τῶν ξένων γλωσσῶν ἀπηγγέλθησαν ποιήματα καὶ ἐψάλησαν ᾠδαί τῶν Βαλκανικῶν κυρίως ἐθνῶν. Δύο μαθηταὶ τοῦ Ἀραμί (Ἀραβαντινοῦ) οἱ κ. κ. Πετρόπουλος καὶ Δεσφιὲ ἐτραγουδῆσαν τὸν Ἀεῖον, τὸν Λύγκο τὸν λεβέντην, τὸ Σεῖς παιδιὰ τὸν κάμπου καὶ τὴν Μικρὰν Εἰρήνην ἐνθουσιάζαντες τὸ ἀκροατήριον.

— Κατηργήθη ἡ ὑποχρεωτικὴ ἐξέτασις τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Ὁξφόρδης διὰ ψήφων 123 κατὰ 63. Τοῦ λοιποῦ αὕτη θὰ εἶνε προαιρετικὴ. Ἡ συζήτησις περὶ τοῦ ὑποχρεωτικοῦ ὑφίστατο ἀπὸ δεκαετίας.

Ἐπίσης εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Καίμπριτζ διὰ ψήφων 162 ἐναντίον 14 κατηργήθη ἡ ὑποχρεωτικὴ ἐξέτασις τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς, καταργουμένης οὕτω τῆς ἀπὸ 90 ὄλων ἐτῶν κρατούσης παραδόσεως διὰ τὴν κλασσικὴν μόρφωσιν τῶν Ἀγγλῶν.

— Ἀπέθανεν ἐν ἡλικίᾳ 67 ἐτῶν ὁ μέγας Ἰταλὸς δραματικὸς ἡθοποιὸς Ἑρμέτε Νοβέλλι. Παρουσίαζεν ἐπὶ σκηνῆς τὰ μεγάλα αἰσθήματα τῆς φρίκης μὲ καταπλήσουσαν ἔντασιν ρεαλισμοῦ, καίτοι ὁ Σαρσαῖ ἔγραψε ὅτι ἐγεννήθη ὁ Νοβέλλι μᾶλλον διὰ τὴν κωμῶδιαν παρὰ διὰ τὴν τραγωδίαν. Τὸ ἀληθὲς εἶνε ὅτι τὸ τάλαντόν του ἦτο διφυές.

Ἦτο εὐρείας μορφώσεως, ποδηγετήσας πλείστους θεατρικοὺς συγγραφεῖς εἰς τὴν ἐξέλιξιν τοῦ τάλαντου

των. Πρὸ 15 ἐτῶν διελθὼν ἐξ Ἀθηνῶν ἔδωκεν ὀλίγα παραστάσεις.

— Τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον Τουλούσης ἠγόρασε προτομὴν τοῦ δολοφονηθέντος Ζωρὲς, ἔργον τοῦ γλύπτου Ντενί Πουὲς, ἵνα στηθῇ ἐν τῇ αἰθούσῃ αὐτοῦ.

— Εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν τῆς Λα Πάθ τῆς Βολιβίας ἀνεκαλύφθησαν τέσσαρες πίνακες τοῦ Ροῦμπενς. Οἱ εἰδικοί ἀπεφάνθησαν ὑπὲρ τῆς γνησιότητος αὐτῶν.

— Οἱ Βέλγοι θὰ διατηρήσουν τὰ ἐρεῖτια τῆς Ὑπρ. Ἐπὶ τοῦ μέρους ὅπου ἐτορπιλλίσθη ἡ «Λουσιτανία» θ' ἀνεγερθῇ μέγα μνημεῖον, πρὸς διαιώνισιν τῆς ἀναμνήσεως τοῦ πειρατικοῦ ἐγκλήματος. Ἡ καθηρειωμένη Μητρόπολις τοῦ Ρέιμς, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν κατάστασιν, εἰς τὴν ὁποίαν εὐρίσκεται σήμερον.

— Ἐν Νέα Ὑόρκῃ ἐπωλήθη ἀντὶ 1.000.000 φρ. ὁ πίναξ τοῦ Ἀγγλοῦ ζωγράφου Οὐίττλερ, ἡ «Προσωπογραφία τῆς λαίδης Μευκ» θεωρούμενος ὡς ἓν τῶν ἀρίστων ἔργων τοῦ διασώμου ζωγράφου.

— Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ ποιητοῦ Ροῦδουαρ Κήπλιγκ ἐκ μέρους εἰδικῆς ἐπιτροπῆς θὰ ἰδρυθοῦν μνημεῖα ἀναμνηστικὰ διαφόρων στρατιωτικῶν κατορθωμάτων τῶν Συμμάχων ἐθνῶν εἰς διαφόρους πόλεις σχετικὰς μετ' ἐν δρᾶσιν τῶν Ἑθνῶν τούτων. Οὕτω θὰ ἰδρυθῇ μνημεῖον διὰ τοὺς Καναδοὺς εἰς τὴν Ὑπρ, διὰ τοὺς Αὐστραλοὺς ἐν Ἀμιένη, διὰ τοὺς Ἀγγλοὺς ἐκπορθήσαντας τὴν γραμμὴν Χίδεμβουργ, καὶ ἄλλα.

— Ἀνεβίωσαν ἐν Γαλλίᾳ τὰ περιπετειώδη μυθιστορήματα. Τὴν ψυχολογίαν καὶ τὸν ρεαλισμὸν διεδέχθη ἡ φαντασία. Εἰς τοῦτο ἐπέδρασαν οἱ Ἀγγλοὶ Κόναν Δοῦϊλ, Κίπλινγκ, Ουέλς. Ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἐσημείωσε τὸ περιπετειώδες ἱστορικὸν μυθιστόρημα «Καίνεμπεργ» τοῦ Πιερ Μπενουά. Προσεχῶς θὰ γίνῃ πλήρης ἐκδοσις τῶν Ἀπάντων τοῦ πατριάρχου

τῶν Γάλλων μυθιστοριογράφων Δουμᾶ πατρός. Καὶ εἰς τὸ Παρισινὸν θέατρον παρετηρήθη ἡ ἐπάνοδος τῆς ρομαντικῆς ἐποχῆς Ἡ «Καρμεζίνη» τοῦ Ἀλφρέδου Μυσσὲ ἐπαίχθη εἰς τὸ «ᾨδεῖον».

— Μετὰ τὸν Ρῶσσον ζωγράφον Ρεπὶν καὶ ἄλλος διανοούμενος Ρῶσσος ἀπέθανεν ἐκ πείνης, ὁ μυθιστοριογράφος Δανιηλέφσκι.

— Ἀπέθανεν αἰφνιδίως εἰς Στοκχόλμην ὁ πανευρωπαϊκῆς φήμης Σουηδὸς ζωγράφος Κάρολος Λάρσεν. Ἡ τέχνη του λεπτοτάτη καὶ πολὺ προσεκτικὴ ἀπετέλει περιέργον κρᾶμα ρεαλιστικῆς ἀντιλήψεως καὶ ἰδεαλιστικῆς ἀποδόσεως. Κατέγινεν εἰς ὅλα τὰ εἶδη τῆς ζωγραφικῆς καὶ εἰς ὅλα ἀνεδείχθη κορυφαῖος. Ἐκεῖνα ὅμως ποῦ ἔκαμαν τὸ ὄνομα του γνωστὸν πανταχοῦ εἶνε τὰ «Ἐσωτερικά» τῶν σπιτιῶν, τὰ φωτεινὰ καὶ χαρίεντα. Ὁ Λάρσεν ἦτο ὁ ζωγράφος τοῦ ὕψους Σκανδιναυικοῦ βίου, ὁ ἐρμηνευτὴς τῆς χερᾶς τῆς ζωῆς.

— Τοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς ἀπασχολεῖ ζωνρῶς μία σκανδαλώδης ὑπόθεσις παραποιήσεως ἔργων τοῦ μεγάλου γλύπτου Ροντέν. Πρὸ τινος ἐνεφανίσθησαν γλυπτικὰ ὀρειχάλκινα ἔργα, φέροντα τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Ροντέν. Πολλοὶ ἠπατήθησαν διότι ἦσαν λίαν ἐπιδέξιοι ἀπομιμήσεις. Ἐνεργῆθι δικαστικὴ ἀνάκρισις, ἐξ ἧς μετὰ πολλὰς ἐρεῖνας ἀπεδείχθη ὅτι τὰ πλαστὰ ἔργα προήρχοντο ἐξ ἐργοστασίου Ἀγγλικοῦ, ποσότητες δ' ἐξ αὐτῶν εἶχαν σταλῇ εἰς Γαλλίαν, Ἀμερικὴν καὶ ἄλλαχοῦ. Ἀρχηγὸς τῆς ἐπιχειρήσεως ἦτο κάποιος Μπουγιὸν καὶ εἰς γνωστὸς ἐν Παρισίοις Ἰταλὸς γλύπτῃς Φίντι ὀνόματι. Διὰ τὴν ἀγοράν τῶν πλαστῶν ἔργων τοῦ Ροντέν ἔχουν δαπανηθῇ μεγάλα ποσά. Ἐν ἀγαλμάτιον ἠγοράσθη παρ' εἰδικοῦ τεχνοκρίτου ἀντὶ 80,000 δρ. Οἱ δρᾶσται συνελήφθησαν.



## ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ



Ἡ κ. Κυργουσίου (Δημητρακοπούλου) εἰς τὴν ἐτησίαν συναυλίαν τῆς μᾶς ὑπενθύμισε προηγουμένως μεγαλειέτας ἐπιτυχίας τῆς. Ἡ ἑφετερινὴ ἐμφανισίς τῆς ὑπελήφθη. Ὁ κ. Λυκούδης ἐπαίξε καλὰ μίαν σύνθεσιν τοῦ κ. Λιάλιου καὶ ἐπανέλαβε τὸν Ρωσικὸν χορόν. Ὁ κ. Μυράτ ἀπήγγειλε θεατρικῶς, δηλ. μετ' ἁποῖον σαναφονισμόν.



Κατὰ τὴν δευτέραν συναυλίαν τῆς ὁρχήστρας τοῦ ᾨδείου ἐπανελήφθησαν αἱ καὶ ἄλλοτε παιχθεῖσαι ὑπέροχος συμφωνία τοῦ Φράγκ καὶ ἡ Ἀλγερινὴ σουίτα τοῦ Σαῖν-Σάνς ἐπιτυχέστερον ἢ διὰ πρώτην φορὰν παιχθεῖσα συμφωνία τοῦ Ντ' Ἐντὺ δύνανται ἀζημίως νὰ καθέξῃ θέσιν πλησίον τοῦ μεγαλουργήματος τοῦ διδασκάλου του Φράγκ, τοῦ ὁποίου συνεχίζει τὴν παράδοσιν. Ἐπὶ ἐνὸς ποιμενικοῦ ᾠσματος συνέθεσε μνημεῖον ἀρμονίας καὶ ὠραιότητος. Τὸ

τελευταῖον ἰδίως μέρος εἶνε πλήρες ζωῆς, φωτὸς καὶ ρυθμοῦ. Ἡ σελὶς αὐτὴ εἶνε ἐκ τῶν λαμπροτέρων ὑποδειγμάτων τῆς νεωτέρας Γαλλικῆς μουσικῆς. Ὁ κ. Μητρόπουλος τὸ ἐπὶ τοῦ κλειδοκνυβάλλου μέρος ἐξετέλεσε μετ' ἀπολύτῃ, ἀν καὶ δυσκολώτατον εἰς τὸν χρόνον.



Ὁ κ. Μπουστιντοῦ καὶ ἡ δ. Πανᾶ ἔδωσαν τὴν πρώτην ἐφέτος συναυλίαν (musique de chambre), μετ' ἀόγραμμα πολὺ ἐνδιαφέρον. Ἐπαίξαν τοῦ Μπετόβεν τὴν Σονάταν (ἔργ. 96), ἐν τρίπτυχον τοῦ Σαῖν-Σάνς καὶ τοῦ Στράους τὴν Σονάταν (ἔργ. 18). Καὶ εἰς τὰ τρία ἐξεδηλώθη ἡ τέχνη τῶν ἐκτελεστῶν ἐν ζηλευτῇ ἀρμονίᾳ. Ἡ κ. Μάγκη Τριανταφύλλου ἐτραγούδησε συμπαθητικὰ δύο ᾠσματα καὶ δύο ἄλλα ἐκτὸς προγράμματος, ἅτινα καὶ ἐτραγούδησε καλλίτερα.