

΄ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ΄

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

Εις τὴν συνοικίαν Βαρδάρ τῆς Θεσσαλονίκης ἀνεκαλύφθη ἀρχαῖον νεκροταφεῖον τῶν τελευταίων ρωμαϊκῶν καὶ πρώτων χριστιανικῶν χρόνων. Εὑρέθησαν δάφνοφορα ἄγρεια καὶ ἄλλα ἀντικείμενα.

— Ήξεπούστησαν τὴν πέρι της συσταθείσης ἀρχαιολογικῆς σχολῆς πρὸς παρασκευὴν ἀρχαιολογικῶν ὑπαλλήλων. Μαθηταὶ γίνονται δεκτοὶ φοιτηταὶ καὶ διδάκτορες.

— Εἰς τὸ χωρίον Κοκκάλι τὸς Καρυστίας, ἀνευρέθησαν 200 πήλινα ἀγάλματα τοῦ Ε' π. Χ. αἰῶνος. Θὰ ἐνεργηθῶσιν ἀνασκαφαὶ ὑπὸ τοῦ κ. Παπαδάκη.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Πρωτοβουλίᾳ τοῦ Συνδέσμου τῶν Καλλιτεχνῶν θὰ διοργανωθῇ ἐν Παρισίοις τὸ προσεγές φθινόπωρον εἰς τὸ Salon d'automne Πανελλήνιος Καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις, ἡς θὰ μετάσχωσι οἱ ἀπανταχοῦ Ἑλληνες καλλιτέχναι. Η κριτικὴ ἐπιτροπὴ θ' ἀποτελήται ἀπὸ Γάλλους μόνον καλλιτέχνας.

— Εἰς τὴν προθήκην 'Ελευθερουδάκη ἔξετέθη μία κεφαλὴ γέροντος, ὑδατογραφία τοῦ κ. Μποκατσιάμπη λίαν ἐκφραστική, λεπτοτάτης τέχνης ἔργον.

— Ή ἐπὶ τῶν σχολικῶν εἰκόνων ἐπιτροπὴ ἐνέκρινε δριστικῶς τὰς ὑπὸ δόρον ἐγκριθείσας εἰκόνας τοῦ διαγωνισμοῦ καὶ ἀπεφάσισε νὰ ἐπισκεφθῇ τὰ ἐργαστήρια τῶν ζωγράφων καὶ γλυπτῶν ἵνα ἐκλέξῃ ὅσα πιθανὸν νὰ ὑπάρχουν ἔργα των κατάλληλα διὰ νὰ χορησμοποιηθοῦν εἰς τὰ σχολεῖα.

— Διωρίσθη καθηγητὴς τῆς Πλαστικῆς εἰς τὴν τὴν Ἀρχιτεκτονικὴν σχολὴν τοῦ Πολυτεχνείου ὁ γλύπτης κ. Μ. Τόμπρος.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Η ἀρτιστήτας 'Εταιρεία τῶν Βυζαντινῶν σπουδῶν ἔκαμε τὴν ἐμφάνισίν της διὰ σειρᾶς διαλέξεων κατὰ Πέμπτην εἰς τὸν «Παρασσόν». Ο Πρόεδρος αὐτῆς Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Μελέτιος καὶ δ ἔφορος τῶν Βυζαντινῶν ἀρχαιοτήτων κ. Σωτηρίου ὑμίλησαν περὶ τοῦ σκοποῦ τῆς 'Εταιρείας καὶ ἐν γένει περὶ τῆς ἐθνικῆς σημασίας καὶ τῶν κινδύνων οὓς ὑφίστανται αἱ ἐν ταῖς ὑποδούλοις Ἑλλ.χώραις Βυζαντιναὶ ἀρχαιότητες. Υπὸ τοῦ κ. Σωτηρίου ὑπεδείχθησαν τὰ μέσα τῆς διασώσεως. Εἴνε ή ἀπὸ τῶν σχολικῶν βάθμων ἔμπνευσις τοῦ σεβασμοῦ πρὸς αὐτάς, ἡ ἐκλογεύσις τῶν γνώσεων καὶ ἡ ἀμυνα κατὰ τῶν Βουλγάρων, οἱ ὅποιοι παρουσιάζουν τὰ ἴδια μας κειμήλια. ὡς ἴδια τῶν περγαμηνάς.

Ἐν ἀλλῃ διαλέξει ὁ σεβ. Μητροπολίτης 'Αθηνῶν ὑμίλησε περὶ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀγίας Σοφίας. 'Ανέπτυξε τὴν ιστορίαν τῆς Ἐκκλησίας, ἐξῆλψε τὴν βοηθείαν φωτεινῶν εἰκόνων τὸ γνησίων Ἑλληνικὸν εἰς κομψότητα καὶ φῶς. 'Ελληνικὸν σχέδιον ἀποτελοῦν ἀντίθεσιν πρὸς τοὺς σκοτεινοὺς Χριστιανικὸν ναοὺς τῶν 'Αθη-

νῶν καὶ κατέληξε μὲ τὴν ἐλπίδα ὅτι τὸ Πάσχα θὰ συνεχίσῃ τὴν διακοπεῖσαν λειτουργίαν ὁ Πατριάρχης τῆς Ὁρθοδοξίας.

Κατὰ τὴν γ' διάλεξιν ὁ κ. Κ. Ράδος ὡμίλησε περὶ τοῦ Βυζαντινοῦ Ναυτικοῦ, ἀναπτύξας τὸν δργανισμὸν καὶ ἐκθέσας τὴν ίστορίαν αὐτοῦ, διεξελθὼν ὅλα τὰ στάδια τῆς δράσεώς του καὶ τονίσας τοὺς θριάμβους του.

Εἰς προσεχεῖς διαλέξεις θὰ ὅμιλήσουν οἱ κ. κ. 'Αδαμαντίου, Χρ. Παπαδόποιλος, Δαμιβέργης, Κουκούλες, Σοκόλης, Γρ. Παπαμιχαήλ, Τριανταφυλλόπουλος, Θεοδωρόπουλος, Καλογερόπουλος καὶ Τυπάλδος.

— Ο καθηγητὴς τῆς ίστορίας κ. Κ. Ράδος συνεχίζων τὰς διαλέξεις τοῦ 'Αγγλο-'Ελληνικοῦ Συνδέσμου ὑμίλησεν ἐν τῇ 'Αρχ. 'Εταιρείᾳ περὶ τοῦ θαλασσίου κράτους τῶν 'Αγγλων καὶ τῆς σχέσεως αὐτοῦ πρὸς τὴν 'Ἑλλάδα καὶ τὴν ἀνατολικὴν λεκάνην τῆς Μεσογείου. 'Ανέπτυξε τὸ ἐνδιαφέρον καὶ ἐπίκαιρον θέμα μετὰ πολλῆς ἐπιστημονικῆς γνώσεως, συνήθους ἄλλως τε τὸν εἰδικώτατον ναυτικὸν ίστοριογέαφον.

— 'Επ' εύκαιριά τῆς παραστάσεως τοῦ «Μικροῦ 'Εγιόλφ» τοῦ 'Ιψεν δ. κ. Ι. Ζερβός ὡμίλησεν ἐν τῷ Β. Θεάτρῳ περὶ τοῦ βίου τοῦ μεγάλου Νορβηγοῦ καὶ τῶν ἔργων του, εἰδικώτερον δὲ περὶ τῆς ὑποθέσεως τοῦ «Μικροῦ 'Εγιόλφ» καὶ τῆς δράσεώς τῶν κυριωτέρων προσώπων.

— Ο κ. Χ. Μαριδάκης ἐν συνεδρίᾳ τῆς 'Εταιρείας τῶν Πολιτικῶν καὶ Κοινωνικῶν ἐπιστημῶν ὑμίλησε περὶ τοῦ νομοσχεδίου τοῦ διαΐσην, ἐπηκολούθησε δὲ ἐπιστημονικὴ συζήτησις.

— 'Εν τῇ 'Αρχαιολογικῇ 'Εταιρίᾳ ὁ Γυμνασιάρχης κ. Γεώργ. Γαρδίκας ἔκαμε διάλεξιν μὲ θέμα :«Η Μεγάλη Βρετανία καὶ τὰ 'Ἑλληνικὰ Γράμματα».

— Εἰς τὴν σειρὰν τῶν διαλέξεων ἀς ἔκαμεν ἐν Λονδίνῳ 'Αγγλιστὶ δ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Μενάρδος περὶ νεοελληνικῆς ποιήσεως καὶ λογοτεχνίας καὶ τῆς ἐπιφροῦς ἐπὶ τῆς 'Ἑλλ.ψυχῆς τοῦ ὑμίλησε περὶ Ρήγα Φεραίου, Σολωμοῦ, Κάλβου, Βαλαωρίτου, Σούτου, Ραγκαβῆ, Βερναρδάκη, Παπαρρηγοπούλου, Βασιλειάδου, Παράσου, Ζαλοκώστα, Λασκαράτου, Τυπάλδου, Βιζηνοῦ, Κρυστάλλη, Σουρῆ, Παλαμά, Δροσίνη καὶ Πολέμη, ἀναγνώσας καὶ ἔργα των.

ΣΥΜΜΙΚΤΑ

Τὴν 1ην Ιανουαρίου ἀπέθυσεν ἐν Πειραιεῖ δ δραματικὸς συγγραφεὺς καὶ φιλόλογος 'Ιωάννης Καλοστύπης. Πατριωτικώτας, λόγιος καὶ ποιητὴς καὶ δημοσιογράφος, ὑπηρέτησεν ὡς γυμνασιάρχης ἄλλοτε ἐν Σέρραις καὶ ἀλλαχοῦ τῆς Μακεδονίας, περὶ ης ἔγραψε καὶ ίστορικάς μελέτας.

— 'Η Φιλοσοφικὴ σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου ἀνεκήρυξεν ἐπίτιμον διδάκτορα τὸν 'Ανατόλη Φράγνης. 'Ο συγγραφεὺς τῆς 'Θαίδος' καὶ τοῦ «Μικροῦ Πέτρου», καὶ ίστορικὸς τῆς 'Ανθηλιανῆς Παρθένου', δ 'Αττι-

κώτατος τὸ πνεῦμα συνηγόροσεν ἐσχάτως ἐκθύμως ὑπὲρ τῶν Ἑλλ. δικαίων. Πρὸ δὲ λίγων ἐτῶν εἶχε φιλοξενήσυ ἡ Ἑλλὰς τὸν «Παιδισιόν» Ἀθηναῖον». Ἀντιθέτως δὲν τῇ Ἀκαδημίᾳ συνάδελφός του Πιέρ Λατί ἔξετράπη εἰς ἀφορήτους φιλοτονοκισμούς. «Ἐφ' ὧ καὶ τὸ Τουρκικὸν Πανεπιστήμιον τὸν ἔχειροτόνησε ἐπίτιμον κ. ιθηγητὴν, ἄγνωστον τίνος μαθήματος. Πιθανὸν νὰ ἴδρυθῃ ἔδ., αἱ μυθιστοριογρφίας.

— «Ο ἐν Κων)πόλει Ἐλλην ἀντιρόσωπος κ. Κανελλόπουλος ὑπέβαλε πρός τὸ Οἰκ. Πατριαρχείον πρότασιν περὶ ἴδρυσεως Ἑλληνικοῦ Πανεπιστημίου ἐν Κων)πόλεις.

— Εἰς τὸν ζωγράφον κ. Λυκ. Κογεβίναν ἀπενειρήθη ὁ ἀργυροῦς σταυρὸς τοῦ Σωτῆρος.

— Ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις ὁ ψυχίατρος Σίμων Ἀποστολίδης, ὁ συγγραφεὺς τῶν «Ψυχώσεων», βιβλίου ἐπιστημονικοῦ τὸ δόποιον ἔκαμε μεγάλην ἐντύπωσιν ὅταν ἔξεδόθη πρὸ πολλῶν ἐτῶν καὶ προεκάλεσεν εὐρεῖαν συζήτησιν. Διεκδικήσας τὴν ἔδραν τῆς νευρολογίας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον παρηγκωνίσθη καὶ ἐφυγεν τῷ 1894 εἰς Κων)πολιν, ὅπου διέμενεν ὡς διευθυντής τοῦ ἐκεὶ φρενοκομείου. Ἐγεννήθη ἐν Βάρην τῷ 1854, ἐπούδασε φρενολογίαν εἰς Παρισίους καὶ Βιέννην. Ἐγραψε ἐκτὸς τῶν «Ψυχώσεων» καὶ ἀλλον ὄγκωδη τόμον τὴν «Τοπογραφικὴν φυσιολογίαν τοῦ ἐγκεφάλου». Ο Ἀποστολίδης ἐδημοσιογράφησε συγχρόνως, διακριθεὶς διὰ τὴν κάριν καὶ τὴν δύναμιν προσέτι τοῦ ὑφους. Ἐδημοσίευσε πλείστας μελέτας καὶ ἀρθρα εἰς τὴν «Ἀκρόπολιν», «Ἐφημερίδα», «Ἐστίαν», «Πρόσδον» Κων)πόλεως καὶ εἰς ἡμερολόγια.

— Ἀπέθανεν εἰς τὸ νοσοκομεῖον «Ἐναγγελισμὸς» δὶ Πλάτων Ροδοκανάκης, μυθιστοριογράφος καὶ δραματικὸς συγγραφεὺς. «Ὑπάλληλος βιβλιοπωλείου, ἐνεφανίσθη τὸ πρῶτον μὲ τὸ ἔργον «De profundis» ουθμικὸν πεζογράφημα. Κατόπιν ἐδημοσίευσε τὸ «Φλοιογιανέον ράσο» καὶ ἀργότερα τὸ λυρικὸν μυθιστόρημα «Τὸ βυσινὶ τριαντάφυλλο». Εἰς τὸ «Ἐθνος» εἶχε δηλιοτιεύσῃ τὴν «Θυσίαν», ἐνδιαφέροντα δὲ χρονογραφήματα ἐδημοσίευσε κατὰ καιροὺς εἰς Ἀθηναῖκάς ἐφημερίδας. Ἐσχάτως ἔξεδωκε τὰ «Βυζαντινὰ πολυτυχα». Ἐγραψε καὶ δύο λυρικὰ δράματα, τὸν «Ἄγ. Δημήτριον» καὶ τὴν «Κλυταιμήστραν» ἐπικριθέντα διὰ τὸ γλωσσικὸν ὑφος.

— Ο Ροδοκανάκης ἦτο πρωτότυπος καὶ αἰσθητικὸς συγγραφεὺς μιμητῆς τοῦ Χρηστομάνου. Τὰ ἔργα του ἔχουν κρῶμα καὶ ρυθμόν. Ἐσχάτως εἶχεν ἐπιδοθῆ ἡ εἰς Βυζαντινὰ μελέτας· εἶχε διορισθῆ ἔφορος τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ Βυζ. ἀρχαιοτήτων καὶ πρό τινος εἶχεν ἀναλάβη τὴν διεύθυνσιν τοῦ νεοσυστάτου Βυζ. Ἀρχαιολογικοῦ τμήματος εἰς τὸ «Υπουργεῖον τῆς Παιδείας.

— Η κρήδεια του ἐγένετο δημοσίᾳ δαπάνη. Τὸν νερὸν ἀπεχαιρέτησεν δ. κ. Βουτιερίδης ἐκ μέρους τοῦ «Συνδέσμου τῶν Συγιακτῶν».

— Ἀνετέθη ἡ σύνταξις τοῦ ἀναγνωστικοῦ βιβλίου τῆς Δ' τάξεως τῶν Δημοτικῶν σχολείων εἰς ἐπιτροπὴν ἀποτελουμένην ἐκ τῶν κ. κ. Δελμούζου, Τριανταφύλλιδου, Δ. Ἀνδρεάδου, Παταγωνίου καὶ Γ.ρ Ξενούλου.

— Εἰς τὴν ἀκμὴν τῆς καλλιτεχνικῆς του ζωῆς ἀπέθανεν ἐν Ἀθήναις συνεπείᾳ γρίπης ὁ λυρικὸς δέκανος Γεώργιος Χατζηλουκᾶς. Υἱὸς ἀρχιτέκτονος, ἐσπούδασεν ἐν Ἰταλίᾳ φωνητικὴν μουσικὴν καὶ ἀνῆλθε νεώτατος ἐπὶ σκηνῆς, Μετέσχε τοῦ Ἑλλ. μελοδράματος, διεκρίθη δὲ εἰς τὴν «Μανόν», τοὺς Πουριτανοὺς τὴν «Καββαλερίαν». Θάνατος τοῦ συμπαθοῦς καλλιτέχνου ἀφίνει δυσαναπλήρωτον κενὸν εἰς τὴν Ἑλλ. μουσικὴν. Τὸ Ἑλλ. μελοδράμα ἔχασεν ἔνα στυλοβάτην. Ἐπιτάφιον ἔξεφωνησεν ὁ βαθύφωνος κ. Βλαχόπουλος, μέλη δὲ τοῦ μελοδράματος ἔψαλον πατά τὴν νεκρώσιμον ἀκολουθίαν.

— «Υπὸ τοῦ θιάσου τῶν Συγγραφέων θὰ παρασταθοῦν δὲ «Ικαρος» τραγῳδία τοῦ κ. Δημητρακοπούλου ἡ «Ηλέκτρα» τοῦ Εὐριπίδου κατὰ μετάφρασιν ἔμμετρον τοῦ κ. Πολέμη, δὲ «Οἰδίποους» τοῦ Σοφοκλέους κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Φ. Πολίτου.

ΞΕΝΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Απέθανεν εἰς τὰ Γερμανὸς μυθιστοριογράφος καὶ θεατρικὸς συγγραφεὺς Παῦλος Λινδάρου, εἰς ήλικιαν 80 ἐτῶν. Ἀντιπρόσωπος τοῦ κοινωνικοῦ δράματος ἐν Γερμανίᾳ, ἔγραψεν ἀρκετὰ ἔργα ἐπιτυχῆ, ἐκ τῶν δόποίνων γνωστὸν παρατίθηται εἰνε δὲ «Ἀλλος» παρασταθεὶς εἰς τὸ θέατρον Κοτοπούλη μὲ τὸν τίτλον «δο Εἰσαγγελεὺς Χάλλερ». Ο Λινδάρου μετέφρασε τὸν Δουμᾶν καὶ τὸν Μυσσέ εἰς τὴν Γερμανικήν.

— Εἰς τὸ Λογδῖνον ἴδρυεται Μουσεῖον τῆς παγκοσμίου πολεμικῆς εἰκονογραφίας. Θὰ σταλῶσι ζητηθεῖσαι καὶ ἔξι Ἐλλάδος εἰνονογραφημέναι διαφημίσεις σχετικαὶ πρὸς τὸν πόλεμον.

— «Ἐν ἑορτῇ δοδεῖσῃ εἰς τὸ Λονδῖνον ὑπὸ τῆς Ἐταιρείας πρὸς διάδοσιν τῶν ἔνων γλωσσῶν ἀπηγγέλθησαν ποιήματα καὶ ἐψάλθησαν ἀσματα τῶν Βαλκανικῶν κυρίων ἔθνῶν. Δύο μαθηταὶ τοῦ «Ἄραμι» (Ἀραβαντινοῦ) οἱ κ. κ. Πετρόποντες καὶ Δεσφιέ ἐτραγούδησαν τὸν «Αειδόν», τὸν Δύγκο τὸν λεβέντην, τὸ Σεῖς παιδιὰ τοῦ κάμπου καὶ τὴν Μικρὰν Εἰρήνην ἐνθουσιάσαντες τὸ ἀκροατήριον.

— Κατηργήθη ἡ ὑποχρεωτικὴ ἔξετασις τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Ὀξφόρδης διὰ ψήφων 123 κατὰ 63. Τοῦ λοιποῦ αὐτῆς θὰ είνε προαιρετική. «Η σύντησης περὶ τοῦ ὑποχρεωτικοῦ ὑφίστατο ἀπὸ δεκαετίας.

— Επίσης εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Καϊμπριτς διὰ ψήφων 162 ἐναντίον 14 κατηργήθη ἡ ὑποχρεωτικὴ ἔξετασις τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς, καταργουμένης οὕτω τῆς ἀπὸ 90 ὅλων ἐτῶν κρατούσης παραδόσεως διὰ τὴν κλασσικὴν μόρφωσιν τῶν «Ἀγγλων».

— Απέθανεν ἐν ήλικιαν 67 ἐτῶν ὁ μέγας Ιταλὸς δραματικὸς ἡθοποιὸς Εμμέτε Νοβέλλη. Παρουσίαζεν ἐπὶ σκηνῆς τὰ μεγάλα αἰσθήματα τῆς φρίκης μὲ καταπλήσσονταν ἔντασιν ρεαλισμοῦ, καίτοι δὲ Σαρσαὶ ἔγραψε διτὶ ἐγεννήθη ὁ Νοβέλλης μᾶλλον διὰ τὴν κωμῳδίαν παρὰ διὰ τὴν τραγῳδίαν. Τὸ ἀληθές εἶνε ὅτι τὸ τάλαντόν του ἦτο διφύές.

— Ήτο ἐνδέιας μορφώσεως, ποδηγετήσας πλείστους θεατρικοὺς συγγραφεῖς εἰς τὴν ἔξελιξιν τοῦ ταλάντου

των. Πρό 15 ἑτῶν διελθὼν ἐξ Ἀσηνῶν ἔδωσεν ὀλίγα⁶ παραστάσεις.

— Τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον Τουλούσης ὥγόρασε προτομὴν τοῦ δολοφονημένος Ζωρές, ἔργον τοῦ γλύπτου Ντενί Πουές, ἵνα στηθῇ ἐν τῇ αἰθούσῃ αὐτοῦ.

— Εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν τῆς Λα Πάδης Βολιβίας ἀνεκαλύψθησαν τέσσαρες πίνακες τοῦ Ρούμπενς. Οἱ εἰδικοὶ ἀπεφάνθησαν ὑπὲρ τῆς γνησιότητας αὐτῶν.

— Οἱ Βέλγοι θὰ διατηρήσουν τὰ ἔρείπια τῆς⁷ Υπρ. Ἐπὶ τοῦ μέρους ὃπου ἐπορπίλισθη ἡ «Λουσιτανία» ὁ ἀνεγερθῆ μέγα μνημεῖον, πρὸς διαιώνισιν τῆς ἀναμνήσεως τοῦ πειρατικοῦ ἐγκλήματος. Ἡ κατηρειπωμένη Μητρόπολις τοῦ Ρέιμις, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα θὰ παραμείνῃ εἰς τὴν κατάστασιν, εἰς τὴν ὅποιαν εὐρίσκεται σήμερον.

— Ἐν Νέᾳ⁸ Υόρκῃ ἐπωλήθη ἀντὶ 1.000.000 φρ. δίναρις τοῦ⁹ Ἀγγλονός ζωγράφου Ούνιστλερ, ἡ «Προσωπογραφία τῆς λαΐδης Μειχ» θεωρούμενος ὡς ἓν τῶν ἀριστών ἔργων τοῦ διασήμου ζωγράφου.

— Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ ποιητοῦ Ρούντουαρ Κῆπτλιγκ ἐκ μέρους εἰδικῆς ἐπιτροπῆς θὰ ἰδρυθοῦν μνημεῖα ἀναμνηστικὰ διαφόρων στρατιωτικῶν κατορθωμάτων, τῶν Συμμάχων ἐθνῶν εἰς διαφόρους πόλεις σχετικάς μὲ τὴν δρᾶσιν τῶν Ἐθνῶν τούτων. Οὕτω θὰ ἰδρυθῇ μνημεῖον διὰ τοὺς Καναδούς εἰς τὴν¹⁰ Υπρ., διὰ τοὺς Αὐστραλούς ἐν Ἀμειγῇ, διὰ τοὺς¹¹ Αγγλούς ἐκπορθήσαντας τὴν γραμμήν Χίδεμβισογή, καὶ ἄλλα.

— Ανεβίσωσαν ἐν Γαλλίᾳ τὰ περιπτειώδη μυθιστορήματα. Τὴν ψυχολογίαν καὶ τὸν ρεαλισμὸν διεδέχθη ἡ φαντασία. Εἰς τοῦτο ἐπέδρασαν οἱ¹² Αγγλοί Κόναν Δούϊλ, Κίτλινγκ, Ουέλς, Εξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν ἔσημείωσε τὸ περιπτειώδες ίστορικὸν μυθιστόρημα «Καίνιξμπεργ» τοῦ Πιέρ Μπενούα. Προσεχῶς θὰ γίνη πλήρης ἔκδοσις τῶν¹³ Ἀπάντων τοῦ πατριάρχου

τῶν Γάλλων μυθιστοριογράφων Δουμᾶ πατρός. Καὶ εἰς τὸ Παρισινὸν θέατρον παρετηρήθη ἡ ἐπάνοδος τῆς ρωμαντικῆς ἐποχῆς¹⁴ Ἡ «Καρμεζίνη» τοῦ¹⁵ Ἀλφρέδου Μυσσά¹⁶ ἐπαίχθη εἰς τὸ¹⁷ «Ωδείον».

— Μετὰ τὸν Ρῶσσον ζωγράφον Ρεπίν καὶ ἄλλος διανοούμενος Ρῶσσος ἀπέθανεν ἐκ πείνης, ὁ μυθιστοριογράφος Δανιηλέφσκη.

— Απέθανεν αἰφνιδίως εἰς Στοκχόλμην ὁ παν ευρωπαϊκῆς φήμης Σουηδὸς ζωγράφος Κάρολος Λάρσεν. Ἡ τέχνη του λεπτοτάτη καὶ πολὺ προσεκτική ἀπετέλει περίεργον κράμα ρεαλιστικῆς ἀντιλήψεως καὶ ιδεαλιστικῆς ἀποδόσεως. Κατέγινεν εἰς ὅλα τὰ εἰδή τῆς ζωγραφικῆς καὶ εἰς ὅλα ἀνεδείχθη κορυφαῖος. Εκείνα ὅμως ποῦ ἔκαμαν τὸ ὄνομά του γνωστὸν πανταχοῦ εἶνε τὰ¹⁸ «Ἐσωτερικά» τῶν σπιτιῶν, τὰ φωτεινά καὶ χαρίεντα. Οἱ Λάρσεν ἦτο ὁ ζωγράφος τοῦ ὑγιοῦς Σκανδιναվικοῦ βίου, ὁ ἐρμηνευτὴς τῆς χαρᾶς τῆς ζωῆς.

— Τοὺς καλλιτεχνικοὺς κύκλους τῆς Εὐρώπης καὶ¹⁹ Ἀμερικῆς ἀπασχολεῖ ζωηρῶς μία σκανδαλώδης ὑπόθεσις παραπομπῆς εἰργων τοῦ μεγάλου γλύπτου Ροντέν. Πρό τινος ἐνεφανίσθησαν γλυπτικὰ ὀρειχάλκινα ἔργα, φέροντα τὴν ὑπογραφὴν τοῦ Ροντέν. Πολλοὶ ἡπατήθησαν διότι ἡσαν λίστα ἐπιδέξιοι ἀπομιμήσεις: «Ἐνηργήθη δικαστικὴ ἀνάκρισις, ἐξ ἣς μετὰ πολλάς ἐρεύνας ἀπεδείχθη ὅτι τὰ πλαστὰ ἔργα προήρχοντο ἐξ ἔργοστασίου²⁰ Ἀγγλικοῦ, ποσότητες δ'²¹ ἐξ αὐτῶν εἶχαν σταλῆ εἰς Γαλλίαν, Ἀμερικὴν καὶ ἀλλαχοῦ. Ἀρχηγὸς τῆς ἐπιχειρήσεως ἦτο κάποιος Μπουνγιόν καὶ εἰς γνωστὸς ἐν Παρισίοις²² Ἰταλὸς γλύπτης Φίντι δύναμιτι. Διὰ τὴν ἀγοράν τῶν πλαστῶν ἔργων τοῦ Ροντέν ἔχουν δατανήθη μεγάλα ποσά. «Ἐν ἀγαλάματιον ἡγοράσθη παρ²³ εἰδικοῦ τεχνοκρίτου ἀντὶ 80,000 δρ. Οἱ δρᾶσται συνελήφθησαν.

ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

⁶ Η κ. Κυργουσίου (Δημιτρακοπούλου) εἰς τὴν ἐτησίαν συναυλίαν τῆς ὁρχήστρας τοῦ²⁴ Ωδείου ἐπανελήφθησαν αἱ καὶ ἄλλοτε παιχνίδεισαι ὑπέροχος συμφωνία τοῦ Φράγκ καὶ ἡ²⁵ Ἀλγερινὴ σονūτα τοῦ Σαίν-Σάνς ἐπιτυχέστερον ἥδη ἡ διὰ πρώτην φοράν παιχνίδια συμφωνία τοῦ²⁶ Ντ²⁷ Εντ²⁸ Εντ²⁹ Εντ³⁰ Εντ³¹ Εντ³² Εντ³³ Εντ³⁴ Εντ³⁵ Εντ³⁶ Εντ³⁷ Εντ³⁸ Εντ³⁹ Εντ⁴⁰ Εντ⁴¹ Εντ⁴² Εντ⁴³ Εντ⁴⁴ Εντ⁴⁵ Εντ⁴⁶ Εντ⁴⁷ Εντ⁴⁸ Εντ⁴⁹ Εντ⁵⁰ Εντ⁵¹ Εντ⁵² Εντ⁵³ Εντ⁵⁴ Εντ⁵⁵ Εντ⁵⁶ Εντ⁵⁷ Εντ⁵⁸ Εντ⁵⁹ Εντ⁶⁰ Εντ⁶¹ Εντ⁶² Εντ⁶³ Εντ⁶⁴ Εντ⁶⁵ Εντ⁶⁶ Εντ⁶⁷ Εντ⁶⁸ Εντ⁶⁹ Εντ⁷⁰ Εντ⁷¹ Εντ⁷² Εντ⁷³ Εντ⁷⁴ Εντ⁷⁵ Εντ⁷⁶ Εντ⁷⁷ Εντ⁷⁸ Εντ⁷⁹ Εντ⁸⁰ Εντ⁸¹ Εντ⁸² Εντ⁸³ Εντ⁸⁴ Εντ⁸⁵ Εντ⁸⁶ Εντ⁸⁷ Εντ⁸⁸ Εντ⁸⁹ Εντ⁹⁰ Εντ⁹¹ Εντ⁹² Εντ⁹³ Εντ⁹⁴ Εντ⁹⁵ Εντ⁹⁶ Εντ⁹⁷ Εντ⁹⁸ Εντ⁹⁹ Εντ¹⁰⁰ Εντ¹⁰¹ Εντ¹⁰² Εντ¹⁰³ Εντ¹⁰⁴ Εντ¹⁰⁵ Εντ¹⁰⁶ Εντ¹⁰⁷ Εντ¹⁰⁸ Εντ¹⁰⁹ Εντ¹¹⁰ Εντ¹¹¹ Εντ¹¹² Εντ¹¹³ Εντ¹¹⁴ Εντ¹¹⁵ Εντ¹¹⁶ Εντ¹¹⁷ Εντ¹¹⁸ Εντ¹¹⁹ Εντ¹²⁰ Εντ¹²¹ Εντ¹²² Εντ¹²³ Εντ¹²⁴ Εντ¹²⁵ Εντ¹²⁶ Εντ¹²⁷ Εντ¹²⁸ Εντ¹²⁹ Εντ¹³⁰ Εντ¹³¹ Εντ¹³² Εντ¹³³ Εντ¹³⁴ Εντ¹³⁵ Εντ¹³⁶ Εντ¹³⁷ Εντ¹³⁸ Εντ¹³⁹ Εντ¹⁴⁰ Εντ¹⁴¹ Εντ¹⁴² Εντ¹⁴³ Εντ¹⁴⁴ Εντ¹⁴⁵ Εντ¹⁴⁶ Εντ¹⁴⁷ Εντ¹⁴⁸ Εντ¹⁴⁹ Εντ¹⁵⁰ Εντ¹⁵¹ Εντ¹⁵² Εντ¹⁵³ Εντ¹⁵⁴ Εντ¹⁵⁵ Εντ¹⁵⁶ Εντ¹⁵⁷ Εντ¹⁵⁸ Εντ¹⁵⁹ Εντ¹⁶⁰ Εντ¹⁶¹ Εντ¹⁶² Εντ¹⁶³ Εντ¹⁶⁴ Εντ¹⁶⁵ Εντ¹⁶⁶ Εντ¹⁶⁷ Εντ¹⁶⁸ Εντ¹⁶⁹ Εντ¹⁷⁰ Εντ¹⁷¹ Εντ¹⁷² Εντ¹⁷³ Εντ¹⁷⁴ Εντ¹⁷⁵ Εντ¹⁷⁶ Εντ¹⁷⁷ Εντ¹⁷⁸ Εντ¹⁷⁹ Εντ¹⁸⁰ Εντ¹⁸¹ Εντ¹⁸² Εντ¹⁸³ Εντ¹⁸⁴ Εντ¹⁸⁵ Εντ¹⁸⁶ Εντ¹⁸⁷ Εντ¹⁸⁸ Εντ¹⁸⁹ Εντ¹⁹⁰ Εντ¹⁹¹ Εντ¹⁹² Εντ¹⁹³ Εντ¹⁹⁴ Εντ¹⁹⁵ Εντ¹⁹⁶ Εντ¹⁹⁷ Εντ¹⁹⁸ Εντ¹⁹⁹ Εντ²⁰⁰ Εντ²⁰¹ Εντ²⁰² Εντ²⁰³ Εντ²⁰⁴ Εντ²⁰⁵ Εντ²⁰⁶ Εντ²⁰⁷ Εντ²⁰⁸ Εντ²⁰⁹ Εντ²¹⁰ Εντ²¹¹ Εντ²¹² Εντ²¹³ Εντ²¹⁴ Εντ²¹⁵ Εντ²¹⁶ Εντ²¹⁷ Εντ²¹⁸ Εντ²¹⁹ Εντ²²⁰ Εντ²²¹ Εντ²²² Εντ²²³ Εντ²²⁴ Εντ²²⁵ Εντ²²⁶ Εντ²²⁷ Εντ²²⁸ Εντ²²⁹ Εντ²³⁰ Εντ²³¹ Εντ²³² Εντ²³³ Εντ²³⁴ Εντ²³⁵ Εντ²³⁶ Εντ²³⁷ Εντ²³⁸ Εντ²³⁹ Εντ²⁴⁰ Εντ²⁴¹ Εντ²⁴² Εντ²⁴³ Εντ²⁴⁴ Εντ²⁴⁵ Εντ²⁴⁶ Εντ²⁴⁷ Εντ²⁴⁸ Εντ²⁴⁹ Εντ²⁵⁰ Εντ²⁵¹ Εντ²⁵² Εντ²⁵³ Εντ²⁵⁴ Εντ²⁵⁵ Εντ²⁵⁶ Εντ²⁵⁷ Εντ²⁵⁸ Εντ²⁵⁹ Εντ²⁶⁰ Εντ²⁶¹ Εντ²⁶² Εντ²⁶³ Εντ²⁶⁴ Εντ²⁶⁵ Εντ²⁶⁶ Εντ²⁶⁷ Εντ²⁶⁸ Εντ²⁶⁹ Εντ²⁷⁰ Εντ²⁷¹ Εντ²⁷² Εντ²⁷³ Εντ²⁷⁴ Εντ²⁷⁵ Εντ²⁷⁶ Εντ²⁷⁷ Εντ²⁷⁸ Εντ²⁷⁹ Εντ²⁸⁰ Εντ²⁸¹ Εντ²⁸² Εντ²⁸³ Εντ²⁸⁴ Εντ²⁸⁵ Εντ²⁸⁶ Εντ²⁸⁷ Εντ²⁸⁸ Εντ²⁸⁹ Εντ²⁹⁰ Εντ²⁹¹ Εντ²⁹² Εντ²⁹³ Εντ²⁹⁴ Εντ²⁹⁵ Εντ²⁹⁶ Εντ²⁹⁷ Εντ²⁹⁸ Εντ²⁹⁹ Εντ³⁰⁰ Εντ³⁰¹ Εντ³⁰² Εντ³⁰³ Εντ³⁰⁴ Εντ³⁰⁵ Εντ³⁰⁶ Εντ³⁰⁷ Εντ³⁰⁸ Εντ³⁰⁹ Εντ³¹⁰ Εντ³¹¹ Εντ³¹² Εντ³¹³ Εντ³¹⁴ Εντ³¹⁵ Εντ³¹⁶ Εντ³¹⁷ Εντ³¹⁸ Εντ³¹⁹ Εντ³²⁰ Εντ³²¹ Εντ³²² Εντ³²³ Εντ³²⁴ Εντ³²⁵ Εντ³²⁶ Εντ³²⁷ Εντ³²⁸ Εντ³²⁹ Εντ³³⁰ Εντ³³¹ Εντ³³² Εντ³³³ Εντ³³⁴ Εντ³³⁵ Εντ³³⁶ Εντ³³⁷ Εντ³³⁸ Εντ³³⁹ Εντ³⁴⁰ Εντ³⁴¹ Εντ³⁴² Εντ³⁴³ Εντ³⁴⁴ Εντ³⁴⁵ Εντ³⁴⁶ Εντ³⁴⁷ Εντ³⁴⁸ Εντ³⁴⁹ Εντ³⁵⁰ Εντ³⁵¹ Εντ³⁵² Εντ³⁵³ Εντ³⁵⁴ Εντ³⁵⁵ Εντ³⁵⁶ Εντ³⁵⁷ Εντ³⁵⁸ Εντ³⁵⁹ Εντ³⁶⁰ Εντ³⁶¹ Εντ³⁶² Εντ³⁶³ Εντ³⁶⁴ Εντ³⁶⁵ Εντ³⁶⁶ Εντ³⁶⁷ Εντ³⁶⁸ Εντ³⁶⁹ Εντ³⁷⁰ Εντ³⁷¹ Εντ³⁷² Εντ³⁷³ Εντ³⁷⁴ Εντ³⁷⁵ Εντ³⁷⁶ Εντ³⁷⁷ Εντ³⁷⁸ Εντ³⁷⁹ Εντ³⁸⁰ Εντ³⁸¹ Εντ³⁸² Εντ³⁸³ Εντ³⁸⁴ Εντ³⁸⁵ Εντ³⁸⁶ Εντ³⁸⁷ Εντ³⁸⁸ Εντ³⁸⁹ Εντ³⁹⁰ Εντ³⁹¹ Εντ³⁹² Εντ³⁹³ Εντ³⁹⁴ Εντ³⁹⁵ Εντ³⁹⁶ Εντ³⁹⁷ Εντ³⁹⁸ Εντ³⁹⁹ Εντ⁴⁰⁰ Εντ⁴⁰¹ Εντ⁴⁰² Εντ⁴⁰³ Εντ⁴⁰⁴ Εντ⁴⁰⁵ Εντ⁴⁰⁶ Εντ⁴⁰⁷ Εντ⁴⁰⁸ Εντ⁴⁰⁹ Εντ⁴¹⁰ Εντ⁴¹¹ Εντ⁴¹² Εντ⁴¹³ Εντ⁴¹⁴ Εντ⁴¹⁵ Εντ⁴¹⁶ Εντ⁴¹⁷ Εντ⁴¹⁸ Εντ⁴¹⁹ Εντ⁴²⁰ Εντ⁴²¹ Εντ⁴²² Εντ⁴²³ Εντ⁴²⁴ Εντ⁴²⁵ Εντ⁴²⁶ Εντ⁴²⁷ Εντ⁴²⁸ Εντ⁴²⁹ Εντ⁴³⁰ Εντ⁴³¹ Εντ⁴³² Εντ⁴³³ Εντ⁴³⁴ Εντ⁴³⁵ Εντ⁴³⁶ Εντ⁴³⁷ Εντ⁴³⁸ Εντ⁴³⁹ Εντ⁴⁴⁰ Εντ⁴⁴¹ Εντ⁴⁴² Εντ⁴⁴³ Εντ⁴⁴⁴ Εντ⁴⁴⁵ Εντ⁴⁴⁶ Εντ⁴⁴⁷ Εντ⁴⁴⁸ Εντ⁴⁴⁹ Εντ⁴⁵⁰ Εντ⁴⁵¹ Εντ⁴⁵² Εντ⁴⁵³ Εντ⁴⁵⁴ Εντ⁴⁵⁵ Εντ⁴⁵⁶ Εντ⁴⁵⁷ Εντ⁴⁵⁸ Εντ⁴⁵⁹ Εντ⁴⁶⁰ Εντ⁴⁶¹ Εντ⁴⁶² Εντ⁴⁶³ Εντ⁴⁶⁴ Εντ⁴⁶⁵ Εντ⁴⁶⁶ Εντ⁴⁶⁷ Εντ⁴⁶⁸ Εντ⁴⁶⁹ Εντ⁴⁷⁰ Εντ⁴⁷¹ Εντ⁴⁷² Εντ⁴⁷³ Εντ⁴⁷⁴ Εντ⁴⁷⁵ Εντ⁴⁷⁶ Εντ⁴⁷⁷ Εντ⁴⁷⁸ Εντ⁴⁷⁹ Εντ⁴⁸⁰ Εντ⁴⁸¹ Εντ⁴⁸² Εντ⁴⁸³ Εντ⁴⁸⁴ Εντ⁴⁸⁵ Εντ⁴⁸⁶ Εντ⁴⁸⁷ Εντ⁴⁸⁸ Εντ⁴⁸⁹ Εντ⁴⁹⁰ Εντ⁴⁹¹ Εντ⁴⁹² Εντ⁴⁹³ Εντ⁴⁹⁴ Εντ⁴⁹⁵ Εντ⁴⁹⁶ Εντ⁴⁹⁷ Εντ⁴⁹⁸ Εντ⁴⁹⁹ Εντ⁵⁰⁰ Εντ⁵⁰¹ Εντ⁵⁰² Εντ⁵⁰³ Εντ⁵⁰⁴ Εντ⁵⁰⁵ Εντ⁵⁰⁶ Εντ⁵⁰⁷ Εντ⁵⁰⁸ Εντ⁵⁰⁹ Εντ⁵¹⁰ Εντ⁵¹¹ Εντ⁵¹² Εντ⁵¹³ Εντ⁵¹⁴ Εντ⁵¹⁵ Εντ⁵¹⁶ Εντ⁵¹⁷ Εντ⁵¹⁸ Εντ⁵¹⁹ Εντ⁵²⁰ Εντ⁵²¹ Εντ⁵²² Εντ⁵²³ Εντ⁵²⁴ Εντ⁵²⁵ Εντ⁵²⁶ Εντ⁵²⁷ Εντ⁵²⁸ Εντ⁵²⁹ Εντ⁵³⁰ Εντ⁵³¹ Εντ⁵³² Εντ⁵³³ Εντ⁵³⁴ Εντ⁵³⁵ Εντ⁵³⁶ Εντ⁵³⁷ Εντ⁵³⁸ Εντ⁵³⁹ Εντ⁵⁴⁰ Εντ⁵⁴¹ Εντ⁵⁴² Εντ⁵⁴³ Εντ⁵⁴⁴ Εντ⁵⁴⁵ Εντ⁵⁴⁶ Εντ⁵⁴⁷ Εντ⁵⁴⁸ Εντ⁵⁴⁹ Εντ⁵⁵⁰ Εντ⁵⁵¹ Εντ⁵⁵² Εντ⁵⁵³ Εντ⁵⁵⁴ Εντ⁵⁵⁵ Εντ⁵⁵⁶ Εντ⁵⁵⁷ Εντ⁵⁵⁸ Εντ⁵⁵⁹ Εντ⁵⁶⁰ Εντ⁵⁶¹ Εντ⁵⁶² Εντ⁵⁶³ Εντ⁵⁶⁴ Εντ⁵⁶⁵ Εντ⁵⁶⁶ Εντ⁵⁶⁷ Εντ⁵⁶⁸ Εντ⁵⁶⁹ Εντ⁵⁷⁰ Εντ⁵⁷¹ Εντ⁵⁷² Εντ⁵⁷³ Εντ⁵⁷⁴ Εντ⁵⁷⁵ Εντ⁵⁷⁶ Εντ⁵⁷⁷ Εντ⁵⁷⁸ Εντ⁵⁷⁹ Εντ⁵⁸⁰ Εντ⁵⁸¹ Εντ⁵⁸² Εντ⁵⁸³ Εντ⁵⁸⁴ Εντ⁵⁸⁵ Εντ⁵⁸⁶ Εντ⁵⁸⁷ Εντ⁵⁸⁸ Εντ⁵⁸⁹ Εντ⁵⁹⁰ Εντ⁵⁹¹ Εντ⁵⁹² Εντ⁵⁹³ Εντ⁵⁹⁴ Εντ⁵⁹⁵ Εντ⁵⁹⁶ Εντ⁵⁹⁷ Εντ⁵⁹⁸ Εντ⁵⁹⁹ Εντ⁶⁰⁰ Εντ⁶⁰¹ Εντ⁶⁰² Εντ⁶⁰³ Εντ⁶⁰⁴ Εντ⁶⁰⁵ Εντ⁶⁰⁶ Εντ⁶⁰⁷ Εντ⁶⁰⁸ Εντ⁶⁰⁹ Εντ⁶¹⁰ Εντ⁶¹¹ Εντ⁶¹² Εντ⁶¹³ Εντ⁶¹⁴ Εντ⁶¹⁵ Εντ⁶¹⁶ Εντ⁶¹⁷ Εντ⁶¹⁸ Εντ⁶¹⁹ Εντ⁶²⁰ Εντ⁶²¹ Εντ⁶²² Εντ⁶²³ Εντ⁶²⁴ Εντ⁶²⁵ Εντ⁶²⁶ Εντ⁶²⁷ Εντ⁶²⁸ Εντ⁶²⁹ Εντ⁶³⁰ Εντ⁶³¹ Εντ⁶³² Εντ⁶³³ Εντ⁶³⁴ Εντ⁶³⁵ Εντ⁶³⁶ Εντ⁶³⁷ Εντ⁶³⁸ Εντ⁶³⁹ Εντ⁶⁴⁰ Εντ⁶⁴¹ Εντ⁶⁴² Εντ⁶⁴³ Εντ⁶⁴⁴ Εντ⁶⁴⁵ Εντ⁶⁴⁶ Εντ⁶⁴⁷ Εντ⁶⁴⁸ Εντ⁶⁴⁹ Εντ⁶⁵⁰ Εντ⁶⁵¹ Εντ⁶⁵² Εντ⁶⁵³ Εντ⁶⁵⁴ Εντ⁶⁵⁵ Εντ⁶⁵⁶ Εντ⁶⁵⁷ Εντ⁶⁵⁸ Εντ⁶⁵⁹ Εντ⁶⁶⁰ Εντ⁶⁶¹ Εντ⁶⁶² Εντ⁶⁶³ Εντ⁶⁶⁴ Εντ⁶⁶⁵ Εντ⁶⁶⁶ Εντ⁶⁶⁷ Εν