

13 ἔτη ἤτο σπουδαστὴς καὶ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου ὅπου ἐσπούδασε. 13 ἔτη Πζύτανις. Κατὰ τὴν ἐκλογικὴν του περιοδεῖαν τοῦ 1912 δσάκις ἐταξίδευσ, ἐκοιμάτο καὶ ἐτρωγε εἰς βαγόνια ποῦ ἦσαν 12 καὶ αὐτὸς 13.

★

ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

«Τὸ Παρίσι τὴν νύκτα εἶνε σκοτεινόν, ὥς σβυσμένη πίπα καὶ ἀδιάφορον ὥς καρδιά φαρμακοποιού».

Ἦθέλαμε νὰ ἡξεύραμεν ποία πόλις εἶνε σὰν τὴν καρδιά τοῦ τόσον περιγραφικοῦ ἀνταποκριτοῦ. Ἦσως ἤ... Καρδίτσα.

★

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΦΕΥΡΕΣΙΣ

Οἱ φωτογράφοι χρησιμοποιοῦν συνήθως ἐκλεκτὰς χημικὰς οὐσίας διὰ τὴν διατήρησιν τῶν φωτογραφικῶν πλακῶν. Τὰ ἀντιδραστικὰ ταυτα δύνανται νὰ ἐπιφέρουν διαρκέστερον ἀποτέλεσμα ὅταν μετὰ τὴν χρησιμοποίησιν των ἐπὶ τῆς πλακὸς ἐμβαπτίζεται αὕτη δι' ὀλίγα δευτερόλεπτα εἰς διάλυσιν 10 ο)ο στυπτηρίας.

Ἡ μέθοδος αὕτη καθιστᾷ τὴν πλάκα θανμασίως διαφανή, καθαρὰν καὶ ἀπολύτως ἀμετάβλητον. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶνε χημικὸν ὀφειλόμενον εἰς τὴν ἐπίδρασιν τῆς στυπτηρίας ἐπὶ τῆς ζελατίνης καθιστώσης αὐτὴν ἀδιάλυτον.

★

ΣΥΝΤΟΜΑ

Εἰς τὴν Ρώμην οἱ μεγαλείτεροι κινηματογραφικοὶ οἶκοι συνηνῶθησαν εἰς ἀνώνυμον ἐταιρείαν μὲ κεφάλαιον 30 ἑκατομμυρίων.

— Ὁ Ἑδισσον ἀσχολεῖται εἰς τὴν τελειοποίησιν τοῦ φωνογράφου, διὰ νὰ λείψουν οἱ ἤχοι ποῦ ἀκούονται οἱ ξένοι πρὸς τὴν μουσικὴν.

— Ὑπελογίσθη ἡ δύναμις τοῦ κεραυνοῦ. Ἀντιστοιχεῖ πολλάκις πρὸς 300 ἑκατομμυρίων ἰσπῶν δύνάμιν ἀτμοῦ.

— Εἰς τὴν Γαλλίαν ἤρχισε νὰ ἰσχύη καὶ πάλιν ἡ προπολεμικὴ ὥρα. Τὰ καταβροχθισθέντα καὶ ὑφ' ἡμῶν 25 λεπτά θὰ ἀναζήσωσιν ἄρα γε;

— Ἡ Λονδίνειος «Ἑσπερία» προσκήρυξε διαγωνισμὸν ἠθογραφικοῦ διηγήματος μὲ βραβεῖα 300, 150 καὶ 100 δραχμῶν. Ἀλλὰ διατὶ αὐτὸς ὁ περιορισμὸς ἠθογραφικοῦ μόνον διηγήματος;

— Τὸ μεγαλῆτερον οἰκοδόμημα τοῦ κόσμου εἶνε ὁ οὐρανοξύστης τῆς Ν. Ὑόρκης, ἡ Μητρόπολις τοῦ ἐμπορίου, Γοτθικοῦ ρυθμοῦ. Φαίνεται ἐκ τῆς θαλάσσης ἐξ ἀποστάσεως 40 μιλίων.

— Ἐστοίχισε 14 ἑκατομμύρια δολλάρια. Κατοικεῖται ἀπὸ 10 χιλιάδες ἄτομα. Ἐχει 28 ἀνελευστῆρας καὶ 1650 τηλέφωνα. 5000 παράθυρα.

★

ΣΚΕΨΙΣ ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΗ

Αἱ γυναῖκες καὶ γελοῦν καὶ κλαίουں γιὰ κά-

ποιον σκοπὸν καὶ γιὰ κάποιο συμφέρον. Ἐχοὺν τὴν δύναμιν νὰ κάμουν τὸν ἄνδρα νὰ πιστεῖται ψεύδη των, ἐνῶ αὐτὲς οὔτε τὴν ἀλήθειαν πιστεῖν !

★

ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΑ

Μεταξὺ δύο λογίων.

— Δὲν βλέπω νὰ δημοσιεύης τίποτα. Δὲ γράφεις πειά;

— Γράφω διὰ νὰ ζήσω.

— Τί γράφεις;

— Γράμματα στὸ θεῖο μου καὶ κατὶ πάντα τοῦ στέλνει...

✦

— Αὐτὸς ὁ μουσικὸς δσάκις παίζει κάνει πάντοτε κοτόν.

— Καὶ τί ὄργανον παίζει;

— Γκράν κάσα...

✦

Μετὰ τὴν παράστασιν δράματος πρωτοτύπου

— Ἦτο ὡραῖον τὸ ἔργον;

— Συγκινητικώτατον. Ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ἔκλαια... τὰ λεπτά τοῦ εἰσιτηρίου μου...

✦

Ὁμιλοῦν περὶ μεταγωγικῶν μέσων.

— Ἐγὼ, ὅταν εἶμαι μέσα σὲ ἀμάξι νομίζω ὅτι βρίσκομαι εἰς ἀνθῶνα...

— Γιατί;

— Εἶμαι ἐπάνω σὲ ρόδα καὶ σὲ πέταλα...

✦

Δύο μέθυσοι βαδίζουν ἀλληλοκρατούμενοι.

— Εἶνε πρώτης τάξεως φίλοι.

— Γι' αὐτὸ πηγαίνουν πάντοτε οἱ νωμένοι.

✦

ΤΙ ΛΕΓΕΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ

(Ἀπὸ τὸ Λονδίνειον «Sceeth»)



— Εἰρήνη ἀκούω καὶ εἰρήνη δὲν βλέπω.