

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαὶ 2

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α

ΤΕΥΧΟΣ 210-211

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1918

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ Τέχνη εἰς τὰ σχολεῖα ὑπὸ Δ. Κ.
Τὰ Ἰταλικά ποιήματα τοῦ Σολωμοῦ, μετά-
φρασις Ε. Δὲ-Βιάζη. (Συνέχεια).
Ἀντίλαοι.
Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.
Τὸ γράμμα, ὑπὸ Ἀμαράντου.
Τὰ Ἀθηναῖκά θέατρα, ὑπὸ Κ.
Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁ μονόλογος, πίναξ Α. Dellant
Ὁ παραποιητής, γελοιογραφία.
Νίνα Κόκκου.
Ὁ Ἅγιος Δημήτριος, ἀνάγλυφον Ν. Τεωρ-
ραντζῆ.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Μ. Δ.—Εἰς τὸ Πειραικὸν Ὀδεῖον φοιτῶσι 300
περίπου μαθηταὶ καὶ μαθήτριά.

Στιχογράφ.—Ὁ Ἄγγλος ποιητὴς Ροῦπερτ Μπρούκ
ἐτάφη εἰς Σκῦρον τὸν Ἀπρίλιον 1915. Ἀπέθανεν
ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου ἐνῶ διήρχετο ἐκεῖθεν μεταβαί-
νων εἰς τὴν ἐκστρατείαν τῶν Δαρδανελλίων. Ἐπὶ τοῦ
τάφου τοῦ ἐλαράχθη Ἑλληνικὴ ἐπιγραφή. Διὰ τὸν
θάνατόν του ἔγραψε ποίημα ὁ Βεράρεν τὸ ὁποῖον με-
τέφρασεν ὁ κ. Δροσίνης.

Θεατροφίλ.—Ὅταν ἡ Μῶδ Ἄλλαν παρέστησε
τὴν Σαλώμην, δι' ἣν καὶ ἐγένετο ἡ περιλάλητος δίκη
ἐκάστη θέσις διετιμήθη 130 φρ.

Ρ.—Τὸ γονιμώτερον φαινόμενον πολυτεκνίας πα-
ρετηρήθη εἰς τὰς Ἀθήνας. Εὐδόκία Μπεκοῦ—
ῥαῖον ὄνομα καὶ ἄσχημον ἐπίθετον—λέγεται ἡ μή-
τηρ 24 τέκνων, ἐκ τῶν ὁποίων τὰ 19 ζοῦν. Ἐξ αὐτῶν
8 εἶνε θήλεα, τὰ δὲ λοιπὰ ἄρρενα, ἐξ ὧν ἄλλιν τὰ 7
μάχονται εἰς τὸ μέτωπον.

Συναδέλφω.—Μήπως ἀρθρογράφος σοβαρᾶς ἐφη-
μερίδος δὲν ἔγραψε τὴν ἐξῆς φράσιν: «Τὸ καλῶδιον
ἀποδίδον τὴν μονήρη καὶ ἱερατικὴν σκέψιν τοῦ Οὐίλ-
σωνος δὲν ὠμίλησε».

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἰδρυθεῖσα τῷ 1841

Μετοχικὸν κεφάλαιον δρ. 20,000,000

Ἀποθεματικὸν δρ. 13,000,000

Ἐκδόσεις τραπεζικῶν γραμματίων.—Προε-
ξοφλήσεις.—Δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρῳ χρηματογρά-
φων καὶ ἐμπορευμάτων.—Δάνεια ἐνυπόθηκα.—
Δάνεια πρὸς νομικά πρόσωπα καὶ γεωργούς.—
Ἀγορὰ καὶ πώλησις συναλλάγματος.—Πιστω-
τικαὶ ἐπιστολαί.—Καταθέσεις ἐν ὄφει καὶ εἰς
ἀνοικτὸν λ)σμόν.—Καταθέσεις ἔντοκοι.—Τα-
μιευτήριο.—Ταμεῖον τίτλων πρὸς φύλαξιν.

“CINÉ-ORIENT,,

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Διευθυντής: Κ. ΕΜΠΕΘΓΑΟΥ

“ΑΤΤΙΚΟΝ,, — “ΣΠΛΕΝΤΙΤ,,

“ΑΠΟΛΛΩΝ,, — “ΠΑΛΛΑΣ,,

Ἡ πρώτη ἰδρυθεῖσα ἐν Ἑλλάδι Κινηματο-
γραφικὴ Ἑταιρεία. Κάτοχος τῶν καλλιτέρων
ταινιῶν τῆς Εὐρώπης. Παρέλασις ἀπὸ τὴν θρό-
νην τῶν ἱεσοῶρων μεγάλων κινηματοθεάτρων
τῶν Ἀθηνῶν ὅλων τῶν τελευταίων μεγάλων
ἐπιτυχιῶν, μὲ τὰς διασημοτέρας πρωταγωνι-
στρίδας καὶ τοὺς ὀνομασιότερους καλλιτέχνας.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Παρακλοῦνται οἱ κ. κ. ἰδιῶται εἰς τὰς οἰκίας
τῶν ὁποίων ἔχουν τοποθετηθῇ ὑπὸ τοῦ Δήμου
ἡλεκτρικαὶ λυχνίαι πρὸς φωτισμὸν τῶν ὁδῶν
τῆς πόλεως, ὅπως προσέρχονται καθ' ἐκάστην
10—12 π. μ. εἰς τὸ τμήμα φωτισμοῦ τοῦ Δήμου,
πρὸς πληρωμὴν τῆς καταναλώσεως ἡλεκτρικοῦ
ρεύματος τῶν μηνῶν Ἰουλίου, Αὐγούστου καὶ
Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ.

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 1 Ὀκτωβρίου 1918.

Ὁ Δήμαρχος Σ. ΠΑΤΗΣ

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖόν μας
ἀντὶ δρ. 12 ἑκάστος. Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας
πλήρη σειρὰν γίνεται ἐκπτώσις 30 τοῖς ο)ο.

Ἐπίσης πωλοῦνται χρονοδτεα καλύμματα
τῶν τόμων, πρὸς δρ. 2. Φύλλα παλαιά, ἑκάστον
δρ. 2.