

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησίᾳ δραχμαὶ 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαὶ 2

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α

ΤΕΥΧΟΣ 203—204

ΝΟΥΑΡΙΟΣ—ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1918

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν 1917.

Αρμονίαι. Τί τάχα γίνε: ὑπὸ Ἀμαράντου.

Ἡ Φῆμη. (Ἐκ τῆς «Αἰνείαδος» τοῦ Βεργιλίου.) Μετάφρασις Ν. Λιθαδά.

Ποικίλη σελίς.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός. ὑπὸ Δάφνιδος.

«Παράπονα». Πρὸς τ' Ἀστέρια, Ἕνας Ὑμνος, ὑπὸ Σ. Λαριαζῆ.

Τὰ Ἀθηναῖκά Θέατρα.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἐπίθεσις κατὰ τοῦ Ἀγίου Σπυρίδωνος.

Σχεδιαγράφημα Κραϊζέζεν.

Προτομή δεσποινίδος Μάνου, ὑπὸ Μ. Τόμαρου.

Φλόρα Πασχάλη.

Μετὰ τοῦ παρόντος τεύχους λήγει τὸ δέκατον ἑβδομον ἔτος τῆς «Πινακοθήκης». Παρακαλοῦνται θερμῶς οἱ καθυστεροῦντες ἔτι τὴν συνδρομὴν τοῦ λήξαντος ἔτους, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἐντὸς τοῦ μηνός Ἀπριλίου, καθότι ἕνεκα τῆς ἐλλείψεως ἐπαρκoῦς χάρτου ἢ ἐκτύπωσης θὰ περιορισθῇ εἰς τόσα ἀντίτυπα, ὅσοι καὶ οἱ ἐν τάξει μὲ τὸ ταμεῖον συνδρομηταί. Ἐπίσης παρακαλοῦνται καὶ πάντες ὅσοι συνδρομηταὶ ὅπως ἀποστείλωσι τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρχομένου δεκάτου ὀγδόου ἔτους, ἵνα ἐξακολουθήσῃ ἀνελλιπῶς ἢ ἀποστολῇ τοῦ φύλλον.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῇ. Ἦτο ἐπόμενον ἡ ἐνημερότης νὰ καθυστερήσῃ. Ἄλλ' αἱ ἐκδοτικαὶ δυσχέρειαι εἶνε τόσον πολλάκις δυσπερβλήτοι, ὥστε νὰ εἶνε συγγνωστὴ πᾶσα ἀνωμαλία. Ἄλλως τε διὰ τὸ κριτικὸν μέρος τῶν δημοσιεύσεων, δὲν ἔχει σημασίαν ἡ πάροδος ὀλίγου χρόνου.

Δεξιόγραφ. Διὰ τὰ «κλουβία» αὐγὰ ἐγένοντο φιλολογικαὶ ἀψιμαχίαι. Δηλαδή ἂν προσέρχεται ἡ λέξις ἀπὸ τὸ «κλουβίον» ἢ τὸ «κολοβός».

Περιέργω. Ἐν Ἀθήναις ἐκδίδονται 28 καθημερῖναι ἐφημερίδες, ἐξ ὧν αἱ 10 ἀπογευματιναί. Ἐν Πειραιεὶ 4. Εἰσθε εὐχαριστημένοι;

ΑΠΟΛΛΩΝ

Τὸ ἀριστοκρατικὸν κέντρον τῆς πρωτευούσης.

Ταινίαι ἐκλεκταί.

ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ἀπὸ διαγλωματόυχους καθηγητὰς

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΤΤΙΚΟΝ

Ἡ μεγαλειτέρα καὶ πλουσιωτέρα αἰθουσα τῆς Ἀνατολῆς, ἐφάμιλλος τῶν τελειοτέρων Εὐρωπαϊκῶν

Φωτισμὸς πλουσιώτατος δι' ἡλεκτρικοῦ ρεύματος ἰδίᾳ παραγωγῆς τοῦ «Ἀττικοῦ». — Ἐκλεκτὴ ὀρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δελ-Μπουόνο.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Ταινίαι νεωτάτης ἐκδόσεως τοῦ μονοπωλίου Μασσόνι καὶ τοῦ οἴκου Πατέ. — Ὅλοι οἱ μεγάλοι ἡθοποιοὶ τοῦ κόσμου. — Κάθε Παρασκευὴν συναυλία ὑπὸ μεγάλης ὀρχήστρας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΛΛΑΣ

Ἐμφανίσεις διασήμων πρωταγωνιστριῶν καὶ ἡθοποιῶν ὀνομαστῶν. — Τέλεια κινηματογραφικὰ ἔργα. — Ὅρχήστρα ἐκ διακεκρῶμένων μουσικῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βολωνίνη ἐκτελεῖ ἐκλεκτὰς συνθέσεις.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΔΕΛΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Αἱ ὠραιότεραι σκηνοθεσίαι. — Τιμαὶ ἡλαττωμένα