

## ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Νέαν σπουδαιοτάτην συμβολὴν εἰς τὰν ἔρευναν τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς παρέχει ὁ καθηγητὴς αὐτῆς ἐν τῷ Ὀδείῳ Ἀθηνῶν κ. κ. Φάρος διὰ τῆς ἐκδόσεως τῆς *Παρασηματικῆς*. Μὲ τὴν γνωστὴν ἐμβρίθισιαν, μεθοδικότηταν καὶ πολιτισμέαν δὲ ἔγχριτος Βυζαντινολόγος ἐπισκοπεῖ ἀπὸ ἴστορικῆς καὶ τεχνικῆς ἀπόφευξης τὴν σημειογραφίαν τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς ἀπὸ τῶν πρώτων Χριστιανικῶν χρόνων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς. Ἐπὶ τῇ βάσει συντόμου κατόπι τοῦ Συνεδρίου τούτου Ἀνατολιτῶν γενομένης ἀναγνώσεως του ἔξεδον-  
κε ἡδη πληρεστέραν μελετην, πετά σημειώσεων καὶ  
23 δειγμάτων παντὸς εἴδους μουσικῆς Βυζ. γραφῆς.  
Διὰ τῆς μελέτης ταύτης καταδεικνύεται σαφῶς ὅτι ἡ σημειωνή Ἐκκλ. μουσικὴ τῆς Ὁροδοδόξου Ἐκκλησίας είνει ἡ ἀρχαία Βυζαντινή, εἰς ἀντίζοον της ἡ τζάντιθέτου στρεβλῆς ἀντιλήψεως Εὐρωπαίων τινῶν μουσικολόγων, οἵτινες παρεγνόησαν τὰ γραφικὰ συστήματα. Καὶ τούτο, διότι τὰ μὲν ἀρχαὶ ἐγράφοντο στενογραφικώτερον, τὰ δὲ γεννητερά ἐγράφοντο ἀγαλτικώτερον. Τῆς πολιτισμού ἐγγασίας τοῦ κ. Φάρου  
ευθύμων εἰνίσθησαν διαπρεπεῖς Βυζαντινολόγοι.

΄Η εν τῷ διαχωτισμῷ τῆς Γλωσσικῆς Έπαιδείας βραβεύεισα πραγματεία τοῦ πρόφητη γνωμασιών κ. Εὐαγγέλου Παπαχατζῆ περὶ του Γλωσσικοῦ ιδιώματος τῆς Καθένας καὶ τῶν πέριξ, μακρῷ, διεκδικούμενή διὰ τὴν ἐπιστροφικήν κατατάξιν, περολαμβάνει ἀρμάτα, ἔδιπλα, μυθύνοντας, εὐρτάς, παραδόσεις, παροιμίας—κειμήλια τοῦ βίου τῶν Εὐθρέων—δὲ καὶ 90 ἐγγραφα (1821–1743) ἀφροδιζά τὰς κατὰ τὴν ἐπανάστασιν πολεμικάς ενεργειας. Ή ἐθνικωτάτη ἐργασία τοῦ κ. Παπαχατζῆ προΐόν μακροῖς καὶ ἐπιτελοῦς περισσοτέρογεν, εἶναι ἀληθῆς πολύτιμος.

Ολιγότερον δύκωδες, ένεκα τῶν δυσμενεστάτων ἐκδοτικῶν συνηθηδῶν, ἀλλὰ μὲ τὴν αὐτὴν πάντοτε ἐλεκτικότητα καὶ ποικιλίν τους ενεργείες τὴν νικηφόρον σταδιοδοσίαν του τὸ *Ημερολόγιον Σκόπου*. Ο τόμος τοῦ 1918—πτ. αὐξοντα ἀριθμὸν 33—περιέχει συνεργασίαν λίαν ἐνδιαφέρουσαν. Τὰ διηγήματα τῶν κ. κ. Ξενοπούλου, Βλαζογιάννη, Ράδου, Βουτυρᾶ Κωνισταγιάνδου, τις κ. ψ. Φλορεΐτων, ποιμάτα γνωστῶν ποτητών, ενθυμογραφήματα τοῦ Σατανᾶ, ἐπιστημονικαὶ μελέται κ.λ.π. είναι ὅλη ἐπιλεκτικά.

Γλαυφυάν ίστορικήν μελέτην περί του "Αγγλου φιλέλληνος" ύγωνιστού τῆς ἐπαναστάσεως Φεδών· **"Αυτηνεύ "***Αστιγγος*, ἐδημοσίευσεν ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Κ. Ράδος. Ἐπὶ τῇ βάσει τῶν σωζόμενῶν πηγῶν ἀξεπιμελῶς ἀνεδικησε, κατηγορίες πλήρη τὴν φιογχαριών τοῦ μετὰ μεγαλεύεας επιτυχίας δράσαντο φιλέλληνος, θεμελιώτου τοῦ ἐπιστήμονος στόλου τοῦ Κρατούς καὶ διοικητοῦ τῆς μοίρας τῶν ἀπιηγάτων σκαφῶν κατὰ τῷα ἰερῷ γάγγῃ. Διὰ τῆς μελέτης τοῦ κ. Ράδου καθορίζεται ἡ σημαίνοντος θέσις τοῦ "Αστιγγος" ἐν τῇ καθηδρᾷ ίστορις τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ καὶ τῇ ἡμέτερᾳ. Τὸ κείμενον συνορεύεται ἀπὸ εἰκόνας καὶ γεωγραφικούς πίνακας.

Υπό τού αὐτού ιστοριογράφου ἔξεδόν ὁ **Εἰσιτήριος λόγος** είς τὴν διδασκαλίαν τῆς ιστορίας, ἐκφυγήθεις εγ τῷ Καποδιστριακῷ Πανεπιστημίῳ.

*Γ. Φιλαρέτου Ἐν πολεμικῇ θεομηνίᾳ.* — Περιλαμβάνονται αἱ δημοσιεύσεις τοῦ γνωστοῦ δημοσιολόγου ἀπὸ τῆς κηρύξεως τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου μέχρι τῆς τελευταῖς πολιτικῆς μεταρρύθμισής ἐν Ἑλλάδi.

**Σ.** Μαράνιας ἔξιδω τὰ περισσότερον βιώσιμα καὶ γειτονικέσσοντος έγδιαιρέσθαι τούτο τὸν παραστατικὸν τίτλον «Στὰ χεῖλη τῆς στυ-  
γοῦ». Εἰς ὑφρὸν συνεσφιγμένον, μὲ πολλὴν παρατή-  
σιν καὶ ψυχολογίαν γραμμένα εἶναι ἐντυπώσεις σύν-  
μοι άλλα καὶ ἀνθρώπους τῆς καθημερινῆς ζωῆς,  
γειτονικόμεναι μὲ ένδιαιρέσιν.

Τύπο τοῦ κ. Χ., **Χονδρομονζίου**, συγτάκτοι τῆς «Εστίας», ἐξεδόθη κατὰ μετάφρασιν λίαν ἐπιτυχῇ ἐκ τοῦ «Ἀγγλίου» ἐνδιμάρερον μελέτη περὶ τῆς **Γεωμα-  
νῆς κοντούν** ἐν ἀντιπαραβολῇ πρὸς τὸν πολιτι-  
σμὸν τῆς Ἀγγλίας καὶ τῶν λοιπῶν Ἑσπερίων δημοκα-  
τικῶν λαῶν. Ἡ μελέτη αὗτη ἀποτελεῖ τὸ τελευταῖον  
κεφάλαιον τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ο Πόλεμος καὶ ἡ  
Δημοκρατία» βιβλιστοχάστου συγγράμματος τοῦ κ.  
Ζιμμερν.

Υπό τὸν τίτλον «Εἰδωλα» ἔξεδωκεν δὲ καὶ Αἴμι. Ζαχαρίστας τὸ πρῶτον θεατρικὸν ἔγον του, τρίτοις τον κοινωνικὸν δρᾶμα, μετὰ πολλῆς φιλοκαλίας. Καίτοι τὸ θέματος δύσκολον, ἀπαιτοῦντον κοινωνικὴν πετράν καὶ ψυχολογικὴν παρατήσην, δὲ νεαρὸς συγγραφέρες τὰ ἔχειρισθεὶ μὲν ἀρκετὴν δεξιότητα, δεξιές καρίσματα εὑνέπιαδα διὰ μέλλονταν ἐγγασίσαν, οὐδὲ διάλογος δύστις ἔχει ἐνδιαφέρον καὶ η λεπτότης τοῦ αἰσθήματος.

Ο κ. Ν. Ι. Γιαννόπουλος ἐδημοσίευσε δύο μελέτας του τὴν Θεσσαλικὴν ἴστορίαν ἀφορώτας. Α') Ἐν τῷ Δελτίῳ τῆς Ἰστορικῆς καὶ Νέων ιορδανικῆς Ἐπικράτειας τῆς Ἐλλάδος... Ὑπάτη, Καὶ Πάτραι, μετ' εἰλικρινῶν. Ἔν αὐτῇ δημοσίευνται βιβλιανίναι γλυπτά μετὰ δικτεφάλων μεταν, θύρων βιβλιανίνοι ναοῦ. κιονήκοαν, ἐπιγραφαὶ χριστιανικαὶ, δύο ἐβραϊκαὶ τοῦ μέσου αἰώνος, δύγλασσος ἐπιγραφὴ Τουρκικὴ καὶ Ἐλληνικὴ καὶ σχεδιάγραμμα δοχιοτάτου ναοῦ τοῦ Ἀγ. Ηρῳδίωνος πρώτου ἐπισκόπου Ὑπάτης καὶ μαθητοῦ τοῦ Παύλου.

**Β')** Ἐν τῇ Ἐπετηρίδι «Παρνασσοῦ». — Ἔγραφα ἐκ  
Γούνας καὶ Λαρίσης, δι' ὧν συνηλλάσσοντο Χριστι-  
ανοὶ μετ' Οὐθωμανῶν ἔλληνιστι, λιαν ἐνδιαφέροντα.

\*  
Ἐξεδόθησαν ἐπίσης: «Τὸ ἄσμα τοῦ θριάμβου» ὑπὸ τοῦ ἐν Πειραιᾳ Γάλλου φιλέλληνος κ. Μπαρούπε.  
Μ. Ν. Καΐρη λατροῦ διάλεξεις περὶ «Εὐγενία; ἦ

Ν. Λιβαδᾶ. Υπόμνημα τῶν τίτλων καὶ ἔργων αὐτοῦ ποὺ τὸν φύλοσοφικὸν συλλόγον τοῦ Πανεπιστημίου

#### AHMĀPXIA AΩHNAION

Πρόσκλησις

Θ Δῆμαρχος Ἀθηναίων γνωστοποιεῖ διτὸς :  
Γενομένης κατὰ τὸν μῆνα Ἰανουάριον ἐ. ἔ. τῆς  
ἀναθεωρήσεως τῶν ἐκλογικῶν κατατόπιν, προσκα-  
λοῦνται οἱ ἐπιμυούντες καὶ ἀποκτήσωσι ἐκλογικά  
διπλώματα καὶ βιβλίαρια νὰ προσέρχονται ἐνοποιο-  
τῆς ἐν τῷ Δημαρχείῳ ἑδρευούσῃς ἐπιτροπείας καὶ  
λαμβάνουσι τὰ βιβλίαρια ταῦτα .

Παρακαλούνται οι συμπολίτες να προσέχωνται πρός εύκολια των από τινά πρώτων ήμερών διπος, άποφευγόντας τον συνθητισμό και την βραδύτητα, ήτις προσποεῖται κατά τις τελευταίας ήμερας.

Ἐν Ἀφῆναις τῇ 4 Ιανουαρίου 1918.

*Ο Δραμαζῶν Σ. Πάτσης*

**ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ  
ΣΠΗΛΙΟΥ ΧΑΡΑΜΗ  
σας μεναργού 27**

Κατόπιν τῆς ἵπτος τῶν κ. κ. Γεωργίαδου καθηγητοῦ τῆς Ἰατροδικαιοτικῆς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ καὶ Γατροσυνέδρου, καὶ Τσουγούνα "Αρχιμάτρου" ἐνεργηθεῖσης ἐπιθεωρηθεως ἐφ' ὅλων τῶν ἐν Ἀθήναις Κλινικῶν μόνον 4 η ἡ εὐρεθῆσαν ἀμφόγως λειτουργοῦσαι καὶ ἐκ τωτῶν εἰς τὴν πρώτην γραμμήν ἡ εἰδικότερος ἡ ὁδηγιαλογικὴν Κλινικὴν ἐπὶ τῆς δούς Μεγάνδρου 27 οδοντίσεις τοῦ οδηγιαλογούν κ. Σπύλιου Χαροπᾶν.

**Ανώτερα μαθήματα πιάνου**  
ύπό τῆς δεσπ. ΕΛΕΝΗΣ ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΟΥ  
ἀριστούχου τοῦ Ὡδείου τῆς Βιέννης  
**Όδος Σπάρτης 5**