

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Ἐν Αἰγίνῃ ἀνευρέθησαν δύο ἀρχαῖαι κεφαλαί, αἵτινες καὶ κατετέθησαν εἰς τὸ αὐτὸν Αῤῥχαιολ. Μουσείον.

— Σπουδαιότητὴ ἀνακάλυψις ἐγένετο κατὰ τὴν ἐκκαθάρισιν τοῦ βορείου κλίτους τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου. Ἐπὶ τμήματος τοῦ, ἀκρωτηριασμένη πῶς, ἀλλ' εὐκόλως δυναμένη νὰ συγκολληθῇ, εὐρέθη ψηφιδωτὴ εἰκὼν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου ὁλοσώμου, ἐν στάσει δεήσεως. Ὁ Ἅγιος φέρει ὑπατικὴν χλαμύδα λευκὴν, κοσμουμένην κατὰ τὸ στήθος μὲ πορφυροῦν ταβλίον. Πρὸς τὸ δεξιὸν μέρος τοῦ Ἁγίου ἐμφανίζεται νεάνις, τὴν ὁποίαν οἱ γονεῖς τῆς προσφέρουν εἰς τὴν διακονίαν τοῦ Ἁγίου. Ἡ εἰκὼν τῆς νεάνιδος διατηρεῖται ἐντελῶς ἀθικτος. Σημειωτέον, ὅτι ἀνευρέθησαν ὅλα τὰ τεμάχια τοῦ πολυτίμου ψηφιδωτοῦ, τὰ ὅποια καὶ ταξινομοῦνται.

— Ἀπέθανεν εἰς Παρίσιους ὁ διαπρεπὴς ἑλληνιστὴς καὶ ἀρχαιολόγος Μάξιμος Κολλινιόν, καθηγητὴς τῆς Σορβόνης καὶ μέλος τῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιγραφῶν. Ἐγεννήθη εἰς τὸ Βερντέν τῷ 1849 ἐξ οἰκογενείας, δι' ἣν ἡ καλλιέργεια τῶν γραμμάτων ἀπετέλει παράδοσιν. Τῷ 1873 κατόπιν διαγωνισμοῦ εἰσῆλθῃ εἰς τὴν Γαλλικὴν Ἀρχαιολογ. σχολὴν τῶν Ἀθηνῶν ὡς ἐταῖρος. Τῷ 1876 διέτρεξε τὰ παράλια τῆς Πιμφιλίας καὶ Κιλικίας, φθάσας μέχρι τῶν ἑρειπίων τῆς Ταρσού. Αἱ ἐντυπώσεις του ἐκ τοῦ ταξιδίου αὐτοῦ γλαφυρόταται ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὴν «Ἐπιθεώρησιν τῶν Δύο Κόσμων», τὰ δὲ ἀποτελέσματα τῶν ἀνασκαφῶν ἃς ἐκεῖ διενήργησεν ὁ Κολλινιόν ἠδραῖωσαν τὴν φήμην του ὡς ἀρχαιολόγου. Ἐπέστρεψεν εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ ἤρξατο ἀνασκαφῶν ἐν Τεγέᾳ, ἐνθα σπουδαιόταται ἐπιγραφαὶ ἀνεκαλύφθησαν. Ὁ Κολλινιόν ἐδημοσίευσεν, μετὰ ἄλλων, ἀριστοτεχνικὴν περιγραφὴν τῶν Μνημείων τῆς Ἀκροπόλεως τῆς Περγᾶς, ἀλλὰ τὸ κυρίως ἔργον ὅπερ τὸν κατέστησεν ὀνομαστόν εἶνε ἡ «Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς Γλυπτικῆς» περατωθεῖσα τῷ 1897. Εἰς τὰ ἔργα του ὁ Γάλλος ἀρχαιολόγος συνδυάζει τὴν ἐπιστημονικὴν ἀκρίβειαν καὶ τὸ κύρος εἰσυνειδήτου ἐρευνήτου πρὸς τὴν γλαφυρότητα καὶ τὴν καλαισθησίαν ἀληθινὰ ἐμπνευσμένης ψυχῆς. Ὑπάρχουν σελίδες τῆς «Ἱστορίας τῆς Ἑλλ. Γλυπτικῆς», ὡς ἐκεῖναι εἰς ἃς ἐξηγῇ τὸν μῦθον τῆς Ψυχῆς, αἵτινες θὰ ζήσουν ἐς αἶν.

— Κατηρτίσθη ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν κ. κ. Σωτηριάδου, Λεονάρδου, Κουρουγιώτου καὶ Ἀδαμαντίου, ἡτις θὰ ἐπιβλέπῃ τὰς ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρίας ἐκτελουμένας ἐργασίας.

Ν. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Καθηγητοῦ παρακολούθησαντος ἐν Μονάχῳ ἀνωτέρας καλλιτεχνικᾶς σπουδᾶς

ΣΕΙΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παιδαγωγικὴ προπαρασκευὴ. — Δεξιότεχνικὴ ἐξάσκησις. — Μεθοδικὴ σχεδιογραφία. — Ζωγραφικὴ. — Συνθετικὴ. — Στοιχεῖα προοπτικῆς. — Ἱστορία τῆς Τέχνης. — Ρυθμολογία. — Αἰσθητικὴ.

Πληροφορίαι : Ὁδὸς Κέκρωπος 14

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὁ κ. Φ. Γιοφύλλης εἶνε παραγωγικὸς καὶ ιδιόρρυθμος ποιητὴς. Εἶνε ἡ τετάρτη συλλογὴ, μετὰ τὸν «Ἀν Νικόλα, τ' Ἀρχοντικά καὶ τὰ Συνθέματα», ἡν ἐκδίδει. Εἰς τὸ νέον τεῦχος μὲ τὸν παρὰ ξένον τίτλον «*Kainourges tserines*» ἀναδεικνύεται φρυκτουριστὴς. Οἱ τίτλοι τῶν ἐννέα ποιημάτων του δίδουν καὶ τὸν χαρακτηρισμὸν τοῦ εἶδους τῆς ἐμπνευσέως τοῦ : Ὑμνος στῇ στρουγγίνῃ. — Ὁ ἀσθροϊτικὸς. — Ὁδὴ σὲ μιὰ ἀλκοολικῇ. — Κατὰ τοὺς προγόνους κλπ.

Δὲν ἤμπορεῖ νὰ ἀρνηθῇ τις ἄξιαν εἰς τὸν ἄλλως μετριοφρονα ποιητὴν. Ἀλλ' ἀντὶ νὰ ἀναχθῇ εἰς τὸ εὐρύ πέλαγος τῶν μεγάλων ἐμπνεύσεων, τοῦ ἀρέσει νὰ περιφέρεται γύρω εἰς σκοπέλους. Εἰς τὰς δύο τελευταίας συλλογὰς του φαίνονται καθαρά οἱ δύο σκοπεῖλοι : Εἶνε ὁ μελολοντισμὸς εἰς τὴν ιδεάν καὶ ὁ μαλλιαρισμὸς εἰς τὴν διατύπωσιν. Ἀς ἐλπίσωμεν ὅτι ἡ προσεχὴς συλλογὴ του θὰ εἶνε ἀπηλλαγμένη τῶν «συμβατικῶν» αὐτῶν ἐλαττωμάτων. Ἡ ποίησις εἶνε ιδέα, ἀλλὰ καὶ αἴσθημα, κάθε δὲ ὑπολογισμένος περιορισμὸς τοῦ αἰσθήματος ἢ τῆς ιδέας καθιστᾷ τὴν ποίησιν, πεζογράφημα.

Εἰς τὸ τελευταῖον τεῦχος τῆς εἰς Παρίσιους ἐκδομένης «Ἐφημερίδος τῶν Ἑλληνικῶν σπουδῶν» δημοσιεύεται σοφὴ μελέτῃ τοῦ Ἑλληνιστοῦ κ. Κουίπερ, καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ἀμστερνταμ, σχετικῶς μὲ τοὺς *Iambos* τοῦ Ἀλεξάνδριανου ποιητοῦ Καλλιμάχου. Ὁ κ. Κουίπερ διαφωτίζει πολλὰ σημεῖα σχετικὰ μὲ κάποιους θρύλους τῆς ἀρχαίας ποίησεως, θρύλους θρησκευτικοῦς ἢ καὶ διδακτικούς.

Ὁ ἐν Παρίσιους διαμένων γνωστὸς ποιητὴς κ. Σ. Σκίπης ἐξέδωκε δύο νέα βιβλία. Τὸ ἐν ἐπιγραφόμενον «*Au Commencement etait l' action*», περιέχει τέσσαρας πολιτικούς λόγους καὶ δύο φιλολογικὰς διαλέξεις· ἡ μία περὶ τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου καὶ τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας καὶ ἡ ἄλλη «Διὰ τὴν ποίησιν εἶνε αἰωνία» μὲ πρόλογον τοῦ κ. Δεμπέγκ τοῦ δὲ ἄλλο εἶνε τὸ τρίπρακτον δράμα του ἐκ τοῦ πολέμου ἐμπνευσθέν, «*Les Perses de l' Occident*» περὶ οὗ ἐγράφημεν, μὲ πρόλογον τοῦ Γάλλου ποιητοῦ Πὼλ Φόρ. Ἀμφότερα μετεφράσθησαν ἐκ τοῦ ἑλληνικοῦ κειμένου εἰς τὴν Γαλλικὴν, τὸ μὲν πρῶτον ὑπὸ τοῦ κ. Λανίτου, τὸ δὲ δεύτερον ὑπὸ τοῦ κ. Δεμπέγκ.

Ταχὴ Χαιροπούλου. «Κουφὲς Ἀλήθειες», κοινωνικὰ διηγήματα τῆς ρεαλιστικῆς σχολῆς, γραμμένα μὲ ἀρετὴν ψυχολογίαν, ἀποτυπώντα τὰς πλέον ἀποκρύφους τάσεις τῆς γυναικείας ψυχῆς.

Ἡ «Πατριωτικὴ Ἐνωσις» ἤρξατο τῆς ἐκδόσεως «*Ποικίλης Βιβλιοθήκης*», ἥτις θὰ περιλαμβάνῃ μελέτας φιλοσοφικὰς, οἰκονομικὰς, ἐθνικὰς, ἐμπορικὰς καὶ στρατιωτικὰς. Τὸ α' τεῦχος περιλαμβάνει τὴν «Πατρίδα», γραφεῖσαν ὑπὸ τοῦ κ. *I. Κονδύλακη*.

Ὁ «Ἑλληνογαλλικὸς Σύνδεσμος» Ἀθηνῶν ἐξέδωκεν εἰς τεῦχος «*Ἀνέκδοτα ἀπὸ τὸν πόλεμον*» συγγραμμικά, εἰς ἃ ἀνταναγκάσαι ἡ ψυχὴ τοῦ στρατιώτου τῶν Συμμάχων κρατῶν.

ΤΥΠΟΣ

«*Πολιτεία*». Νέα καθημερινὴ πρωϊνὴ ἐφημερὶς ἐξεδόθη ἐν Ἀθήναις, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν κ. κ. Σπ. Ἀλιμπέρτη καὶ Θ. Νικολοῦδη. Συντάσσεται μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας, ἔτυχε δὲ συμπαθοῦς ὑποδοχῆς.

«*Αἱ Μοῦσαι*» τῆς Ζακίνθου ἐώρτασαν διὰ πανηγυρικοῦ φύλλου τὴν εἰκοσιπενταετηρίδα τῶν Θεομὰ συγγραφετῆρια εἰς τὸν φίλον διευθυντὴν κ. Λεωνίδα Ζώην.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει, ὅτι

Ἐκτίθεται εἰς μειοδοτικὴν δημοπρασίαν τὴν 20ὴν Νοεμβρίου ἡμέραν Δευτέραν ἐ. ἔ. καὶ ὥραν 11 1/2 π. μ. δι' ἐνοφθαλμίων προσφορῶν ἐν τῷ Δημαρχικῷ Καταστήματι καὶ ἐνώπιον τῆς Δημαρχικῆς Ἐπιτροπῆς ἡ ἐκτέλεσις τῶν συμπληρωματικῶν ἔργων τῶν Νέων Δημοτικῶν Σφαγείων.

Συμφωνῶν πρὸς τὸν προϋπολογισμὸν καὶ συγγραφὴν ὑποχρεώσεων, τὸν κατατεθειμένον ἐν τῷ Ἀρχιτεκτονικῷ Τμήματι τοῦ Δήμου, καὶ τὴν ταύταριθμὸν διακήρυξιν.

Πᾶσα ἐνοφθαλμίστος προσφορά δεῖν νὰ συνοδεύηται καὶ ὑπὸ χρηματικῆς ἐγγυήσεως ἐκ δραχμῶν (12,769) δώδεκα χιλιάδων ἑπτακοσίων ἐξήκοντα ἑννέα.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 1 Νοεμβρίου 1917.

Ὁ Δημαρχὸν

Σ. ΠΑΤΣΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΠΑΛΛΑΣ,”

Ἐμφανίσεις διασήμων πρωταγωνιστριῶν καὶ ἡθοποιῶν ὀνομαστῶν. — Τέλεια κινηματογραφικὰ ἔργα. — Ὁρχήστρα ἐκ διακεκριμένων μουσικῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βολωνίνης ἐκτελεῖ ἐκλεκτὰς συνθέσεις.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΣΠΛΕΝΤΙΤ,”

Ταινίαι νεωτάτης ἐκδόσεως. — Μπορέλλι, Ἐσπερία, Μπερτίνι, Ζαχομπίνι, Καρρέν, Μπελιτσιόνη, Ναλιερκόφσκα, Ρομπλίν Μπενέτι, Γκόνε, Καρμινάτι, Μάξ Λίντερ, Ριγκαντέν Σινιορέ. Πλήρης ὀρχήστρα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΠΑΝΘΕΟΝ”

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Αἱ ὀραιότεραι σκηνοθεσίαι. — Τιμαὶ ἡλαττωμέναι

ΛΑΧΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

1917—ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΕΞ - ΔΡ. 1,200,000 ΚΕΡΔΗ

Καθ' ἑκάστην) Ἐκδίδονται 100,000 γραμμάτια ἀξίας δραχμῶν 400,000
κλήρωσιν) Παρέχονται κέρδη εἰς 2,000 γραμμάτια ἀξίας δραχμῶν 200,000
Ἐκαστον ἀκέραιον γραμματίον τιμᾶται δραχ. 4, δυνάμενον νὰ διαιρεθῇ εἰς τέσσαρα τέταρτα γραμματίου τιμώμενα μιᾷ δραχμῇ.

ΚΕΡΔΗ ΕΚΑΣΤΗΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΩΣΕΩΝ

Κέρδη		Δραχμαὶ	Ἐν ὄλῳ
1	ἔξ	80,000	80,000
1	ἔξ	20,000	20,000
2	ἀπὸ	2,500	5,000
6	ἀπὸ	1,000	6,000
15	ἀπὸ	400	6,000
25	ἀπὸ	200	5,000
1950	ἀπὸ	40	78,000
2000			200,000

Ἡ δευτέρα κλήρωσις γενήσεται τῇ 27 Αὐγούστου 1917, ἡ τρίτη κλήρωσις τῇ 1 Ὀκτωβρίου 1917, ἡ τετάρτη τῇ 5 Νοεμβρίου 1917, ἡ πέμπτη τῇ 3 Δεκεμβρίου 1917 καὶ ἡ ἕκτη τῇ 31 Δεκεμβρίου 1917.

Δι' ἑκάστην τῶν κληρώσεων ἐκδίδονται ἴδια ἀκέραια γραμμάτια, πωλούμενα ἀντὶ τεσσάρων δραχμῶν ἰσχύοντα δι' ὅλοκληρον τὸ κέρδος, καὶ δυνάμενα νὰ διαιρεθῶσιν εἰς τέταρτα γραμματίου, τιμώμενα ἀντὶ μιᾷ δραχμῇ ἑκαστον καὶ παρέχοντα συμμετοχὴν εἰς τὸ τέταρτον τοῦ κέρδους.

Ἀμοιβαί, ὧν δὲν ἐζητήθη ἡ πληρωμὴ ἐντὸς τριῶν μηνῶν ἀπὸ τῆς κληρώσεως, παραγράφονται ὑπὲρ τοῦ Ταμείου τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου.

Εἰς τοὺς ἀγοράζοντας πρὸς μεταπώλησιν διὰ μιᾷς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος, κατόπιν εἰδικῆς μετὰ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν συμφωνίας, γραμμάτια ἢ τιμήματα γραμματίου ἀξίας δέκα χιλιάδων δραχμῶν, παρέχεται ἑκπτώσις ἐπὶ τοῦ τιμήματος αὐτῶν 15 ο/ο, εἰς δὲ τοὺς ἀγοράζοντας διὰ μιᾷς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος γραμμάτια ἢ τιμήματα γραμματίου ἀξίας χιλίων δραχμῶν τοὐλάχιστον, παρέχεται ἑκπτώσις 10 ο/ο, καὶ εἰς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους, τοὺς ἐπιτετραμμένους τὴν πώλησιν γραμματίων καὶ τιμημάτων γραμματίου, παρέχεται ἑκπτώσις 5 ο/ο.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθυντέον εἰς τὸ Γραφεῖον Λαχείου τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων, Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν.

Ὁ Διευθυντὴς Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ