

Υπερβολικῶς παρεστάθη κατὰ τὰς πρώτας εἰδήσεις περὶ τῆς πυρκαϊᾶς τῆς Θεσσαλονικῆς ὡς πλήρης ἡ καταστροφή τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀγ. Δημητρίου. Οἱ τέσσαρες τοῖχοι τοῦ ναοῦ μετὰ τοῦ τάφου τοῦ Ἀγίου, τοῦ παρεκκλησίου, τοῦ προδρόμου καὶ σκευοφυλακείου τὰ ἐκατέρωθεν τῆς Ἀψίδος τοῦ ἱεροῦ περιστύλια διεσώθησαν ἐντελῶς, κατέπεσαν μόνον τὸ ὑπερφόν, μία στήλη μετὰ τοῦ τόξου, καὶ τὸ δάπεδον τοῦ γυναικωνίου. Ὁ νάρθηξ καὶ τὰ τόξα τῶν κεντρικῶν κιονοστοιχιῶν διετήρησαν ἀρκετὰ μέρη ὀρθομαρμαρώσεως ἐκ δὲ τῶν κιόνων τοῦ μέσου κλίτους περισσώθησαν οἱ ἐπὶ τὰ ἄντικτοι. Ὁ εἰς Θεσσαλονικὴν σταλὲς ἐφορος κ. Σωτηρίου μετὰ τοῦ Γάλλου ἀρχιτέκτονος κ. Hebrard ἀσχολεῖται εἰς τὴν στερέωσιν τῶν τοίχων, ἐξασφάλισιν τῶν διασωθέντων ψηφιδωτῶν καὶ τὴν περισυλλογὴν τῶν θωρακίων. Κατὰ τὸν καθαρισμὸν τῶν ἐρειπίων τοῦ ναοῦ ἀπεκαλύφθησαν ἐκ τῶν σωζομένων τοίχων ἀγνωστα ἀρχαιοτέρα Μωσαϊκὰ μετ' ἐπιγραφῶν, εἰς τὴν νοτίαν δὲ πλευρὰν τοῦ ναοῦ ἀγνωστοὶ τοιχογραφίαι, ἧτοι δύο δόλοσμοι παραστάσεις ἀγίων, ποιμῆ, ἀποτελουμένη ὑπὸ δύο ἐρίπτων ἀγίων, ὧν προηγούνται δύο ἐφηβοὶ καὶ ἄλλαι παραστάσεις πολεμιστῶν, ἐπίσης ἀπεκαλύφθη δόλοσμος Θεοτόκος βορεφοκρατοῦσα, οἱ 12 Ἀπόστολοι καθημένοι ἀνά ἕξ, ἕξ προτομαὶ ἱεραρχῶν καὶ τέσσαρες δόλοσμοι ἱεράρχαι, ὡς ἐπίσης ἀραβουργήματα, σταυροὶ καὶ κύκλοι μετὰ φύλλων κισσοῦ. Σπουδαιότερα εἶνε ἡ ἀνεύρεσις τῆς Κρύπτης τοῦ ναοῦ, ἐν ἣ ἀπεκαλύφθη σύμπλεγμα στοῶν, εἰς δὲ τὰς ἐπιχωματώσεις πληθὺς ψηφιδωτῶν, τοιχογραφιῶν, ἀγγείων καὶ πηλίνων κηροπηγίων.

Πρὸς διαφύλαξιν τῶν διασωθέντων μερῶν διετέθη τὸ ποσὸν τῶν 60,000 δρ. ἀπεστάλησαν δὲ εἰς Θεσσαλονικὴν ὁ ἀρχιτέκτων κ. Ζάχος καὶ ὁ ζωγράφος κ. Ζιλλιερόν, ὁ μὲν διὰ τὴν στερέωσιν τοῦ κτιρίου, ὁ δὲ διὰ τὴν ἀντιγραφὴν τῶν ἀνακαλυφθεῖσων εἰκόνων.

— Συμφώνως πρὸς τὸν νέον ὀργανισμὸν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, γενομένης ἐκλογῆς, ἐξελέγη πρόεδρος ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου κ. Ν. Πολίτης καὶ ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Γ. Σωτηριάδης.

— Εἰς τὴν ὁδὸν Φίλωνος εἰς Πειραιᾶ, ἀνευρέθη μαρμαρινὴ στήλη, ἡ ὁποία ἐχρησίμευεν ὡς ὑπέρθυρον ναοῦ. Ἡ πλάξ φέρει ἐπ' αὐτῆς τὰ ἐξῆς ὀνόματα Φίλη, Θέξιος, Μενεκράτης, Φιλόστρατος, Πισόκριτος, Διδότος, Ἀριστοκλῆς, Ἀρτέμιον, Χαίριππος, Γρύλλος, Σώσιπας, Διονύσιος καὶ Ζήνων. Ἐκ τῶν ὀνομάτων αὐτῶν συνάγεται ὅτι τὸ κτίριον εἰς ὃ ἀνήκει ἡ πλάξ εἶχεν ἀνεγερθῆ ἀπὸ ὁμάδα, ὁμοίαν μὲ τὰς σημερινὰς συντεχνίας. Ἡ πλάξ κατετέθη εἰς τὸ Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον Πειραιῶς.

— Ἀπεκαλύφθησαν ἐν Πομπηίᾳ, παρὰ τὸ περιστύλιον τῆς οἰκίας τοῦ Τρεβίσκο Βαλεντίου τέσσαρες σκελετοὶ διατηροῦντες τὴν στάσιν, τὴν ὁποίαν εἶχον μόλις εὗρον τὸν θάνατον, πρὸ 1838 ἔτων δηλαδὴ. Οἱ τέσσαρες αὐτοὶ ἄνθρωποι, ὡς φαίνεται, φεύγοντες τὸν κίνδυνον τῆς ἐκρήξεως τοῦ Βεζουβίου κατὰ τὸ ἔτος 79 ἀγκωνίσθησαν εἰς τὸν τοίχον, ἀλλ' ἡ στέγη τῆς οἰκίας καταπεσοῦσα τοὺς ἐφόνευσεν. Ὁ ἓνας σκελετὸς εἶναι γυναικός, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὰ χρυσὰ ἐνώτια ἅτινα φορεῖ.

Ν. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Καθηγητοῦ παρακολουθήσαντος ἐν Μονάχῳ ἀνωτέρας καλλιτεχνικὰς σπουδὰς

ΣΕΙΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παιδαγωγικὴ προπαρασκευὴ. — Δεξιотεχνικὴ ἐξάσκησις. — Μεθοδικὴ σχεδιογραφία. — Ζωγραφικὴ. — Συνθετικὴ. — Στοιχεῖα προοπτικῆς. — Ἱστορία τῆς Τέχνης. — Ρυθμολογία. — Αἰσθητικὴ.

Πληροφορία : Ὅδὸς Κέκρωπος 14

«*Ἀγάπη κάτω ἀπὸ τὴ μάσκα*». Ἐξεδόθη εἰς τὴν σειρὰν τῆς «Φιλολογικῆς Κυψέλης» τὸ ὄρατον μυθιστόρημα τοῦ *Ὁνωρίου Βαλζάκ*, κατὰ μετάφρασιν τῆς δσπ. Παλμύρας Χονδροδήμου.

Ἡ Λογοτεχνικὴ σειρὰ τῆς «*Ἀγκύρας*» ἐπλουτίσθη μὲ νέον ἔργον, τὴν «*Θαῖδα*» τὸ θαυμασίον μυθιστόρημα τοῦ Γάλλου Ἀκαδημαϊκοῦ Ἀνατὸλ Φράνς εἰς ὁραίαν μετάφρασιν τῆς κυρίας Ε. Β.

Ἡ ἔσχατος μελέτη τοῦ Ἑμερσον περὶ *Ἀγγλίας καὶ Ἀγγλῶν* ἐξεδόθη κατὰ μετάφρασιν ἀρίστην τοῦ κ. Πλ. Δρακουλῆ εἰς κομψὸν τόμον, κοσμούμενον μὲ τὴν εἰκόνα τοῦ συγγραφέως. Ἐν συντόμῳ προλόγῳ ὁ μεταφραστὴς ἐξαίρει τὰς ἐντυπώσεις τοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως διὰ τὸ ἀδρὸν καὶ ἐπιγραμματικὸν ὕφος τῶν.

Ἐπίσης ἐξεδόθη μελέτη τοῦ κ. Τριχογλίδου περὶ τοῦ *Ἀγγλικοῦ φιλελληνισμοῦ*.

ὑπὸ τοῦ Συλλόγου «*Παρθασοῦ*» ἐξεδόθη μελέτη τοῦ κ. *Κ. Παλαμᾶ* περὶ τοῦ ποιητοῦ *Ἰουλίου Τυπάλδου*, περιλήφθεισα εἰς τὴν σειρὰν τῶν διαλέξεων περὶ Ἑλλήνων ποιητῶν τοῦ 19 αἰῶνος, ἧτις καὶ συμπληροῦνται ἤδη διὰ τῆς ἐκδόσεως ταύτης, ἧτις δίδει συγχρόνως πλήρη τὴν φησιγνωμίαν ἐνὸς τῶν γλυκυτέρων ποιητῶν τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος.

«*Ἡ Κόρη τῆς Ἑλλάδος*». Δραμᾶτιον ἑμμετρον ἀλληγορικὸν εἰς μίαν πράξιν, ὑπὸ τοῦ κ. *Ἀχιλ. Καραβία*, ἐμπνευσθὲν ἐκ τῶν τελευταίων γεγονότων τῆς Μακεδονίας, ἧτις ἐμφανίζεται ὡς ἡ Κόρη τῆς Ἑλλάδος ἀνθισταμένη κατὰ τῶν Βουλγάρων καὶ τῶν συμμάχων τῶν. Στίχοι μεστοὶ πατριωτικοῦ ἐνθουσιασμοῦ.

ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Ἑθνικῆς Οἰκονομίας ἐξεδόθη *Δελτίον στατιστικῆς* τῶν μέσων τιμῶν τῶν κυριωτέρων εἰδῶν καταναλώσεως κατὰ τὴν 3' τριμηνίαν τοῦ 1916.

ὑπὸ τοῦ ἀκαταπονήτου ἱστορικοῦ κ. Κ. Ράδου νέα ἐνδιαφέρουσα ἱστορικὴ μονογραφία ἐξεδόθη, στρέφουσα μὲν περὶ τὸ στέμμα τῆς Ἑλλάδος. Ἐπιγράφεται ἡ *Ἀπόπειρα τῶν Ὁρλεανδιῶν* (1825-1826), ἧτις ἀπέβλεπεν εἰς τὴν ὑποψηφιότητα διὰ τὸν θρόνον τῆς Ἑλλάδος τοῦ Νεμούρ. Ἐγράφη ἐπὶ τῇ βάσει Ἑλληνικῶν καὶ Γαλλικῶν πηγῶν, συνοδεύεται δὲ καὶ ὑπὸ σχετικῶν πρὸς τὸ θέμα εἰκόνων.

Τὰ *πρῶτα ταχυδρομεῖα* Α'. 1821-1827 ὑπὸ *Γιαννῆ Βλαχογιάννη*. Ἐνδιαφέρουσα μελέτη, συνοδευομένη ὑπὸ ἐπισήμων ἐγγράφων.

Σ. Βλαβιανοῦ. *Ἡ Ἡλιοθεραπεία*. Διάλεξις γενομένη ἐν τῇ «Ἑταιρίᾳ τῆς Ὑγιεινῆς». Ἐρευνᾷ ὁ συγγραφεὺς μετὰ πλήρους γνώσεως τοῦ θέματος τὴν μεγίστην διαιτητικὴν καὶ θεραπευτικὴν ἀξίαν τῆς Ἡλιοθεραπείας. Μετὰ σθεναρᾶς εὐλογητικῆς ζητεῖ τὴν εἰσαγωγὴν τῆς ἡλιολουσίας εἰς ὅλα τὰ σχολεῖα τοῦ Κράτους, τὰ νοσοκομεῖα καὶ εἰς τὸν στρατόν.

«*Poussières*» : Ποιήσεις *Marcel Lebarbier*.