

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Εἰς τὴν Ἑρέτριαν, ἀνευρέθη ἐντὸς τῆς ἀρχαίας πόλεως παρὰ τὴν ΝΑ. γωνίαν τοῦ τείχους οἰκοδόμηται τετράγωνον, ἔχον τελείως τὸ σχῆμα γυμνασίου ἀποτελεῖται δηλαδὴ ἐκ μίας κεντρικῆς αὐλῆς, περὶ τῆς ὁποίας εἶνε τοποθετημέναι στοαὶ καὶ δωμάτια πρὸς χρῆσιν τῶν γυμναζομένων. Πήλινα εἰδώλια, ὀλίγα μαρμάρινα μικρὰ ἀγυλιάρια Ἀσκληπιοῦ καὶ λείψανον ἐπιγραφῆς ἀναθηματικῆς εἰς Εἰλειθυίαν μαρτυροῦσιν ὅτι πλησίον ὑπῆρχε καὶ ἱερὸν κοινὸν ἴσως, Ἀσκληπιοῦ καὶ Εἰλειθυίας. Ἐν τῇ ἀνασκαφῇ τοῦ Ἀμφιαρείου εὐρέθη μικρὸν ἀγαλμάκιον παιδὸς γυμνοῦ καθήμενον ἐπὶ βράχου καὶ κρατοῦντος χῆνα καὶ μικρὸν μολύβδινον εἰσιτήριον, ἐξ ἑκείνων τὰ ὁποῖα ἐπλήρωγον οἱ ἀσθενεῖς ἵνα εἰσέρχωνται εἰς τὸ ἱερὸν μετ' ἀνάπτυκτον κεφαλὴν Ὑγείας καὶ ἐπιγραφὴν.

— Ἐν Κρήτῃ, εἰς τὴν θέσιν Ἀσπρῇ Πέτρῃ, μεταξὺ τῶν χωρίων Πλάτανος καὶ Πλώρας τῆς Μεσσαρίας εὐρέθη θολωτὸς τάφος τῆς προμικηναϊκῆς περιόδου, δηλαδὴ τῶν παλαιωτάτων χρόνων τοῦ λεγομένου Κρητικοῦ πολιτισμοῦ. Ὁ τάφος περιεῖχε διάφορα πήλινα καὶ μετὰλλινά κτερίσματα.

Εἰς θέσιν Μαραθοκέφαλο μεταξὺ τῶν χωρίων Παγαγιάς καὶ Μοράνης τῆς Μεσσαρίας εὐρέθη ἐπίσης θολωτὸς τάφος τῆς αὐτῆς ἐποχῆς, ὅστις ἦτο ἀσύλητος καὶ περιεῖχε πλεῖστα πήλινα καὶ λίθινα ἀγγεῖα, μετὰλλινα σκεύη καὶ πολλὰς σφραγίδας μετ' σπουδαιοτάτας παραστάσεις. Εἰς δὲ τὴν θέσιν Μονοδένδρι, πλησίον τοῦ Μαυροκεφάλου, ἀνευρέθησαν λείψανα μυκηναϊκοῦ συνοικισμού.

— Ἰγυράσθησαν ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῆς Παιδείας, ὅπως κατατεθῶσιν εἰς τὸ Μουσεῖον Ἡρακλείου, δύο πολυτιμώτατα κειμήλια Κρητικῆς τέχνης. — Τὸ ἓν εἶνε χρυσοῦν εἰδώλιον ὕψους περίπου 5 ἐκατοστομέτρων, παριστῶν τὴν γυναικεῖαν Κρητικὴν θεότητα φέρουσαν τὴν γυναικεῖαν Μυκηναϊκὴν ἐσθῆτα καὶ κωνικὸν πῖλον, κρατοῦσαν δὲ εἰς τὰς χεῖρας δύο μεγάλους ὄφεις. — Τὸ ἕτερον εἶνε λίθινος δακτύλιος ἐκ στεατίτου, φέρων ἐγγλωπτον παρῶστας Κρητικῆς τέχνης, τέσσαρας γυναῖκας. Ἐκ τούτων αἱ δύο πρόσερχονται ἐπὶ πλοίου, αἱ δὲ ἄλλαι δύο ὑποδέχονται ταύτας ἰσάμεναι ἐπὶ ἀποβάθρας. Κατὰ τὰς ἐκδόσεις τῶν ἐφόρων ἀρχαιοτήτων Κρήτης, ὀλίγιστα τῶν μέχρι τοῦδε εὐρέτων Μυκηναϊκῶν κειμηλίων εἶνε ἐφ' ἑμῖλλα πρὸς τὰ νέα αὐτὰ προσκτήματα τοῦ Κρητικοῦ Μουσείου.

— Τῇ εἰσιγῇσαι τοῦ ἐν Λονδίνῳ πρεσβευτοῦ κ. Γενναδίου ὁ κ. Ἐμπερικὸς ἔθεσεν εἰς τὴν δι' ἑσθὴν τοῦ χρηματικὸν ποσόν, ὅπως ἀγορασθῶσι διὰ τὸ ἐνταῦθα Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον μας μερικὰ ἑλληνικά ἔργα τῆς περιφημοῦ συλλογῆς ἀρχαίων τοῦ Χόπ. Ἡ συλλογὴ αὕτη ἐπωλήθη εἰς δημοπρασίαν.

Ὁ κ. Γεννάδιος ἀναγγέλλει, ὅτι ἠγόρασεν ἀντὶ 1150 γουίνων περιφημὸν ἀγαλμα Ἀφροδίτης, περιγραφόμενον εἰς τὸ μέγα ἔργον τῆς ἐταιρίας τῶν Ντιλεάντη καὶ εἰς τὸν κατάλογον Μικαέλις τῶν ἐν Ἀγγλίᾳ ἑλληνικῶν ἀρχαιοτήτων. Τὸ ἀγαλμα αὐτὸ εἶνε ἐκ μαρμάρου τῆς Πάρου, ἔχει δὲ ὕψος πέντε ποδῶν καὶ δέκα δακτύλων καὶ εἶνε ἐντελὲς ἀκέραιον.

— Ὁ κ. Σβορώνος ἐνεργῶν ἀνασκαφὰς εἰς Καισαριανὴν τῶν Ἀθηνῶν ἀνεκάλυψεν ὑπὸ τὸν ὑπάρχοντα ἐκεῖ χριστιανικὸν ναὸν τείχη ἀρχαιοτάτου ἑλλ. φρυσολατρικοῦ ναοῦ. Ὡς γνωστὸν ἐν Καισαριανῇ ἔχουν τὴν ἀρχὴν τῶν τὰ Ἐλευσίτζια μυστήρια.

— Ἐπανελήφθησαν αἱ εἰς τὸ Ὀδεῖον τοῦ Περικλέους ἀνασκαφαί, ἐκχωματοῦμένον τοῦ πρὸς Δ. μέρους, ἔνθα προχωρεῖ τὸ ἀνάλημμα καὶ τὸ διάζωμα τοῦ Ὀδείου.

— Κατὰ τὴν ἐκραγεῖσαν μεγάλην πυρκαϊὰν τῆς Θεσσαλονίκης κατεκάησαν ὁ ἱστορικὸς ναὸς τοῦ Ἀγίου Δημητρίου, ἀνεγερθεὶς εἰς τὸν Ε' αἰῶνα πολῦτιμος διὰ τὰ ψηφιδωτά, ὁ ναὸς τοῦ Ἀγίου Νικολάου, ἡ Ἀγία Παρασκευὴ καὶ μέρος τῆς Ἀγ. Σοφίας.

— Ἡ τὸν παρελθόντα Δεκέμβριον κλαπείσα ἐκ τοῦ μουσείου Τεγέας κεφαλὴ τῆς Ὑγείας ἢ Ἀταλάντης κατεσχέθη εἰς Ν. Ὑόρκην, ἐνφ' προσεπάθει μία Ἑλληνὶς νὰ τὴν πωλήσῃ. Ἡ κεφαλὴ μέχρι τῆς λήξεως τοῦ πολέμου πρὸς ἀσφάλειαν θὰ μείνῃ εἰς Ν. Ὑόρκην, ἐκτεθειμένη εἰς κοινὴν θέαν.

— Διωρίσθη μέλος τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Βυζαντινοῦ μουσείου ὁ κ. Γ. Σωτηριάδης, ἀντὶ τοῦ κ. Σ. Λάμπρου ἀπολυθέντος.

— Διωρίσθη τμηματάρχης ἐν τῷ Ἀρχαιολογικῷ τμήματι τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας διὰ τὰς Βυζαντινὰς ἐργασίας ὁ κ. Πλ. Ροδοκανάκης.

— Ἀπελύθησαν τῆς ὑπηρεσίας οἱ ἑφοροὶ τῶν ἀρχαιοτήτων κ. κ. Γ. Οἰκονόμου καὶ Α. Ἀρζαντινόπουλος, διωρίσθη δ' ἑφορος τῶν ἐν Θεσσαλονίκῃ ἀρχαιοτήτων ὁ κ. Πελεκίδης.

— Παρὰ τὴν Εὐπατόριαν τῆς Κορμακίας ἀνευρέθη τυχαίως μία πόλις θαμμένη ἀπὸ πολλῶν αἰώνων εἰς τοὺς κόλπους τῆς γῆς. Οἱ Ρῶσοι ἀρχαιολογοὶ ἐπελήφθησαν τῆς ἐκσκαφῆς καὶ ἀνεφάνη σημαντικὸν μέρος τειχῶν καὶ πύργων τῆς πόλεως, ἥτις παρουσιάζει μεγάλην καλλιτεχνικὴν ἀξίαν, ἰδίως ὑπὸ ἀρχιτεκτονικὴν ἔποψιν.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐκδόσεις *Φιλολογικῆς Κυψέλης*. Τὸ πούλι τῆς *καταιγίδος*, μυθιστόρημα τῆς *Μαρσέλ Τιναιρ*, κατὰ μετάφρασιν Ἰ. Πετρίτση. — *Δεύτερος ἔρω*, μυθιστόρημα τοῦ Παύλου Μπουρζέ, μετάφρασις Τ. Παπαμιχαήλ. Ἀμφότερα ἀπὸ τὰ καλλίτερα ἔργα τῶν ὁγδομαστῶν συγγραφέων, ἀναγινωσκόμενα μετὰ πολλοῦ ἐνδιαφέροντος.

Ἡ *Φιλολογικὴ Κυψέλη* εὐρύνουσα τὰς ἐργασίας τῆς, προσέβη καὶ εἰς νέαν σειρὰν ἐκδόσεων, ἀποτελουμένην ἐκ θεατρικῶν ἔργων, ὅσα ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν. Καὶ ὥς πρῶτον βιβλίον τῆς νέας σειρᾶς ἐξεδόθη τόμος περιέχων τὰ δύο περιλάλητα ἔργα τοῦ Νικοντέμι, τὴν *Σκιάν* καὶ τὸ *Κουρέλι*, κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Καιροφύλα. Εἰς ὅσους δὲν τὰ εἶδαν παριστανόμενα παρέχεται εὐκαιρία νὰ γνωρίσωσι τὰ δύο ὥραστα αὐτὰ ἔργα.

Ὁγκωδέστατος, ἐκ 1008 σελίδων, διεγεμήθη ὁ Π'. τόμος τῶν περὶ *Χαριλάου Τρικουπῆ* δημοσιευμάτων. Εἶνε κρίσεις, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, δημοσιευθεῖσαι ἀπὸ τοῦ 1898 μέχρι τοῦ 1917, περιγραφαὶ τῶν μνημοσύνων καὶ πολιτικαὶ συζητήσεις στρεφόμεναι περὶ τὸ ὄγμα τοῦ μεγάλου ἀνδρός. Ὡς ἐν ἐπιλόγῃ δημοσιεύονται αἱ ἐπὶ τῷ θανάτῳ τῆς ἀληθμονήτου Σοφίας Τρικουπῆ γραφεῖσαι νεκρολογίαὶ μετὰ δύο εἰκόνων τῆς. Εἰς τὸν ἐπιμνημόσυνον αὐτὸν τόμον συγκεντρῶνται ἐν εἰλικρινεῖ πένθῳ, τὸ ὁποῖον καὶ μετὰ πόρον τῶν ἑτῶν δὲν ἔπαυσεν ἐκδηλούμενον Χαρακτη-