

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Νεαί εκδόσεις: «*Αγκύρας*» εἰς χρυσοδέτους τόμους: «*Βικτώρια*» ὑπὸ τοῦ *Κλοντ Χάμσον*, τοῦ γνωστοῦ Νορρηγοῦ συγγραφέως. Εἰς τὸ βιβλίον αὐτό, ἕνα παθητικώτατον μαθιστόρημα ἔρωτος περιγράφεται μὲ συναρπάζουσαν δύναμιν ἡ ψυχὴ μιᾶς ἐρώσης κόρης τὴν ὁποίαν τὸ βαθύ της αἰσθημα ὁδηγεῖ εἰς ἕνα μαρτυρικὸν τέλος. Ὁ Χάμσον εἰσδύων βαθύτατα εἰς τὴν γυναικεῖαν ψυχὴν, φέρει εἰς φῶς ὅλας τὰς συγκινήσεις καὶ δοκιμασίας μὲ τὴν γοητεῖαν ἀφηγήσεως ὥστε δικαίως τὸ βιβλίον τοῦτο θεωρεῖται ὡς τὸ μυθιστόρημα τῶν μυθιστορημάτων τοῦ μεγάλου καὶ ἀληθινοῦ ἔρωτος. Ἡ μετάφρασις ἀκριβὴς καὶ φιλολογικὴ, ἐγένετο ὑπὸ τοῦ κ. Δ. Χατζοπούλου.

«*Ὁ Καπνὸς*» ὑπὸ *Ἰβάν Τουργένιεφ*, κατὰ μετάφρασιν τῆς δεσπ. Π. Ραφαήλ: ἀπὸ τὰ ὠραιότερα τοῦ μεγάλου Ρώσου συγγραφέως ἔργα, μὲ θαυμασίας ἀπεικονίσεις τοῦ ρωσικοῦ μυστικοπαθοῦς χαρακτήρος.

«*Ἡ ζωὴ τοῦ περνᾶ*». Συλλογὴ ἐξ 9 διηγημάτων καὶ 22 χρονολογημάτων ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων τοῦ κ. *Ε. Εὐστρατιάδου* τοῦ γνωστοῦ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «*Ἐψιλον*». Εἶνε γραμμένα μὲ πολλὴν χάριν καὶ κομψότητα, στιμιότυπα τῆς καθημερινῆς ζωῆς, διακρινόμενα διὰ τὴν ζωντανότητα τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν ψυχολογικὴν ἀλήθειαν.

Πρὸς τὰς λάμπρεις τῆς «*Ἑλληνικῆς Δυναστείας*». Εἰς τριακοσίας σελίδας ἐν πολυτελεῖ ἐκδόσει ὁ ἀκάματος σκαπανεὺς τῶν ἐθνικῶν ἰδεωδῶν κ. *Χρ. Ἡλιοπούλου* συνεκέντρωσε ἐπιλεκτὰ ἔργα ἐκ τῆς πληθῆος τῶν διαλέξεων, δημοσιευμάτων, ἀνεκδότων, ποιημάτων, ἀναμνήσεων, ἅτινα πάντα ἀποβλέπουσι εἰς τὴν Ἑλλ. Δυναστείαν. Υἱὸς ἀρχαιοτάτου αὐλικοῦ, παρακολουθήσας τὰ κατὰ τὸν Β. οἶκον, ἐκθέτει ὠραίας εἰκόνας τῆς ζωῆς τῆς Β. οἰκογενείας, ἀναλύων ἅμα τὸν Βασιλικὸν θεσμόν ὡς ἐθνικὸν νόμον, καὶ κρίνων τοὺς Ἑλληνας Βασιλεῖς. Ὡς πρὸς τὸ λεκτικόν, τὸ πλήρες λυρικῆς ἐμπνεύσεως, εἶνε γνωστὴ ἡ καλλιτεχνικὴ τοῦ συγγραφέως ἱκανότης. Τὸ ἔργον κοσμεῖται ὑπὸ ὠραιότατων ἀνεκδότων εἰκόνων, πρωτοτύπων καὶ ἐκ τοῦ φυσικοῦ, ὧν τὰ καλλιτεχνικὰ πλαίσια ἐφιλοτέχνησεν ὁ ἴδιος συγγραφεὺς. Τὸ ἔργον ἔσχευ εὐρεῖαν κυκλοφορίαν.

Ἐξεδόθησαν ὑπὸ τῆς «*Φιλολογικῆς Κυψέλης*»: *Ζὰν Καντέλ* «*Μυριάμ καὶ Ἰησοῦς*» κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Καίροφύλα. Εἰς γραμμὰς μεγάλου λυρισμοῦ ὁ συγγραφεὺς πραγματεύεται τὸν ἔρωτα Μαρίας τῆς Μαγδαληνῆς πρὸς τὴν πνευματικὴν διδασκαλίαν τοῦ Ἰησοῦ. Τὸ ἔργον εἶνε μία ποιητικὴ ἀνάλυσις τῆς διδασκαλίας, δι' ἧς ἐπετεύχθη ἡ ἠθικὴ κατεύθυνσις τῆς ἀνθρωπότητος.

Πρὸ τῆς λαμπερότου. — *Φθάνει*. Δύο ἔργα τοῦ *Ἰβάν Τουργένιεφ*, μεταφρασμένα ἀπὸ τὸν κ. Σ. Φραγκόπουλον, χαρακτηριστικὰ τῆς συγγραφικῆς ἀξίας τοῦ μεγάλου Ρώσου λογογράφου.

«*Ἐρωτευμένοι*». — Ἑπτὰ Ζακυνθιὰ διηγήματα τοῦ κ. *Γρ. Ξενοπούλου* καὶ τρία ἐπίσης Ζακυνθινὰ ἡθοιογραφήματα. Τὰ καλλίτερα εἶνε οἱ «*Ἐρωτευμένοι*» — ἐκτενὲς καὶ ὅλως ἀνέκδοτον διήγημα τὸ ὁποῖον δίδει καὶ τὸν τίτλον τῆς ὅλης συλλογῆς — καὶ ἡ «*Ναύοτα*». Εἶνε ἀμφότερα γραμμένα μὲ πολὺν ρεαλισμόν. Διὰ τῶν νέων διηγημάτων ὁ κ. Ξενοπούλος σκιαγρα-

φεῖ ἦθη καὶ οἰκογενειακὰς σκηνὰς τῆς ἰδιαιτέρας πατρίδος τοῦ μετὰ πολλῆς δεξιότητος ἀλλὰ καὶ μὲ κάποιαν ἐπιμονὴν εἰς ἀναγραφὴν καὶ τῶν μικροτέρων λεπτομερειῶν.

Δύο νέας ἐργασίας ἐξέδωκεν ὁ κ. *Ν. Δρακουλίδης*, μίαν φιλολογικὴν καὶ μίαν ἐπιστημονικὴν. Ἡ πρώτη εἶνε *Ρωσικὴ Ἀνθολογία*, μετάφρασις ἑμμετρος 35 ποιημάτων τῶν μεγαλειτέρων Ρώσων ποιητῶν τοῦ 19^{ου} αἰῶνος, ἐν οἷς καὶ τῶν Λερμοντώφ, Πούσκιν, Κριλώφ, Μάϊκωφ. Ἡ μετάφρασις εἶνε ἐπιμελὲς καὶ δεικνύουσα εὐεργὴ χειρισμὸν τοῦ στίχου, ὅστις εἶνε πρὸς τοῦτοις ἀρμονικός.

Τὸ ἄλλο τεῦχος εἶνε ἐνδιαφέρουσα μελέτη περὶ τῆς *Χειρουργικῆς μετὰ 100 ἔτη*, ἐπιτυχῆς ἀνάπτυξις θέματος δοθέντος ἐν διαγωνισμῷ τῶν τελειοφοιτῶν τῆς ἱατρικῆς, ἐπαινεθεῖσα διὰ τὴν ἐπιστημονικὴν καὶ φιλοσοφικὴν ἀποψιν τοῦ ζητήματος τῆς χειρουργικῆς προόδου ἐν τῷ μέλλοντι, ἧς προσδοκᾶται λίαν εὐόωτος.

Ἐξεδόθη ἡ ἐν τῷ «*Παρνασσῷ*» γενομένη διάλεξις τοῦ κ. *Κ. Ράδου* περὶ *Στεφάνου Σένου* καὶ τοῦ ἱστορικοῦ μυθιστορήματος, ἐπιτυχημένη, μετὰ σιμειώσεων, εἰκνὸς τοῦ βιογραφουμένου καὶ ἐνδιαφέροντος σημειώματος περὶ τοῦ ἐπίσης ἀξιολόγου ἱστορικοῦ μυθιστορογράφου Ράμφου. Καὶ ἡ νέα αὕτη ἐργασία τοῦ ἀταπαλτοῦ εἰς ἱστορικὰς ἐρεῦνας κ. Ράδου διακρίνεται διὰ τὴν εὐσυνείδητον ἀκρίβειαν ἀλλὰ καὶ τὴν κριτικὴν ὁξύνοϊαν.

Ἡ στατιστικὴ εἶνε παρ' ἡμῖν ἐκ τῶν μᾶλλον ἡμελημένων κλάδων τῆς ἐπιστήμης. Ἡ πολιτεία πάντοτε ἠδισφόρησε, ἠλλείπου δὲ ἐνεκα τούτου καὶ τὰ πρῶτα στοιχεῖα. ἐξ ὧν θὰ διαμορφωθῇ τὸ ὕλκον πρὸς ἀνάπτυξιν τῆς Στατιστικῆς. Ὁ κ. *Γ. Στανεράκης*, ἐκ τῶν ἱκανωτέρων ὑπαλλήλων τοῦ Ὑπουργείου τῆς Ἐν. Οἰκονομίας μετὰ πολλῆς φιλοπονίας συνεκέντρωσεν εἰς ὀγκώδη τόμον ὑπὸ τὸν τίτλον «*Απογραφὴ τοῦ πληθυσμοῦ*» σπουδαιότατους στατιστικὰς πλάκας, τὸ πρῶτον ἤδη δημοσιευμένος ἐκ τῶν τελευταίων δὲ διεθνῶν ἀπογραφῶν ἐξηγμένους. Εἶνε τὸ πρῶτον βιβλίον ἐν Ἑλλάδι ἐκδιδόμενον στατιστικόν, ὃ ὑγγραφεὺς δὲ μετ' ἐπιστημονικῆς ἀκριβείας πραγματεύεται πλεῖστα οἰκονομικὰ καὶ κοινωνικὰ ζητήματα, λίαν ἐνδιαφέροντα σχετικὰ μὲ τὴν κατάστασιν τοῦ Ἑλληνικοῦ πληθυσμοῦ.

Ν. Λέων «*Τεκτονισμὸς καὶ Πατρίς*». Ὀμιλία δι' ἧς ὑποτιροῖται ὅτι ὁ Τεκτονισμὸς δὲν ἀποκλείει, ἀπ' ἐνάτιας πρέπει νὰ ὑποθάλη τὴν ἰδέαν τῆς πατρίδος.

Εὐαγ. Δ. Κολοκοτσᾶ, «*Εὐγένιος ὁ Βούλγαρις*» καὶ τὸ ἔργον αὐτοῦ. Μελέτη βιογραφικὴ καὶ κυρίως ἀναλυτικὴ τῆς Λογικῆς τοῦ Μεγάλου Διδασκάλου, ἀποτελούσα τὸ α' μέρος τῆς ὅλης πραγματείας, ἧς ἡ ἐκπόνησις ὑπερενίκησε ἱκανὰς δυσχερείας διὰ τὴν βαθύτην καὶ ποικίλην τῶν φιλοσοφικῶν διανοημάτων τοῦ συγγραφέως καὶ τὸ δύσληπτον τῆς γλώσσης αὐτοῦ.

Β. Ἀντωνοπούλου. «*Ὁ Βασίλειος ἐν τῷ Συντάγματι*». Πραγματεύεται συντόμως τίς ἡ θέσις τοῦ

Βασιλέως ἐν τῇ Πολιτεύματι ἡμῶν καὶ ἐν σχέσει πρὸς τὴν λαϊκὴν κυριαρχίαν. Ἀφιερῶνται τῷ νέῳ Βασιλεῖ. Ἀλεξάνδρου.

Τὰ **Φαρμακευτικὰ φυτὰ** καὶ τὰ προϊόντα αὐτῶν ὑπὸ **Παν. Γενναδίου**. Ὑποδεικνύονται τὰ φυτὰ τὰ ἐν Ἑλλάδι ἀπαντώμενα, αἵτινα δύνανται καλλιεργούμενα εὐρέως νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς φάρμακα, νυν μάλιστα ὅτε ἐκ τοῦ πολέμου ὑπάρχει σπάνις τοιούτων.

«**Νέος Ἑλληνομνήμων**». Τόμος II'. Τεύχος Δ'. Λίαν ἐνδιαφέρουσα ἡ περὶ Βυζαντινῆς σκηνοθετικῆς διατάξεως τῶν παθῶν τοῦ Χριστοῦ μελέτη. Συνεχίζεται ὁ κατάλογος τῶν κωδίκων Ἀλεξίου Κολυβά.

Πρακτικὰ τῆς ΚΘ' Γεν. συνελεύσεως τῶν ἐταίρων τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἐξεδόθη διπλοὺν ὀγκῶδες τὸ α'. καὶ β. τεύχος τοῦ 5' τόμου τῆς «**Λαογραφίας**» περιέχον πλὴν ἄλλων

πραγματείας τῶν κ. κ. Στ. Κυριακίδου, Φ. Κουκουλέ, Ν. Πολίτου κλπ. περὶ λαογραφικῶν θεμάτων, πλουσίαν συλλογὴν παροιμιῶν τοῦ Πόντου, ποικίλην λογογραφικὴν ὕλην ἐκ Κύπρου, Μακεδονίας καὶ ἐκ πλείστων ἄλλων ἐλληνικῶν τόπων, λαογραφικὰ ἀπανθίσματα, ἀναλύει βιβλίων κλπ.

ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«**Ἑλληνικὸς κόσμος**». Δεκαπενθήμερος Ἐπιθεώρησις. Διευθυντής Δ. Δεβέρης.

«**Δόγος**». Δίμηνος ἐκδόσις ποιητικῆ. Διευθυντής Γ. Νάζος. Ἀξία προσοχῆς ἡ μετάφρασις τοῦ πρώτου εἰδυλίου τοῦ Θεοκρίτου ὑπὸ τοῦ κ. Μηλιάδου.

«**Πνεστός**». Μηνιαία λογοτεχνικὴ ἐκδόσις. Διευθυντής Τ. Θεοφιλόπουλος.

«**Χαρά**». Ἐπανήρχισεν ἡ ἐκδόσις τῆς «Χαράς» τοῦ κ. Σ. Τσίντζου. Περιέχει ὕλην ἐνδιαφέρουσαν καὶ μίαν δυοῖν ἐκ τῶν «Ἐρωτικῶν Γυμνασίων».

«**Πνεῦμα**». Ἐβδομαδιαῖον φιλολογικὸν περιοδικὸν ἐκδιδόμενον ἐν Καλάμiais.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

1917—ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΕΞ - ΔΡ. 1,200,000 ΚΕΡΔΗ

Καθ' ἐκάστην) Ἐκδίδονται 100,000 γραμμᾶτια ἀξίας δραχμῶν 400,000
κλήρωσιν) Παρέχονται κερδὴ εἰς 2,000 γραμμᾶτια ἀξίας δραχμῶν 200,000
Ἐκαστον ἀκέραιον γραμματίον τιμᾶται δραχ. 4, δυνάμενον νὰ διαιρεθῇ εἰς τέσσαρα τέταρτα γραμματίου τιμώμενα μιᾷ δραχμῇ.

ΚΕΡΔΗ ΕΚΑΣΤΗΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΩΣΕΩΝ

Κέρδη		Δραχμαὶ	Ἐν ὅλῳ
1	ἐξ	80,000	80,000
1	ἐκ	20,000	20,000
2	ἀπὸ	2,500	5,000
6	ἀπὸ	1,000	6,000
15	ἀπὸ	400	6,000
25	ἀπὸ	200	5,000
1950	ἀπὸ	40	78,000
2000			200,000

Ἡ δευτέρα κλήρωσις γενήσεται τῇ 27 Αὐγούστου 1917, ἡ τρίτη κλήρωσις τῇ 1 Ὀκτωβρίου 1917, ἡ τέταρτη τῇ 5 Νοεμβρίου 1917, ἡ πέμπτη τῇ 4 Δεκεμβρίου 1917 καὶ ἡ ἕκτη τῇ 31 Δεκεμβρίου 1917.

Δι' ἐκάστην τῶν κληρώσεων ἐκδίδεται ἴδια ἀκέραια γραμμᾶτια, πωλούμενα ἀντὶ τεσσάρων δραχμῶν ἰσχύοντα δι' ὅλοκληρον τὸ κέρδος, καὶ δυνάμενα νὰ διαιρεθῶσιν εἰς τέταρτα γραμματίου, τιμώμενα ἀντὶ μιᾷ δραχμῇ ἕκαστον καὶ παρέχοντα συμμετοχὴν εἰς τὸ τέταρτον τοῦ κέρδους.

Ἀμοιβαί, ὧν δὲν ἐξητήθη ἡ πληρωὴ ἐντὸς τριῶν μηνῶν ἀπὸ τῆς κληρώσεως, παραγράφονται ὑπὲρ τοῦ Ταμείου τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου.

Εἰς τοὺς ἀγοράζοντας πρὸς μεταπώλησιν διὰ μιᾷς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος, κατόπιν εἰδικῆς μετὰ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκομικῶν συμφωνίας, γραμμᾶτια ἢ τιμήματα γραμματίου ἀξίας δέκα χιλιάδων δραχμῶν, παρέχεται ἔκτωσις ἐπὶ τοῦ τιμήματος αὐτῶν 15 ο/ο, εἰς δὲ τοὺς ἀγοράζοντας διὰ μιᾷς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος γραμμᾶτια ἢ τιμήματα γραμματίου ἀξίας χιλίων δραχμῶν τοὐλάχιστον, παρέχεται ἔκτωσις 10 ο/ο, καὶ εἰς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους, τοὺς ἐπιτετραμένους τὴν πώλησιν γραμματίων καὶ τιμάτων γραμματίου, παρέχεται ἔκτωσις 5 ο/ο.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθυντέον εἰς τὸ **Γραφεῖον Λαχείου τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων**, Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν.

Ὁ Διευθυντὴς Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ