

Βαρλέντη Ἀντοῖ καὶ Δελέκια. Νέα διηγήματα, ἐμπνευσθέντα, κατὰ τὸ πλεῖστον, ἐκ τοῦ Μακεδονικοῦ ἀγῶνος.

Τραγοῦδι τῆς τάβλας, ἦτοι ὁ Μπέγης, ὁ ταμπουράς, ἡ γυναῖκα καὶ τ' ἀγόρια (!). Ποίημα—ὁ Θεὸς γὰρ τὸ κῆρυξ—ἀπὸ στίχους 300 καὶ νόημα οὔτε 1. Ἀλέξ, μπαλαῖρ. Ὁ ποιητὴς εὐτυχῶς εἶνε πολὺ μετριοφρων καὶ κρύπτεται!

Τριφυλιακὸν ἡμερολόγιον, Ν. Λαμπροπούλου. 1908. Σελ. 144.

Τὸ φιλολογικώτερον ἐπαρχιακὸν ἡμερολόγιον. Ἐκτὸς τοῦ ἐκδότου, δημοσιεύοντος εὐμορφα λογογραφήματα, συνεργάσθησαν οἱ κομψότεροι καὶ εὐφρονέστεροι λογογράφοι. Δημοσιεύονται ἐν τῷ «Τριφυλιακῷ» ἔργα τῶν κ. κ. Βιρβίλη, Πολέμη, Δημητρακοπούλου, Μαρτζώκη, Στρατήγη, Καμπούρογλου, Κονδυλάκη, Καλογεροπούλου, Μωραϊτίνῃ, Εὐδοτριάδου, Καιροφύλα, Σιγούρου, Λάσκαρη, ἐπὶλεκτος δὲ καὶ ἡ τῶν κυριῶν συνεργασία τῆς Σιβέλλης, τῆς Εἰρήνης Ἀθηναίας, τῆς Παναγιωτίτου, τῆς Λάμαρη καὶ ἄλλων.

† ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΣ

Ἐν Ναυπλίῳ, ἐνθα ὑπηρετεῖ ὡς τελώνης, ἀπέθανεν ἓνας ἀπὸ τοὺς εὐφρονέστερους καὶ λυρικώτερους ποιητὰς τῆς Ζακύνθου, ὁ Ἰωάννης Τσακασιάνος. Ψίλτης τῆς πατριδος του νοσταλγὸς ἀλλὰ χαριτωμένος, γεμάτος χιοῦμορ καὶ ἀγάπην, ἐπῆρξε δημοφιλέστατος. Πλεῖστα ποιήματα ἐδημοσίευσεν ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Σπουργίτης». Τὸ «Πρωτοχρονιάτικο δῶρον» περιέχει ποιήματα ἀφιερωμένα ἐξ ολοκλήρου σχεδὸν εἰς τὴν ποιητικὴν του πατρίδα. Φαιδρός, γλυκύς, θὰ ἀνεδεικνύετο ἐπὶ μᾶλλον ὡς ποιητὴς, ἂν ἡ βιοπάλη δὲν τὸν ἐξηνάγκαζεν ἀντὶ τετραστίχων γὰρ γράφει... διασαφής.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς Τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἥτοι φρ. καὶ λίρας στερεῖνας ἀποδοτέας εἰς ὀρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληροῦνται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς δ' ἐγγενητο ἢ κατάθεσις εἰς χρυσὸν ἢ δι' ἐπιταγῆς ὅπως (chéque) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ ὁμολογιούχου.

Το κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληροῦνται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων

1	1/2	τοῖς	0/0	κατ' ἔτ. διὰ	κατ. 6	μηνῶν
2	»	»	0/0	»	»	1 ἔτους
2	1/2	»	0/0	»	»	2 ἐτῶν
3	»	»	0/0	»	»	4 ἐτῶν
4	»	»	0/0	»	»	5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐπιλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστί ἢ ἀνώνυμοι.

Οἱ ἐκλεκτότεροι κοῖνικοὶ ἐπιτραπέζιοι οἶνοι ἐκοιμήθησαν εἰς τὸ οἶνοπωλεῖον τοῦ κ.

ΔΗΜ. ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ

46 — Ὅδὸς Προαδτείου — 46

Τιμαὶ 50, 60, καὶ παλαιὰ 80 λεπτά

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἐκοιμήθησαν νέοι ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΚΟΝΔΥΛΟΦΟΡΟΙ ἐκ διαφόρων ἐργοστασίων (FONTAIN PEN). Οἱ κονδυλοφόροι οὗτοι ἅπαξ πληροῦμενοι ἐπαρκοῦσι διὰ γραφὴν 2000 λέξεων.

ΔΕΛΤΑΡΙΑ ἑλληνικὰ ἐκδόσεως Πάλλη καὶ Κοτζιά ἐξαιρέτου ποιότητος πωλοῦνται τὰ μαῦρα 5 λεπ. ἑκαστον.

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΡΙΝΤΕΖΗ



Clichés δι' ἐφημερίδας, περιοδικὰ, πολυτελεῖς ἐκδόσεις.

Ἀθ. ἡ ν. αἰ

Ὅδὸς Εὐριπίδου — Σωκράτους 2.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,"

ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ," πίνας Ν. Γούζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1. Ἐπὶ χονδρῶν χάρτου Δρ. 2.

"ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ," δρῆμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θερον. Τιμᾶται Δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικῷ χάρτου Δρ. 2.

ΤΟ "ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ," δρῆμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ," πίνας Φοῖβον Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η "ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ," πίνας L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η "ΑΙΩΡΑ," Πίνας Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο "ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ," Πίνας Rochegrosse. Φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ο "ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ," τριχρῶμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.

ΤΟ "ΟΝΕΙΡΟΝ," G. Bargellini φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ἐξεδόθησαν

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΑ ἈΝΑΓΛΥΦΑ,

Εἰκόνες καὶ ἀνιγήματα

Δραχ. 1.