

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Κ. Χρηστομάνου. Τὸ βιβλίο τῆς Αὐτοκρατείας Ἑλισάβετ. Σελ. 293.

Ἡ ποιητικὴ ἢ μεγαλόκαρδος Αὐτοκράτειρα τῆς οποίας ἡ ζωὴ ἦτο φιλοσοφικὸς λυγρισμός, εἶδε τὸν ἀντάξιον ψάλλον τῆς, ὅστις μετὰ τὸν ἀδικον θάνατον ἐκείνης περιέσωσεν εἰς σελίδας ἐξόχως θελκτικὰς τὴν ὑπέροχον φυσιογνωμίαν τῆς. Ὁ συγγραφεὺς, εὐλαβὴς λάτρης τοῦ ψυχικοῦ τῆς κάλλους, ἐφωτοτύπησεν εἰς τὰς ἀναμνήσεις τὸν ἡμέρας ἀληθινοτήτους, ἐπισοδία χαριτωμένα, περιγραφὰς περικαλλεῖς τοῦ ποιητικοῦ περιβάλλοντος· ἀλλὰ καὶ πενθίμους λογισμούς ἐσωτικῆς αἰσθησεως. Ἀτυχῶς τὸ γλωσσικὸν περιβλήμα εἶνε ἐλλειμμένον ἐκ τοῦ χυτηρίου τῶν μαλλιαρῶν καὶ τοῦτο δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς ἀδίκημα ὅπερ ὁ ἐγνωσμένης φιλοκαλίας συγγραφεὺς διπραξεν εἰς ἐν τόσῳ λεπτόν, τόσῳ σοβαρόν, τόσῳ καλλιτεχνικὸν ἔργον.

Α. Συγγροῦ Ἀπομνημονεύματα. Τόμος Α' Σελ. 357.

Παρθένον ἐννέα ἔτη ἀπ' οὗτον ὁ ἐθνικὸς ἀνὴρ, ὁ καταγλαίστας τοῦ ἔθνους μὲ τὰς ἀνέξαντλήτους δωρεάς του, ὁ Συγγρός, ἀπέθανε καὶ ἰδοὺ οὐ ἐμφανίζεται πάλιν ἐν μέσῳ ἡμῶν ζῶν, λαλῶν, ἀφηγούμενός μὲ τὴν χαρακτηριστικὴν στωικὴν τὴν καὶ ἀγγλίσαν τὰ τοῦ βίου του, ὅστις εἶνε πλὴρ περιεργασίας ἀνεκδότων. Ἡ ἐρίτιμος χήρα προσφέρει διὰ τῆς δημοσιεύσεως τῶν χειρογράφων τοῦ ἀειμνήστου συζύγου τῆς ἀνάγνωσμα διττῶς ὠφέλιμον. Καὶ διὰ τὴν ἱστορικὴν ἀξίαν καὶ διότι ὁ βίος τοῦ Συγγροῦ εἶνε διδακτικώτατον παράδειγμα εἰς τοὺς ἔχοντας τὴν θέλησιν, νὰ νικήσωσιν ἐν τῇ βιωτικῇ πάλῃ καὶ προαχθῶσιν.

Ἐγκυκλοπαιδικὸν Ἡμερολόγιον ὑπὸ **Ι. Βρετῶν.** Συνερίζων καὶ ἐφέτος τὴν πρακτικὴν ἐκδοσὶν τοῦ ἡμερολογίου τοῦ ὁ κ. Βρετῶς, νέαν κυψέλην κατήρτισε ποικίλων καὶ ἐπωφελῶν γνώσεων, μὲ ἀπείρους πληροφορίας, ἄρθρα εἰκονογραφημένα κ.λ.π.

Ν. Κυπαρίσση Οιδίπους Τύραννος. Εἰς φίλοκαλον καὶ κομμὸν τομίδιον ἐξέδωκε μετὰφρασὶν ἑμμετρον τοῦ Σοφοκλείου ἀριστοτεχνήματος ὁ διδάκτωρ τῆς φιλολογίας καὶ ἀρχαιολόγος κ. Κυπαρίσσης. Ἡ ἀπόδοσις τοῦ κεμένου καὶ ἰδίᾳ τῶν χορικῶν εἶνε πολὺ ἐπιτυχής, ἡ ὥσα ὁμαλὴ αἰ ἐν γένει ἢ μετὰφρασις ἀρμοδία· τὴν διὰ τὴν σκηνήν, ἥς ἔχει πείραν ὁ μεταφραστής, ὡς πρωταγωνιστὴς ἄλλοτε τῆς ἑταιρείας τῶν Ἀρχαίων Ἀρμάτων.

Νυμφαῖα. Νέον μηνιαῖον φιλολογικὸν περιοδικὸν ἐξεδόθη ἐν Πειραιεὶ ὑπὸ τῆς κ. Κλάρας Σαλέργη, μὲ ὅλην ἐκλεκτὴν. Σελ. 8.

Ἡμερολόγιον «Φιλόκαλου Π' ἐλόπης», 1908, Χρησιμώτατον διὰ τὰς κυρίας, μὲ λειστοτάς ὁδηγίας, συμβουλὰς κ.λ.π.

Πανόραμα. Ὑπὸ τῶν ἀδελφῶν Πολίντεζ ηῆξατο ἐκδιδομένη δεκαπενθήμερος εἰκονογραφημένη ἐπιθεώρησις, ἀνευ κεμένου. Τὰ α' τεύχος περιέχει εἰκόνας ἐπικαίρους. Τιμὴ 60 λεπτά. Συνδρομὴ 15 φρ.

Ὑπὸ τὸν τίτλον «Madonna Verona» ηῆξατο ἐκδιδομένη ἐν Βεροῦνι τῆς Ἰταλίας περιοδικὸν ἀρμενιστικόν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διευθυντοῦ τοῦ μουσείου τῆς Βεροῦνας κ. Gerola. Δημιουργεῖ ἱστορικὰ ἄρθρα καὶ καλλι-

τεχνικὰς μελέτας, σχετικὰς πρὸς τὰς ἐν τῷ Μοναεῖῳ συλλογὰς.

Περὶ δωτηρίας τῆς Πατρίδος, ὑπὸ **Α. Σπηλιωτοπούλου.** Ἐθνικὴ καὶ πολιτικὴ ἐπισκόπησις τῆς ἐνεστάσης καταστάσεως, σκοπὸν ἔχουσα νὰ κεντρίσῃ πρὸς ὕψους πατριωτικὰς ἰδέας τοὺς Ἕλληνας πολίτας.

Ἐθνικὸν Ἡμερολόγιον **Κ. Σκόκου.** Εἶνε ἡ εἰκοστὴ τρίτη ἐμφάνις τοῦ ἡμερολογίου τοῦ κ. Κων. Σκόκου. Κατέστη οὐνεποφος ἀπαραίτητος πλέον διὰ πάντας οἰκογένειαν, συγκατεχόντων τὰ ὠραϊότερα λογογραφήματα, τὰς εὐφραστεράς σατύρας, εἰκόνας πολλὰς καὶ καλλιτεχνικὰς.

Διηγήματα **Γρ. Ξενοπούλου.** Σειρὰ Τρίτη. Καὶ ἡ σειρά αὕτη, ὁμοία πρὸς τὰς προηγηθείσας, δίδει μιαν ἐξαιρετικὴν θέσιν ἐν τῷ ἡθογραφικῷ διηγηματικῷ εἰς τὸν κ. Ξενοπούλου.

Σπαρτιατικὸν ἡμερολόγιον. Ὑπὸ **Μ. Θεοδοροπούλου.** Τὸ μακροβιώτερον ἐπαρχιακὸν ἡμερολόγιον. Ἡ ὅλη του λίαν ἐπιμελεημένη, ἐκδιαφέρουσα ἐκλεκτὴ, ἀναφερομένη εἰς τὴν ἱστορίαν, τὰ ἥθη καὶ τὴν σύγχερον κίνησιν τῆς Λακεδαιμόνος.

Μεσσηνιακὴ Ἐπετηρίς 1908. Ὑπὸ **Στρ. Κεναβία,** δημοσιογράφου. Σελ. 226. Ἐν Ἀθήναις. Τοῦ «Μεσσηνιακοῦ ἡμερολογίου», ὅπερ πέρυσιν ἐξέδωκεν ὁ κ. Τζαραβέλας, τὴν ἀποστολὴν συνεχίζει φιλοτίμως ἡ «Μεσσηνιακὴ Ἐπετηρίς», μὲ περιεχόμενα ἀφ' ὧν ἀποκλειστικῶς τὴν ἐπαρχίαν Μεσσηνίας. Ἡ ἐκδοσις εἶνε ἀρκετὰ φιλόκαλος, πληροῦσα αἰσθητικῆς ἀνάγκης διὰ τοὺς θέλοντας νὰ παρακολογηθῶσι τὴν ἐπαρχιακὴν δρᾶσιν.

La Question de la langue écrite Neo-grecque. Σελ. 200.

Ὁ διαπρεπὴς καθηγητὴς κ. Χατζιδάκις δὲν πλουτίζει μόνον τὴν νεοελληνικὴν φιλολογίαν μὲ τὰς ἐξόχως ἐπιστημονικὰς μελέτας του, κατανοῶν τὴν ἀνάγκην ὅπως διαφωτισθοῦν καὶ οἱ ἔξνοι, ἐξέδωκε Γαλλιστὶ συνοπτικὴν μελέτην περὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος, ἐν ᾗ διὰ πειστικῶν επιχειρημάτων καθορίζει πλείστα σημεῖα τοῦ περιληπτικοῦ ζητήματος τέτοια εἰς τὴν λῶν, δύναται τις εἰπεῖν, αὐτοῦ.

Α. Βαλαωρίτου Βίος καὶ ἔργα. Τόμοι τρεῖς. Τόμοις **Π. Σακελλαρίου.**

Τρεῖς ὀγκώδεις καὶ πολυτελεῖς τόμοι περιλαμβάνοντες πλῆρως τὸ ποιητικὸν ἔργον τοῦ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου ἐξεδόθησαν ἐν τῇ «Βιβλιοθήκῃ Μαρασλή», ἐπιστάτῃ τοῦ φιλοσοφικοῦ νομοῦ τοῦ κ. Γω. Βαλαωρίτου, ὅστις οὐ μόνον συνεκέντρωσεν ὅλην τὴν ποιητικὴν παραγωγὴν τοῦ πατρὸς του, ἀλλὰ ἐπλοῦτισε τὴν ἐκδοσὶν μὲ ἐκτενὴ βιογραφίαν, ἀνεκδότα ποιήματα, ἐπιστολάς καὶ εἰκόνας. Οὕτω, ὁ ὕμνητος τοῦ «Διάκου», τοῦ Πατριάρχου, τῶν «Μημοσάνων», τοῦ «Ἀστραλδωμάνου», τῆς «Κυρὰ Φροσώνης» ἀναπαισίσταται ἐν ὅλῃ τῇ μεγαλειῇ τῆς ἐμπνεύσεώς του, ἐν ὅλῃ τῇ πολυκυμάντῳ ὁπτοῦ, μετὰς πατριωτικῶν μέτρων, βάρδος μεγαλήροψ μὸν τῆς ἀρματωλικῆς ζωῆς, τῶν τραγικῶν περιπετειῶν τῆς μεγάλης ἐπαναστάσεως, ἅμα δὲ ὡς μία ἐνορατικὴ τῆς ἐλληνικῆς ψυχῆς. Ἡ ὁμηρικὴ τοῦ ποιήσεως τὸν ὠδήγει εἰς ὕψη, ἐνθα ἡ σκέψις ἐκορυφώθη εἰς αἰσθημα, ἀλλ' αἰσθημα καλλιτεχνικόν.

Εἰς τὸν κ. Γ. Βαλαωρίτην ὀφείλεται εἰς γνωμοσύνην, διότι ἐγνώσθη εἰς τὸ ἔθνος ἐν πνευματικῶν μνημείων, ἀριστοτεχνικῶν.

Βαρλέντη Ἀντοῖ καὶ Δελέκια. Νέα διηγήματα, ἐμπνευσθέντα, κατὰ τὸ πλεῖστον, ἐκ τοῦ Μακεδονικοῦ ἀγῶνος.

Τραγοῦδι τῆς τάβλας, ἦτοι ὁ Μπέγης, ὁ ταμπουράς, ἡ γυναῖκα καὶ τ' ἀγόρια (!). Ποίημα—ὁ Θεὸς γὰρ τὸ κῆρυξ—ἀπὸ στίχους 300 καὶ νόημα οὔτε 1. Ἀλέξ, μπαλαῖρ. Ὁ ποιητὴς εὐτυχῶς εἶνε πολὺ μετριοφρων καὶ κρύπτεται!

Τριφυλιακὸν ἡμερολόγιον, Ν. Λαμπροπούλου. 1908. Σελ. 144.

Τὸ φιλολογικώτερον ἐπαρχιακὸν ἡμερολόγιον. Ἐκτὸς τοῦ ἐκδότου, δημοσιεύοντος εὐμορφα λογογραφήματα, συνεργάσθησαν οἱ κομπότεροι καὶ εὐφρόντεροι λογογράφοι. Δημοσιεύονται ἐν τῷ «Τριφυλιακῷ» ἔργα τῶν κ. κ. Βιρβίλη, Πολέμη, Δημητρακοπούλου, Μαρτζώκη, Στρατήγη, Καμπούρογλου, Κονδυλάκη, Καλογεροπούλου, Μωραϊτίνη, Εὐδοτριάδου, Καιροφύλα, Σιγούρου, Λάσκαρη, ἐπὶλεκτος δὲ καὶ ἡ τῶν κυριῶν συνεργασία τῆς Σιβέλλης, τῆς Εἰρήνης Ἀθηναίας, τῆς Παναγιωτίτου, τῆς Λάμαρη καὶ ἄλλων.

† ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΣ

Ἐν Ναυπλίῳ, ἐνθα ὑπηρετεῖ ὡς τελώνης, ἀπέθανεν ἓνας ἀπὸ τοὺς εὐφροσύνηρους καὶ λυρικώτερους ποιητὰς τῆς Ζακύνθου, ὁ Ἰωάννης Τσακασιάνος. Ψίλτης τῆς πατριδος του νοσταλγὸς ἀλλὰ χαριτωμένος, γεμάτος χιοῦμορ καὶ ἀγάπην, ἐπῆρξε δημοφιλέστατος. Πλεῖστα ποιήματα ἐδημοσίευσεν ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον «Σπουρχίτης». Τὸ «Πρωτοχρονιάτικον δῶρον» περιέχει ποιήματα ἀφιερωμένα ἐξ ολοκλήρου σχεδὸν εἰς τὴν ποιητικὴν του πατρίδα. Φαιδρός, γλυκύς, θὰ ἀνεδεικνύετο ἐπὶ μᾶλλον ὡς ποιητὴς, ἂν ἡ βιοπάλη δὲν τὸν ἐξηνάγκαζεν ἀντὶ τετραστίχων γὰρ γράφει... διασαφής.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς Τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἥτοι φρ. καὶ λίρας στερεῖνας ἀποδοτέας εἰς ὀρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληροῦνται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς δ' ἐγγενητο ἢ κατάθεσις εἰς χρυσὸν ἢ δι' ἐπιταγῆς ὅπως (chéque) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ ὁμολογιοῦχου.

Το κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληροῦνται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων

1	1/2 τοῖς 0/0	κατ' ἔτ. διὰ κατ. 6 μηνῶν
2	» 0/0	» » 1 ἔτους
2	1/2 » 0/0	» » 2 ἐτῶν
3	» 0/0	» » 4 ἐτῶν
4	» 0/0	» » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐπιλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστί ἢ ἀνώνυμοι.

Οἱ ἐκλεκτότεροι Κρητικοὶ ἐπιτραπέζιοι οἶνοι ἐκοιμήθησαν εἰς τὸ οἶνοπωλεῖον τοῦ κ.

ΔΗΜ. ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ

46 — Ὅδὸς Προαδτείου — 46

Τιμαὶ 50, 60, καὶ παλαιὰ 80 λεπτά

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἐκοιμήθησαν νέοι ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΚΟΝΔΥΛΟΦΟΡΟΙ ἐκ διαφόρων ἐργοστασίων (FONTAIN PEN). Οἱ κονδυλοφόροι οὗτοι ἅπαξ πληροῦμενοι ἐπαρκοῦσι διὰ γραφῆν 2000 λέξεων.

ΔΕΛΤΑΡΙΑ ἑλληνικὰ ἐκδόσεως Πάλλη καὶ Κοτζιά ἐξαίρετον ποιότητος πωλοῦνται τὰ μαῦρα 5 λεπ. ἕκαστον.

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΠΡΙΝΤΕΖΗ



Clichés δι' ἐφημερίδας, περιοδικὰ, πολυτελεῖς ἐκδόσεις.

Ἀθ. ἡ ν. αἰ

Ὅδὸς Εὐριπίδου — Σωκράτους 2.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,"

ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ," πλάξ Ν. Γούζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1. Ἐπὶ χονδρῶν χάρτου Δρ. 2.

"ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ," δρῆμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θερον. Τιμᾶται Δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτου Δρ. 2.

ΤΟ "ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ," δρῆμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ," πλάξ Φοῖζον Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η "ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ," πλάξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η "ΑΙΩΡΑ," Πλάξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο "ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ," Πλάξ Rochegrosse. Φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ο "ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ," τρίχρωμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.

ΤΟ "ΟΝΕΙΡΟΝ," G. Bargellini φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ἐξεδόθησαν

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΑ ἈΝΑΓΛΥΦΑ,

Εἰκόνες καὶ Διηγήματα

Δραχ. 1.