



*Έξωτερη πρόσοψη του ιερού γαοῦ τῆς Παντανάσσης Μυρτιδάνης.

Η ΜΟΝΗ ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ

Eἰς τὸν διοματὸν Βυζαντίου Μυρτιδάνη, κείμενον δόλγα λεπτὰ τῆς ὥρας παρὰ τὸ σημερινὸν διώνυμον χωρίον, κάτωθεν τοῦ νεδονὸς ἥδη φραγκικοῦ Κάστρου, τὸ δόπον ἔκτισεν δὲ Γονιλέλμος Βίλλ-Ἀρδονέν, ὑπάρχει δεκάς ραῶν, ἄλλων ἀρτίων, ἄλλων ἐτοιμορρόπων, ἄλλων ἀσκεπῶν, οἱ δόποι εἶναι λείψανα καὶ μαρτύρια ἀμέτρων θεοσεβείας τῶν Δεσποτῶν τοῦ Μυρτιδάνη, ἀλλὰ καὶ θαυματῶν ἀρχιτεκτονικῶν σχεδίων.

Μεταξὺ τούτων ἡ Μονὴ Παντανάσσης, ἰδρυθεῖσα τὸν II^ο πιθανότατα αἰώνα, ἀνακαινισθεῖσα δὲ τὸν IZ^ο αἰώνα ὑπὸ τοῦ πρωτοτράποδος Ἰωάννου Φραγκοπούλου, ἔχει ἴδιας οημασαν διὰ τὴν πάγκαλον αὐτῆς ἀρχιτεκτονικήν καὶ ίδιας τὸ ὀφιούτατον κωδωνοστάσιον, τὸ δόπον μᾶς παρέχει τὸν τέλειον τύπον τριλόβων παρασθύρων ἀλλὰ θαυμαστὴν ἐπίσης εἶναι καὶ ἡ παράλληλος πόδος τῆς Β. πλευράν τοῦ γαοῦ στοά, ἡ πολύτροπον καὶ ἐλαφρότοξος.

*Η παρατιθεμένη εἰκὼν παριστά τὸν ἔξωτερικὸν διὰ



Kouboúnikion τοῦ Ἀγ. Γεωργίου τοῦ Γερακίου.

παρθένων λίθων, ἀποβεστιωδῶν γραμμῶν καὶ ἐρυθρῶν πλίνθων διάκοσμον τοῦ ἄνω ἥμισος τῶν κογχῶν τοῦ Ἀγίου Βήματος.

ΤΟ ΚΟΥΒΟΥΚΛΙΟΝ ΤΟΥ ΓΕΡΑΚΙΟΥ

Πλὴν τοῦ Μυρτιδάνη καὶ τῆς Μονεμβασίας, ὅπου ὑπάρχουν σύνολα βυζαντινὸν πολιτισμὸν καὶ τεχνήν καὶ ιστορίας προσκυνήτα, τοίνον κέντρον σπουδῆς τῆς Βυζαντίνης, ἀλλὰ καὶ φραγκικῆς ἐν μέρει ἐποχῆς εἰναι τὸ Γεράκι, ἡ ζωηρὰ καὶ ἡρεμος πρωτεύοντος τοῦ δήμου Γερονθρῶν τῆς Λακεδαίμονος. Εἰς τὸ κάστρον τοῦ Γερακίου καὶ ὑπὸ αὐτῷ, δύος καὶ ὑπὸ τὸ κάστρον τοῦ Μυρτιδάνη, ὑπάρχουν ναοὶ καὶ ὄπισθιμα πατριαρχικά ἐπὶ τῶν γραμμῶν καὶ τῶν λεπτομερείων τῶν δποιων ὑπάρχει τοῦ θυραγκικῆς ἐπιχαρακμής ἡ σφραγίς τῆς φραγκικῆς ἐπι-



*Η σημαία τοῦ Καπετάν Μπιουμίνη.

δράσεως. Θύρα μὲ τόξα εἰς δέξη ἀπολήγοντα κατὰ τὸ μέσον, ἐπάπτει εἰκονίδιμενοι ἐπὶ χρυσιανικῶν τοιχογραφιῶν ὁσὲς ἄγιοι ἢ μάρτυρες τῆς Παλαιᾶς Γραφῆς, ἐμβλήματα καὶ οἰκόσημα φράγκων ἐπιποτῶν παρὰ τὰς τοιχογραφίας ἢ ἐπὶ κονθονικῶν ἢ ἐπὶ τῆς ἀσπίδος τοῦ Ἅγιου Γεωργίου, εἴτε τόσα λειψανά τῆς ἀρχοντικῆς τοῦ Γονῆ δὲ Νιβελέ.

Εἰς τὸν ἐπὶ τοῦ Κάστρου νότιον τοῦ ἄγιου Γεωργίου ὑπάρχει μαρτιρίον κονθονικίων φέρον ἀριστερὰ μὲν ἡμισέληνον μετὰ ἀστέρος δεξιὰ δὲ φραγκικὸν κρινάνθεμον, οἰκόσημον, ὃς εἰκάζομεν, τοῦ βαρώνου δὲ Νιβελέ.

Η ΣΗΜΑΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΕΤΑΝ ΜΠΙΟΥΜΙΝΗ

Σημαία μετὰ εἰκόνος ἄγιον ἐπ' αὐτῆς, ὡς ἐμβλήματος ἀρχηρῶν κατὰ τὸν ιερὸν Ἀγῶνα δὲν εἴναι τι ἀσύνηθες. Πλὴν τοῦ ἐπὶ τῆς τέφρας ἀναγεννωμένου φοίνικος πλὴν τοῦ μαύρου σταυροῦ καὶ τῶν λοιπῶν ἀπεικονίσεων ὁ ἄγιος Γεώργιος, ὃς πλευριστής καὶ προστάτης τῶν πολεμοτῶν συχρότατα εἰκονίζεται ἐν αὐταῖς.

Η παρατιθεμένη εἰκὼν παριστάνει τὴν σημαίαν τοῦ καπετάν Ήλία Μπιουμπίνη, ἐνὸς τῶν πολεμικῶν ἀνδρῶν τῆς Λακεδαίμονος, οἱ δόποι εἶχον τὸ αἷμά των ὑπὲρ πατριδος. Πλὴν τοῦ Ἀγίου καὶ τοῦ δράκοντος, εἰκονίζονται ἀνωθεν σταυρός μὲ τὸ ωρητό «ἐν τούτῳ Νίκα» καὶ δεξιὰ ὁ Θεάνθρωπος εὐλογῶν οἰωνεὶ τὸν ἄγνα.

Η σημαία αὗτη εἶναι μεταξύνη, διὰ μετάξης κεντημένη ἐπιμελάς, καλῶς οχεδιασμένη ἐν ταῖς λεπτομερεῖαις, καὶ ἀποτελοῦσα ἐν ονυδρῷ ὅχι μόνον ἐθνικόν, ἀλλὰ καὶ καλλιτεχνικὸν κειμήλιον.