

ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΠΟΚΑΤΣΙΑΜΠΗ



Η ΕΡΡΙΕΤΑ

ΔΥΟ ΕΡΓΑ

Ἐκ τῶν ἔογων, ἀπινα ἐκόσμησαν τὴν ἴδιωτικὴν καλλιεργικὴν ἔκθεσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. B. Μποκατσιάμπη, δύο ἐκδίθησαν γενικῶς ὡς τὰ ἄριστα. Ἡ «Ἐρριέτα» καὶ τὸ «Μαντοῦνικό».

Ἡ «Ἐρριέτα» ἀρκεῖ καὶ μόνη ἀντὴν τὰ μᾶς δώσῃ σαρῆ ἵδεαν τῆς προσωπογραφικῆς τέχνης τοῦ καλλιτέχνου, ὅστις καίτοι ἀσχολεῖται εἰς τὴν θαλασσογραφίαν, δὲν ὑπολείπεται εἰς τὴν ποιη-

τικὴν διὰ κρητίδος ἀπεικόνισιν τοῦ γυναικείου κάλλους. Ἀν εἰς τὴν εἰκόνα αὐτὴν κυριαρχῇ τὸ αἰσθήμα, εἰς τὴν ὄλλην, τὴν παριστῶσαν ἐν ἔλαιογραφίᾳ τὸ Μαντοῦνικό, τὸν ἐμπορικὸν ναύσταθμον τῆς ρήσου τῶν Φαιάκων, καταφένεται ἡ ἴκανότης τοῦ καλλιτέχνου εἰς τὸ σχέδιον καὶ εἰς τὸ χρῶμα, ἀρεταὶ ἐνυπάρχουσαι καὶ εἰς ἔτερον πίνακα «ὁ λιμὴν Μαντούκιον», περὶ τοῦ δοπίον ὁ κ. Σῶχος δικαίως εἶπεν: «ἄν ἐχάσαμεν τὸν Βολωνάκην, ἔχομεν τὸν Μποκατσιάμπην».