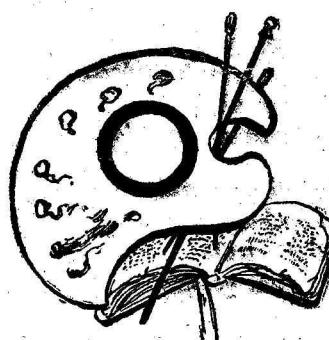




Η δεσποινίς Σοφία Δασκαρίδου στη φωτογραφία της

← MIA EKTHESIS →



TAN εἰσῆλθον εἰς τὴν αίθουσαν τοῦ «Παρνυσσοῦ» ἐν ἡ διωργάνωσεν ἔκθεσιν τῶν ἔργων τῆς ή δεσποινίς Λασκαρίδου, ἐδοκιμασσα μίαν ἔκπληξιν. Υπέθεσα δὲι ήτο ἔκθεσις ἔργων ὅλων τῶν ἐν Αθήναις καλλιτεχνῶν. Καὶ δύως τὰ 100 ἐκτεθειμένα ἔργα ἤσαν ὅλα ἴδια τῆς ἔμπνευσίς, ἔφεραν ὅλα τὸν τύπον τῆς λεπτῆς καὶ ποιητικῆς ἀγτιλήψεως, ἥτις διακρίνει τὴν χαριτω-

μένην καλλιτέχνιδα. Ποίκιλος καλλιτεχνικὴ καὶ ποίκιλος χαρά τῶν δρθαλμῶν καὶ ποίκιλος ἀναγούσισις αἰσθητική, ἐὰν οἱ "Ελληνες καλλιτέχναι εἰλγού τὴν γονιμότητα, τὴν ἐργατικότητα, τὴν ἐπιμέλειαν τῆς δειπονίδος Λασκαρίδου. Αφοσιωθεῖσα εἰς τὸ τοπεῖον, διέδρυμε μὲν φανατισμὸν ιεραποστόλου τὰς τέχνης πλεῖστα γραμμὰ τῆς Ελλάδος μέρη. Αφού ἀπετύπωσεν ἐπὶ τῆς ὁδόνης ὅλην τὴν γλυκύτητα, ὅλην τὴν διαφάνιαν, ὅλην τὴν γοητείαν τῆς Αττικῆς Φύσεως, τῆς ἀνεξηντλήτου εἰς γέριτας καὶ μεδιάματα, εἰς φῶς καὶ ἐρωτοτροπίας, ἀφοῦ ἡχμαλώτισε τὰ κάλλη τῆς εἰς τὰ ποιητικῶτερα δεσμά, τὰ δεσμὰ τοῦ χρώματος, ἥθελησε γνωμᾶς χαρίση καὶ ἄλλας Ελληνικὰς τοποθεσίας. Ο Πόρος, τὰ Καλάδρυτα μὲν τὰς ιστορικάς των μονάς, τὸ Θαυμάσιον Ηλίον, ἡ Αίτωλία, ἡ Αἰδη-