

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐμβριθὴ καὶ πρωτότυπον μελέτην περὶ τοῦ διασήμου ἀνθρωπολόγου **Λομπρόζο** ἐξέδωκεν ὁ ἔγκριτος ἐρμηνευτὴς τοῦ **Ποινικοῦ Δικαίου** κ. Τιμ. Ἡλιόπουλος. Ὁ Λομπρόζο ὑποσηρίζων ἰδίαν θεωρίαν περὶ τοῦ «ἐκ γενετῆς ἐγκληματίου», δογματίζει ἰδιάζοντα τύπον τοῦ ἀνθρώπου, τὸν **ἐγκληματίαν** ἄνθρωπον, διακρινόμενον δι' ἰδίων ἀνατομικῶν χαρακτηρισμῶν. Κατὰ τῆς θεωρίας ταύτης δι' ἁδρῶν ἐπιχειρημάτων ἀντεπεξέρχεται ὁ κ. Ἡλιόπουλος κηρύσσων τὴν θεωρίαν ταύτην ἀμέθοδον, ἡμιστά ἐπιστημονικὴν καὶ συνεπῶς ἀπορριπτέαν.

Τὰ ὄνειρα καὶ ἡ τελεπάθεια, ὑπὸ Σ. Βλαβιανού. Ἐνδιαφέρουσαν κάθε ἀνθρώπου — καὶ ποῦτος δὲν ὀνειρεύεται! — μελέτην ψυχολογικὴν ἐδημοσίωσεν ὁ εἰδικὸς διὰ τοιαύτας μελέτας ἱατρός κ. Βλαβιανός. Ἐρευνᾷ καθ' ὅλας τὰς ἐποχὰς τὴν ἱστορίαν τῶν ὄνσεων ἀναφύων ὅσα διεσώθησαν μέχρις ἡμῶν ἐκ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, τῶν Ῥωμαίων καὶ τινῶν μεταγενεστέρων χρόνων. Ἐξετάζει τὰ φυσιολογικὰ ὄνειρα, τὰ παθολογικὰ — ἅτινα κέκηνται καὶ τὴν σπονδαιοτέραν ἀξίαν — καὶ τὰ προφητικὰ (τελεπάθεια) ἅτινα ἔνεκα οἰκογενειακοῦ συμβάντος καὶ ὁ συγγραφεὺς πιστεύει ἤδη. Ἐν τέλει τοῦ βιβλίου ὁ συγγραφεὺς παρατάσσει ἐρωτήματα πρὸς τοὺς ἀναγνώστας, οὓς παρακαλεῖ ὅπως ἐπιστελλῶσιν αὐτοῦ περιγραφὰς ὄνσεων καὶ φαινομένων τελεπαθείας, διότι ἐξ αὐτῶν πολλὰ ἔχει νὰ καρπωθῇ ἡ ἐπιστήμη.

Οἱ μαλλιαροὶ πῆραν κατῆφορο. Μετὰ τὸν τίτλον **Χαραυγὴ** (γιατί ὄχι **Χαραβγὶ**;) θὰ βγάλουν ὄχι τὸν κόρακα, ἀλλὰ φυλλάδα μηνιατικὴ τῆς «ἐθνικῆς μας γλώσσας». Ἐθνικὴ δὲ γλῶσσα ἐστὶν ἡ **Ψυχάρικη**.

Ὅσοι θέλουν νὰ διασκεδάσουν ἅς ἐγγραφῶν συνδρομητὰς στὸ καινούργιον περιοδικὸν τοῦ «κάθε φυλλάδα τῆς θύχῃ 16 διπλάσιες στίλλες». Συντάχτες: τὸ παιδί τοῦ Πόνου, ὁ Φλώρος τῆς Ἀρτεμεινῆς, ὁ Φώτιος τοῦ Μανριδεροῦ καὶ ὁ Καταπίνος τῆς Παπαδόσκηνας!

Νέον τόμον διηγημάτων ἐξέδωκεν ὁ Κώστας Παρορίτης, τοὺς **Νεκροὺς τῆς Ζωῆς**. Περιλαμβάνει 14 διηγήματα μὲς ζωῇ γραμμένα καὶ ἀναπαριστῶντα σκηνὰς πολλοῦ ἐνδιαφέροντος. Ἡ «Πρωτομαγιά», ἡ «χαμένη ἐλπίδα», τὸ «σπίτι τῆς καπετάνισσας», «μὲ τοὺς γύφτους», ὁ «Κόκκινος χορὸς» εἰναι τὰ ὠραιότερα. Τὸ ἀντίθετον πρέπει νὰ εἴπῃ τις διὰ τὸ «Πέρα ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα» καὶ τὸ «Κοριτοῦμι» τὰ ὁποῖα εἶναι σχεδὸν συχαμερά. Ἡ «μηχανὴ τοῦ τραλλοῦ», ἡ «θομένη καμπάνα», «στὸ κάρρο», στερεοῦνται πρωτοτυπίας καὶ ἔχουν κατὰ τὴν τὸν κεντρικόν. Διὰ τοῦ νέου βιβλίου τὸν ὁ Παρορίτης στερεώνει τὴν καλὴν φήμην του ὡς ρεαλιστοῦ διηγηματογράφου. Ἐχει ἡ πέννα του χρώματα καὶ δύναμιν εἰς τὰ πλεῖστα τῶν ἔργων του.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Ἀερόστατον Ζεππελίν. — Ὁ Γερμανὸς ἀεροναυπηγὸς κόμης Ζεππελίν, στρατηγός, πρὸ πολλοῦ καταγινόμενος εἰς τὴν ἀεροστατικὴν, ἐπέτυχεν ἐσχάτως εἰς τὰς δοκιμὰς τοῦ τελευταίου του ἀερόστατου, ὃπερ ἔχει σχῆμα πύργου, ἀνέπτυξε δὲ ταχύτητα 5.6 μέτρων κατὰ δευτερόλεπτον.

Ἦδη διὰ τοῦ ἐπιτυχὸς καὶ ἰσχυροῦ συστήματός του κατασκευάσας νεώτερον ἀεροδρόμωνα διὰ τοῦ ὁποῦ ἐλπίζει νὰ φέρῃ ἐκπληκτικὰ ἀποτελέσματα. Ἡ ταχύτης του κατὰ τὴν δοκιμαστικὴν πορείαν ἔφθασε τὰ 16 μέτρα κατὰ δευτερόλεπτον ἥτοι 54 χιλίω. τὴν ὥραν.

Δεκατόδας. — Ὁ παλαίμαχος ἠθοποιὸς κ. Δεκατοῦς ἔδωκεν ἐν τῷ Δημ. Θεάτρῳ παράστασιν ἀποχαιρευτοῦ ἔργου. Ὑπεδύθη τὸν Σάββωκ εἰς τὸν «Ἐμπορὸν τῆς Βενετίας» μετ' ἀπαρμιλλοῦ ἐπιτυχίας. Ἀτυχῶς ὁ κ. Δεκατοῦς ἀπεμακρύνθη σχεδὸν τοῦ θεάτρου, μὴ στέργων νὰ ἐμφανίζεται ἢ μόνον κατ' ἀραιότατα διαλείμματα.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς Τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἥτοι φρ. καὶ λίρας στεγλῖνας ἀποδοτέας εἰς ὀρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληροῦνται εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς δ' ἐγένετο ἡ κατάθεσις εἰς χρυσὸν ἢ δι' ἐπιταγῆς ὀψεως (chéque) ἐπὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ ὁμολογιοῦχου.

Το κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληροῦνται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπεζῆς.

Τόκοι καταθέσεων

1	1/2	τοῖς	0/10	κατ' ἔτ. διὰ κατ. 6 μηνῶν
2	»	»	0/10	» » » 1 ἔτους
2	1/2	»	0/10	» » » 2 ἔτων
3	»	»	0/10	» » » 4 ἔτων
4	»	»	0/10	» » » 5 ἔτων

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστί ἢ ἀνώνυμοι.

ΤΟΜΟΙ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

Ἀπὸ τοῦ **Α'** μέχρι τοῦ **ΣΤ'** ἔτους

εὑρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12.

Διὰ τὸ ἐξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν.

Εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον

Ἀνέκδοτον ποίημα τοῦ Λασκαράτου, μετὰ σημειώματος τοῦ κ. Ἡλ. Τσιτσέλη.

Καλλιτέχνης πολιτευόμενος, ὑπὸ Σπ. Δε Βιάζης.

Ἐπὶ τοῦ ἀτμοπλοίου, διήγημα ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου.

Σκοτάδεια φωτεινά, διήγημα ὑπὸ Σιβύλλης.

Ὁ Ζητιάνος, διήγημα ὑπὸ Κλεαρέτης Δίπλα.

Παραδαὶ — Πέργαμος. Ἀρχαιολογικαὶ σημειώσεις.

Ποιήματα Στεφάνου Μαρτζώκη, Ἑλένης Λάμαρη, κλπ.

Παρισινὴ ζωὴ, ὑπὸ Κάσμα Νισβαμῆ.