



ΑΠΕΒΙΩΣΕ ἐν Φιλαδελφείᾳ δὲ καθηγητ. τῆς Ἀγγλικῆς φιλολογίας ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τῆς Πενσυλβανίας Ἀλέξιος Σμίθ. Ἡτο εἰς ἐκ τῶν ἀρίστων Σαιξηπούστων τῆς Ἀμερικῆς, ωήτωρ δευτὸς πολλάκις ἀντιπρόσωπος τὴν Ἀμερικὴν εἰς διάφορα ἐπιστημονικὰ Συνέδρια.

Ο Σμίθ ἥράλα τὴν Ἑλλάδα καὶ ποδὸς εἰκοσαετίας ἐπεισέφθη τὰς Ἀθήνας, ἔγοιρε δὲ διάφορα ἄρχοντα περὶ τῶν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν μεταφράσεων τοῦ Σαιξηπούστου καὶ κοιτικὴν καὶ ἴστορικὴν μελέτην περὶ «Ἀμλέτ» χάριν τῆς Ἑλληνικῆς μεταφράσεως τοῦ κ. Μιχ. Λαμπράλη μεθ' ὃν ὁ Σμίθ συνεδέετο διὰ φίλας.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Μελέτη. — Δημοσιεύεται σημείωμα περὶ τῆς ἀρχαγῆς τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλου, εὑρεθὲν ἐν τοῖς χειρογράφοις τοῦ μακαρίου Ἀντωνίου Μηλιαράκη.

Αμερικὴν καὶ Αμερικανοῖ. — Υπὸ N. Γκορτέη. 87ον βιβλίον τῶν Συλλόγου τῶν Ωφελίμων βιβλίων. Ἀπεικόνισις τῆς Βορειαμερικανικῆς Συμπολιτείας. Πολύτιμος ὁδηγὸς διὰ τοὺς μετανάστας.

Καὶ αἱ Κυκλαδεῖς δὲν ὑπελήφθησαν εἰς τὴν ἡμερολογιακὴν κίνησιν, χάρις εἰς τὸν κ. T. Ζευγώλην. Τὸ «Κυκλαδικὸν Ἕμεροδόγιον» περιλαμβάνει ἑπτὸς τῆς φιλολογικῆς ὅλης, ἡς ἵκανὸν μέρος ὀφελεῖται εἰς τὸν λόγιον ἐκδότην, καὶ μελέτας ἀναφερούμενας εἰς τὴν ἰστορίαν, τοπογραφίαν, καὶ ἀρχαιολογίαν τῶν Κυκλαδῶν νήσων. Οἱ συνεργάται τον — καὶ αὐτὸς εἶνε μία ὀραία πρωτοτυπία — εἴνε Κυκλαδῖται, διακρίνονται δὲ τὰ ὄντα παταράται τὸν κ. κ. Μελαζίτιδον καὶ Προβελεγίον.

Η Ἀγέννητη. — «Ἐν ὄντειον ἔξωτικὸν εἰς φιλοσοφικὸν μᾶλλον ἡ ποιητικὸν στίχους. Ἡ ἔμπνευσις τοῦ φίλου Πολυβίου Δημητρακοπούλου ἀφθονεῖ καὶ εἰς τὸ ἔργον αὐτό, τὸ δόπον ἀν καὶ μεταφραστόν, δὲν εἴνε καθόλον συμβολικόν, δηλ. μαλλιαρόν. Εἴνε ἔνας ὄντος ἀγνώστου μορφῆς, ἡ δούλα ἀνήκει εἰς τοὺς αἰθέρας, ἐνὸς πλάσματος γεμάτου φῶς, πνεῦμα, ἔλξιν. Εἴνε ἡ μορφὴ αὐτὴ μία ἰδέα, ἐν ὄντειον καὶ δοπιητῆς παρακολούθει μὲ παλμοὺς τὴν ἐμφάνισιν αὐτῶν, ἡ δούλα τὸν μεθύει καὶ ἐν αὐτῇ τῇ κιλνή τοῦ θανάτου. Ἡ ἔκδοσις εἴνε ἔξοχος καλλιτεχνική, ὀφειλομένη εἰς τὴν φιλομονίαν τοῦ κ. H. Καρβαδία, ἐκομηθή δὲ δι' ὀραίων εἰκόνων ὑπὸ τοῦ κ. Ἀριστέως.

Ἄγγελον ταῖ.

Χριστιανικὴ ἀνθοδέσμη ὑπὸ I. Πρωτοπαπᾶ, γυμνασιάρχον Μεσσήνης.

Αθηναϊκαὶ ὑμέραι ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλη.

«Ξημερώνει». Περιοδικὸν μητριαῖον. Ἡ ἀγαπητὴ συνεργάτις μας δεσποινίς Lalo de Castro ἀγγέλλει τὴν ἐν Ἡράκλειῳ τῆς Κρήτης ἔκδοσιν περιοδικοῦ γεωτεριστικῶν ἀρχῶν. Συνδρομηταὶ ἔγγραφονται παρ' ἡμῖν.

Τὸ σύντημά μου. Τὸ περίφημον περὶ γυμναστικῆς βιβλίον τοῦ Δανοῦ I. Μύλλεο.

Ο κ. N. Ἰγγλέσης ἀγγέλει νέαν διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος ἔκδοσιν τοῦ «Οδογοῦ τῆς Ἐλλάδος».

«Ἐλληνικὴ ἐπιθεωροδίας». Μηνιαῖον περιοδικὸν ὑπὸ τῆς δεσποινίδος Εὐγενίας Ζωγράφου ἐκδοθησόμενον ἀπὸ Ιησ. Σεπτεμβρίου.

«Κινηματογράφος». Εβδομαδιαία σατυρικὴ ἐφημερίς. Διευθυντὴς ὁ κ. Χαρο. "Arrivoc."

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Θ. Οἰκονόμου. — «Ο πρόφην διευθυντής τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θέατρου κ. Θ. Οἰκονόμου, τὸν διποῖον γύντωχησε νὰ ἔχῃ διὰ τὴν ἐφετεινὴν θεωρηὴν περιόδον διευθυντήν τὸ θέατρον «Ἀθήναιον», εἰνε γνωστὸς ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἔργασίαν τον ἥπας ἀφῆσεν ἐποχὴν εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, καὶ διὰ τὴν ἀσθητικήν, τὴν ἀκαδημαϊκήν διδασκαλίαν τον πρός τοὺς ἥδοποιούς του, καὶ διὰ τὴν γεωματικὴν καλισθητικὴν ἐπικέλευσαν τῆς ἡπειρωτικῆς τον τέχνης, καθὼς καὶ διὰ τὴν φωτεινὴν ἀντίληψιν τον διὰ τὰ ἔργα τὰ θεατρικά, ίδια μας καὶ ξένα, κλασικὰ καὶ γεωτεριστικά, τὰ δόπια μᾶς ἐπαρουσίασεν διοικώντανα καὶ πραγματικὰ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ.

Κωνστ. Σβορώνος. — Λικαστής ἐν τῷ δικαστηρίῳ τοῦ Γεν. Προξενείου τῆς Ἀλεξανδρείας, ἐπένυσε τὴν γενικὴν ἐκτίμησιν διὰ τὸ ἀκέφαιον τοῦ χαρακτῆρος αὐτοῦ. Ως πρόξενος ἐν Τύνιδι, ἀπὸ τοὺς ἥδωποιοὺς σπουγαλιεῖς μας ἀπεκλήθη λυτρωτὴς αὐτῶν, διότι ἀπῆλλαξεν ἀντὸν ἀπὸ βαρυτάτης φορολογίας εἰσήγαγε τὴν νεοελληνικήν ἐν τοῖς Γαλλικοῖς Λυκείοις τῆς Τύνιδος καὶ κατόρθωσε νὰ καταργηθῇ ἡ ἐρασμιακὴ προφορά. Ἐν Βερατίῳ τῶν Ἰωαννίνων, διωργάνωσε θαυμασίως τὰ τῆς παιδείας, διετήρησε λαμπρὰς σχέσεις πρὸς τὰς Ὀθωμανικὰς ἀρχάς, καὶ ἐνφ. καθ' ὅλην τὴν Ὀθωμανικὴν ἀυτοκρατορίαν κατώρθωσεν νὰ εἰσχωρήσωσιν αἱ ξενικαὶ προπαγάνδαι καὶ νὰ γενηθῶσιν ἡμῖν μόνοι ζητήματα, μόνον ἐν Βερατίῳ οἰτιρῶς ἀπέτυχον καὶ ὑπέστησαν παγκλεθόλαν. Εσχάτως δ. κ. Σβορώνος διωργοῦθη εἰς Ἐλβασάνην τῆς Ἡπείρου.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Μοισαίᾳ. — Γρωστοποιήσατε μας τὴν διευθυντούς σας διὰ τὴν ἀποστολὴν τοῦ φύλλου.

Συνδρομητὴ. — Τοῦ A.O.D.O. ἡ ἔκδοσις διεκόπη προσωρινῶς.

N. Σ. Αἴγιον. — Τὰ φύλλα Ιοννίου — Ιονίου ἔξεδόθησαν ἡρωμένα Μῆτρας ματρία εἰς τὸ ἔξωφυλλον. Θὰ σᾶς ἀπῆλλασε τοῦ κάποιου τῆς ἱστοτολογοφαίας.

Ξενογαναῖ. — Ἡ ἀγγλικὴ γλώσσα περιέχει 2,900 γαλλικὰ λέξεις· ἡ ὀρθογραφία καὶ ἡ σημασία εἴνε αἱ αὐταὶ ὅπως καὶ εἰς τὴν γαλλικήν, ἀλλ' ἡ προφορά των διαφέρει ἐντελῶς.

Ιατρῷ Σ.*. — «Ἐτέρα οὐχὶ διηγώτερον σπουδαία ἀνακάλυψις, εἴνε τὸ ἐν τῇ ἀρχαιολογικῇ συλλογῇ τοῦ Γάλλον φιλαρχαίον Πέπυλεν εὑρεθὲν ἀγγεῖον ἐπὶ τὸ δόπιον εἰκονογένεται σκηνὴ διόπληρος παθολογικῆς κλινικῆς. Ἡ εἰκὼν εἴνε ἐσυνθροφαφής, παισιατὰ δὲ κλινικὴν Ἐλλήνος Ιατρῷ καθ' ἦν διερισθρόγρος ἐξετάζει καὶ ἐπιμελεῖται τῶν τραγαμιτῶν, οἵτινες δῆλοι φέρουν ἐπιδέσμους, ὅπως σήμερον, ἀλλοὶ δὲ βοηθοῦν τοῦ χειρουργοῦ ἢ ἐπιμελεῖται προτείνοντας ταυτίας δι' ἐπιδέσμους.

«Ἡ εἰκὼν ἀντιπροσωπεύει τὴν ζωραφικὴν τέχνην τῆς Ἀττικῆς κατὰ τὸν πέμπτον π. Χ. αἰώνα. Τὸ εὐρημα εἴνε σπανιότατον, δὲ ἐσταύρωσε τῆς ἐπαριστήσεως τοῦ Παρισίους Ἀκαδημίας τῶν ἐπιγραφῶν κ. Πρατιέ ποιεῖται περὶ αὐτοῦ ἐπειτενῆ λόγον.

Τὰ Γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» μετεκομίσθησαν εἰς τὴν ὁδὸν Χαριλάου Τρικούπη ἀριθ. 22a, ἐνθα δημιουργίας.





"Οδοι" εκ των ἐν Ἀθήναις κ. κ. συνδρομητῶν μας μετοικήσουν, παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσωσι τὸ γραφεῖον μας δι' ἑνὸς δελταρίου περὶ τῆς νέας κατοικίας των.

ΕΕΝΟΦΩΝΤΟΣ Δ. ΣΥΓΟΥΡΑ

Ο Πρακτικὸς βίος τοῦ ἐμπόρου	Δρ. 2,50
Οδηγὸς ἐμποδούπαλλήλουν	» 2,00
Ιστορία τοῦ ἐμπορίου	» 2,50
Ἐμπορευματολογία	» 1,50
Ἐμπορικὴ καὶ βιομηχανικὴ οἰκονομία	» 2,50
Ἐμπορικὴ καὶ βιομηχανικὴ νομοθεσία	» 2,50
Καταστιχογραφία Γεωργική	» 1.—
Ἐγχειρίδιον Γεωργικῆς	» 2,—
Ἐμπορικὴ Γεωργαρφία Σταμ. Θεοχάρη	» 5,—
ἐκδιδεῖται δαπάναις Ξενοφ. Ζύγοντα.	» 5,—
Απενθυντέον τῷ κ. Θεοχάρη Ζ. Ζύγοντα,	
όδδος Σωνιέρου 4.	

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

"Η Ἑθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς Τραπέζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἢ τοι φρ. καὶ λίρας οπερούντας ἀποδοτέας εἰς ὀδιοσμένην προθεσμίαν ἡ διαρκεῖα. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αὐτῶν πληρόνοτα εἰς τὸ αὐτὸν νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατάθεσις εἰς χρυσὸν ἢ δὲ ἐπιταγῆς ὅψεως (chéque) ἐπὶ τοῦ ἔξωτερικοῦ κατ' ἐπιλογὴν τοῦ διμολογούσκουν.

To κέφαλουν καὶ οἱ τόκοι τῶν διμολογιῶν πληρόνοτα ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αιτήσει τοῦ καταθέτοντος ἐν τοῖς ὑποκαταστήμασι τῆς Τραπέζης.

Τόκοι καταθέσεων

1 1/2 τοῦ 0,70 κατ' ἑτ. διὰ κατ. 6 μηνῶν	
2 » 0,70 » » 1 ἑτονς	
2 1/2 » 0,70 » » 2 ἑτῶν	
3 » 0,70 » » 4 ἑτῶν	
4 » 0,70 » » 5 ἑτῶν	

Αἱ διμολογίαι τῶν ἐντόκουν καταθέσεων ἐκδίδονται καὶ ἐκτολγὴν τοῦ καταθέτοντος δυομαστὶ ἢ ἀνώνυμοι.

ΧΑΡΤΟΠΛΑΣΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΧΟΤΖΙΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

"Εκομίσθησαν νέοι ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΙ ΚΟΝΔΥΛΟΦΟΡΟΙ ἐκ διαφόρων ἔργοντασίων (FONTAIN PEN). Οἱ κονδυλοφόροι οὗτοι ἀπαξ πληρούμενοι ἐλαφροῦν διὰ γραφὴν 2000 λέξεων.

ΛΕΑΤΑΡΙΑ ἐλληνικὰ ἐκδόσεως Πάλλη καὶ Κοτζιά ἔξαιρετον ποιότητος πωλοῦνται τὰ μαῦρα 5 λεπτ. ἐκαστον.

Γ. Θ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

"Ἐμπορος καὶ ἀντιπρόσωπος. Βιομηχανιῶν καὶ ἐμπορικῶν καταστημάτων ἐν Βόλῳ.

Παραγγελίαι καὶ προμήθειαι πανδὸς εἰδόντων ἐκ τοῦ ἔξωτερικοῦ καὶ ἐσωτερικοῦ.

Εἰ δικό της μεταλλα, σίδηρα ἀκατέργαστα, σιδηροδοκοί, καστότερος, τενεκέδες, μέταλλα ἐν γένει ἄγγικά, βελγικά, συνηδικά κλπ., σωλήνες, τζάμια, ύφασματα, νήματα, οἰκιακά σκένη, σιδηρικά, λινέλαια, χρώματα.

Μοναδικός εἰσαγωγεὺς διὰ τὴν Ἑλλάδα ἐν γένει τοῦ ἀριστού σφυρηλάτου σουηδικοῦ σιδήρου.

Γκαζομηχανάι, μηχανήματα ἐν γένει, πιάνα, μπιλάρδα, ρολά, γεφυραι κλπ. κλπ.

Πάσας ζητουμένη πληροφορία δίδεται τάχιστα.

ΤΟΜΟΙ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ",

"Απὸ τοῦ Α' μέχρι τοῦ ΣΤ' ἔτους εὑρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμενοι οἱ χρυσόβετοι δρ. 15, οἱ ἀπλόβετοι δρ. 12.

Διὰ τὸ ἔξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΧΡΥΣΟΔΕΤΑ ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ

ΤΗΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ",

τοῦ λήξαντος ἔκτου ἔτους. Οἱ ἐπιθυμοῦντες ν' ἀποκτήσωσι τοιαῦτα, παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσουν τὰ γραφεῖα μας. Ἔκαστον τιμᾶται δρ. δύο.

ΦΤΛΛΑ ΗΜΕΡΟΔΟΣΙΟΤ,,

Ἐντυπωθεῖς καὶ σκέψεις

ΑΗΜ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Διευθυντὸς τῆς «Πινακοθήκης».

Δραχμὴν μία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ",

ΤΟ "ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ N. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χάρτου δρ. 2.

"ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δράμα Φρ. Κοπλέ, πατὰ μετάφρασιν Ἀγιδος Θέρον. Τιμᾶται δρ. 1. Ἐπὶ Ολλαδικοῦ χάρτου δρ. 2.

ΤΟ "ΜΑΤΣΩΛΕΙΟΝ,, δράμα N. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ "ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πίναξ Φρίζον Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η "ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η "ΑΙΩΡΑ,, Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο "ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,, Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ο "ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,, τοίχωμας φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.

Η ΑΝΑΤΟΛΗ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΜΟΙΒΑΙΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ ΖΩΗΣ

ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΔΙΑ ΒΑΣ. ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΕΑΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. — Οδὸς Σιαδίου 33.

Ασφάλειαι ζωῆς. — Προϊκοδοτήσεις. — Ταμιευτήμον. —

Ασφάλειαι μικταί. — Ασφάλειαι θανάτου.

"ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ,,

Διευθυντής: Ν. ΠΑΖΑΡΗΣ

Ἐκδίδεται δις τοῦ μηνὸς ἐν Ἀθήναις

Γραφεῖα ὁδὸς Μητροπόλεως 28.

ΕΙΡΗΝΗ Δ. ΣΚΛΑΒΟΥΝΟΥ

ΜΟΔΙΣΤΑ

(Οδὸς Πετρίτου 28.)

