

ΑΠΕΒΙΩΣΕ ἐν Φιλαδελφείᾳ ὁ καθηγητ. τῆς Ἀγγλικῆς φιλολογίας ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τῆς Πενσυλβανίας Ἄλβερτος Σμιθ. Ἦτο εἰς ἐκ τῶν ὁρίστων Σαίξπηρ-ιστῶν τῆς Ἀμερικῆς, ῥήτωρ δεινὸς πολλάκις ἀντιπροσωπεύσας τὴν Ἀμερικὴν εἰς διάφορα ἐν Εὐρώπῃ ἐπιστημονικὰ Συνέδρια.

Ὁ Σμιθ ἠγάπα τὴν Ἑλλάδα καὶ πρὸ εἰκοσαετίας ἐπεσκέφθη τὰς Ἀθήνας, ἔγραψε δὲ διάφορα ἄρθρα περὶ τῶν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν μεταφράσεων τοῦ Σαίξπηρ καὶ κριτικὴν καὶ ἱστορικὴν μελέτην περὶ «Ἀμλετ» χάριν τῆς Ἑλληνικῆς μεταφράσεως τοῦ κ. Μιχ. Δαμιράλη μετ' οὗ ὁ Σμιθ συνδέετο διὰ φιλίας.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Μελέτη.— Δημοσιεύεται σημεῖωμα περὶ τῆς ἀρπαγῆς τῆς Ἀφροδίτης τῆς Μήλον, εὑρεθὲν ἐν τοῖς χειρογράφοις τοῦ μακαρίτου Ἀντωνίου Μηλιαράκη.

Ἀμερικὰ καὶ Ἀμερικανοί.— Ὑπὸ Ν. Γκορτζῆ. 87ον βιβλίον τοῦ Συλλόγου τῶν Ὁφελίμων βιβλίων. Ἀπεικόνισις τῆς Βορειοαμερικανικῆς Συμπολιτείας. Πολύτιμος ὁδηγὸς διὰ τοὺς μετανάστας.

Καὶ αἱ Κυκλάδες δὲν ἐπελήφθησαν εἰς τὴν ἡμερολογιακὴν κίνησιν, χάρις εἰς τὸν κ. Τ. Ζευγώλην. Τὸ «Κυκλαδικὸν Ἡμερολόγιον» περιλαμβάνει ἐκτὸς τῆς φιλολογικῆς ὕλης, ἧς ἱκανὸν μέρος ὀφείλεται εἰς τὸν λόγιον ἐκδότην, καὶ μελέτας ἀναφερομένας εἰς τὴν ἱστορίαν, τοπογραφίαν, ἠθρογραφίαν καὶ ἀρχαιολογίαν τῶν Κυκλάδων νήσων. Οἱ συνεργάται του — καὶ αὐτὸ εἶνε μία ὥραία πρωτοτυπία — εἶνε Κυκλαδίται, διακρίνονται δὲ τὰ ὀνόματα τῶν κ. κ. Μωραϊτίδου καὶ Προβλεγγίου.

Ἡ Ἀγέννητη.— «Ἐν ὄνειρον ἐξωτικὸν εἰς φιλοσοφικοὺς μᾶλλον ἢ ποιητικοὺς στίχους. Ἡ ἔμπνευσις τοῦ φίλου Πολυβίου Δημητρακοπούλου ἀφθονεῖ καὶ εἰς τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὁποῖον ἂν καὶ μεταφυσικόν, δὲν εἶνε καθόλου συμβολικόν, δηλ. μαλλιαρόν. Εἶνε ἕνας ὕμνος ἀγνώστου μορφῆς, ἡ ὁποία ἀνήκει εἰς τοὺς αἰθέρας, ἐνὸς πλάσματος γεμάτου φῶς, πνεῦμα, ἔλξιν. Εἶνε ἡ μορφὴ αὐτὴ μία ἰδέα, ἐν ὄνειρον καὶ ὁ ποιητὴς παρακολουθεῖ μὲ παλμούς τὴν ἐμφάνισιν αὐτῶν, ἡ ὁποία τὸν μεθύει καὶ ἐν αὐτῇ τῇ κλίνῃ τοῦ θανάτου. Ἡ ἐκδοσις εἶνε ἐξόχως καλλιτεχνικὴ, ὀφειλομένη εἰς τὴν φιλομουσίαν τοῦ κ. Η. Καββαδία, ἐκοσμήθη δὲ δι' ὥραιον εἰκόνων ὑπὸ τοῦ κ. Ἀριστέως.

Ἀγγέλλονται.

Χριστιανικὴ ἀνθοδέσμη ὑπὸ Ι. Πρωτοπαπᾶ, γυμνασιάρχου Μεσσηνίας.

Ἀθηναϊκαὶ ἡμέραι ὑπὸ Σπυρ. Παγαρέλη.

«Συμπερώνει». Περιοδικὸν μηνιαῖον. Ἡ ἀγαπητὴ συνεργάτις μας δεσποινὶς Lalo de Castro ἀγγέλλει τὴν ἐν Ἡρακλείῳ τῆς Κρήτης ἐκδοσιν περιοδικοῦ νεωτεριστικῶν ἀρχῶν. Συνεργηματὰ ἐγγράφονται παρ' ἡμῶν.

Τὸ δύστυχόν μου. Τὸ περίφημον περὶ γυμναστικῆς βιβλίον τοῦ Λαοῦ Ι. Μύλλερ.

Ὁ κ. Ν. Ἰγγλέσης ἀγγέλει νέαν διὰ τὸ προσεχὲς ἔτος ἐκδοσιν τοῦ «Ὀδηγοῦ τῆς Ἑλλάδος».

«Ἑλληνικὴ ἐπιθεώρησις». Μηνιαῖον περιοδικὸν ὑπὸ τῆς δεσποινίδος Εὐγενίας Ζωγράφου ἐκδοθησόμενον ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου.

«Κινηματογράφος». Ἑβδομαδιαία σατυρικὴ ἐφημερίς. Διευθυντὴς ὁ κ. Χαρ. Ἀννινος.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Θ. Οἰκονόμου.— Ὁ πρῶν διευθυντὴς τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κ. Θ. Οἰκονόμου, τὸν ὁποῖον νῦν τύχῃς νὰ ἔχῃ διὰ τὴν ἐφετινὴν θερινὴν περίοδον διευθυντὴν τὸ θέατρον «Ἀθῆναιον», εἶνε γνωστὸς ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐργασίαν του ἧτις ἄφρσεν ἐποχὴν εἰς τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, καὶ διὰ τὴν αἰσθητικὴν, τὴν ἀκαδημαϊκὴν διδασκαλίαν του πρὸς τοὺς ἠθοποιούς του, καὶ διὰ τὴν γερμανικὴν καλαισθητικὴν ἐπιμέλειαν τῆς μηχανοτεχνικῆς του τέχνης, καθὼς καὶ διὰ τὴν φωτεινὴν ἀντίληψιν του διὰ τὰ ἔργα τὰ θεατρικά, ἰδικά μας καὶ ξένα, κλασικὰ καὶ νεωτεριστικά, τὰ ὁποῖα μᾶς ἐπαρουσίασεν ὁλοζώντανα καὶ πραγματικά ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Βασιλικοῦ.

Κωνστ. Σβορώνος.— Δικαστὴς ἐν τῷ δικαστηρίῳ τοῦ Γεν. Προξενίου τῆς Ἀλεξανδρείας, ἐπέσυρε τὴν γενικὴν ἐκτίμησιν διὰ τὸ ἀκέραιον τοῦ χαρακτῆρος αὐτοῦ. Ὡς πρόξενος ἐν Τύνιδι, ἀπὸ τοὺς ἠρωϊκοὺς σπουγαιεῖς μας ἀπεκλήθη λυτρωτὴς αὐτῶν, διότι ἀπήλλαξεν αὐτοὺς ἀπὸ βαρυνάτης φορολογίας· εἰσήγαγε τὴν νεο-ελληνικὴν ἐν τοῖς Γαλλικοῖς Δυνείοις τῆς Τύνιδος καὶ κατόρθωσε νὰ καταργηθῇ ἡ ἐρασιμακὴ προφορὰ. Ἐν Βερατίῳ τῶν Ἰωαννίνων, διωργάνωσος θαναμασίως τὰ τῆς παιδείας, διετήρησε λαμπροὺς σχέτους πρὸς τὰς Ὀθωμανικὰς ἀρχάς, καὶ ἐνφ' καθ' ὅλην τὴν Ὀθωμανικὴν Ἀυτοκρατορίαν κατόρθωσαν νὰ εἰσχωρήσωσιν αἱ ξενικαὶ προπαγάνδαι καὶ νὰ γεννήσωσιν ἡμῖν μύρια ζητήματα, μόνον ἐν Βερατίῳ οἰκτρῶς ἀπέτυχον καὶ ἐπέστησαν πανωλεθρίαν. Ἐσατίας ὁ κ. Σβορώνος διωρίσθη εἰς Ἑλβασίνην τῆς Ἡπείρου.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Μαιραῖα.— Γνωστοποιήσατέ μας τὴν διεύθυνσίν σας διὰ τῆς ἀποστολῆς τοῦ φύλλον.

Συνδρομντῆ.— Τοῦ Α.Ο.Δ.Ο. ἡ ἐκδοσις διεκόπη προσωρινῶς.

Ν. Σ. Αἴγιον.— Τὰ φύλλα Ἰουνίου—Ἰουλίου ἐξεδόθησαν ἠνωμένα. Μὰ ματὰ εἰς τὸ ἐξώφυλλον θὰ σὰς ἀπήλλασσε τοῦ κόπου τῆς ἐπιστολογραφίας.

Ξενομανεῖ.— Ἡ ἀγγλικὴ γλῶσσα περιέχει 2,900 γαλλικὰς λέξεις· ἡ ὀρθογραφία καὶ ἡ σημασία εἶνε αἱ αὐταὶ ὅπως καὶ εἰς τὴν γαλλικὴν, ἀλλ' ἡ προφορὰ των διαφέρει ἐντελῶς.

Ἱατροῦ Σ.*— Ἐτέρα οὐχὶ ὀλιγώτερον σπουδαία ἀνακάλυψις, εἶνε τὸ ἐν τῇ ἀρχαιολογικῇ συλλογῇ τοῦ Γάλλου φιλαρχαίου Πέυπελ εὑρεθὲν ἀγγεῖον ἐπὶ τοῦ ὁποίου εἰκονίζεται σκηνὴ δίδόλκῃς παθολογικῆς κλινικῆς. Ἡ εἰκὼν εἶνε ἐρυθροβαφῆς, παριστᾷ δὲ κλινικὴν Ἑλλήνος ἱατροῦ καθ' ἣν ὁ χειρουργὸς ἐξετάζει καὶ ἐπιμελεῖται τῶν τραυματιῶν, οἵτινες ὅλοι φέρουν ἐπιδέσμους, ὅπως σήμερον, ἄλλοι δὲ βοηθοὶ τοῦ χειρουργοῦ ἡ ἐπιμελεῖται προτείνουσι ταινίας δι' ἐπιδέσμους.

Ἡ εἰκὼν ἀντιπροσωπεύει τὴν ζωγραφικὴν τέχνην τῆς Ἀττικῆς κατὰ τὸν πέμπτον π. Χ. αἰῶνα. Τὸ εἶρημα εἶνε σπανιώτατον, ὁ δὲ ἑσάρεος τῆς ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίας τῶν ἐπιγραφῶν κ. Πρατὶ ποιεῖται περὶ αὐτοῦ ἐκτενὴ λόγον.

Τὰ Γραφεῖα τῆς «Πινακοθήκης» μετεκομίσθησαν εἰς τὴν ὁδὸν Χαριλάου Τρι-
κούπη ἀριθ. 22α, ἔνθα ἦσαν καὶ ἄλλοτε.

