



Θ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Θιασάρχης του «Αθηναίου».

ζον, προσαρμοζών αὐτὸν εἰς τὴν ἰδιάζουσαν πλαστικότητα τῆς δημοτικῆς γλώσσης.

«Δὲν νομίζομεν περιττὸν νὰ σημειώσωμεν τοῦτο, ὅχι μόνον πρὸς ἀπόδοσιν δικαιοσύνης, ἀλλὰ καὶ πρὸς ἀπόδειξιν ἀξιοσημειώτου ἱκανότητος τῆς δημοτικῆς γλώσσης, τοῦ νὰ δέχεται τὴν σφραγίδα τοῦ λατινισμοῦ, μένουσα συγχρόνως ἰσχυρῶς ἀτομική.

«Ἡ συλλογὴ τῶν **Βαρβάρων Στίχων** ἄλλως τε εἶνε ἀπὸ τὰ καλλίτερα ποιητικὰ προϊόντα τοῦ Μαριζώκη».

★

Ἀπέθανε τὴν 17 Ἰουλίου ἐν Παρισίοις ὁ ζωγράφος Théobald Chartran. Ἐγενήθη εἰς Βεζανσὸν τῇ 20 Ἰουλίου 1849. Μαθητὴς τοῦ Cabanel ἐν τῇ Καλλιτεχνικῇ σχολῇ, ἔλαβε τὸ prix de Rome τῷ 1877, ἀπὸ τοῦ 1872 δὲ μετέτρεχε τῶν ἐκθέσεων. Ἐκ τῶν ἔργων του τὰ κυριώτερα εἶνε Ἰωάννα Δ' Ἀρκ, Ἀγγελικὴ καὶ Ρογήρος, ὁ Ἅγιος Σατουρνίνος (ἐκκλησία τοῦ Σαμπιγιῦ), ἡ Λαμπὰς (μουσεῖον Guen), ἡ Ὀλτασία τοῦ Ἀγ. Φραγκίσκου (μουσεῖον Carcassonne), ὁ Μάρτυς Χριστιανὸς (μουσεῖον Besançon). Ἀλλὰ καὶ αἱ προσωπογραφίαι του διεκρίνοντο διὰ τὴν τέχνην, ὥς αἱ τοῦ Πάπα Π' ἡτις ἐβραβεύθη εἰς τὴν Παρισιανὴν ἐκθεσὶν τοῦ 1900 καὶ ἡτις ἔκαμε τὸν γέρον τῶν Καλλιτ. Ἐκθέσεων, τοῦ Καρνὸ καὶ τῶν κυριῶν Μπρατίς, Σάρας Βεονάρ, Reichenberg.

Ὁ Chartran ἦτο τετιμημένος διὰ δύο παρασώμων καὶ τριῶν μεταλλίων.

Ὁ τέως πρόεδρος τῆς Γαλλ. Δημοκρατίας Λουμπὲ θελήσας ἄλλοτε νὰ εὐχαριστήσῃ τὸν Πρόεδρον τῆς Ἀμερικῆς Ροῦζβελτ ἀπέστειλε τὸν Σαρτρὰν νὰ γράψῃ τὴν εἰκόνα τῆς θυγατρὸς του. Ἐκτοτε ὁ Σαρτρὰν ἔγινε διάσημος καὶ πέραν τοῦ Ἀτλαντικοῦ, εἰς τρόπον ὥστε αἱ Ἀμερικανίδες νὰ κανχῶνται ὅτι ἀφιόρτασαν τὸν μεγαλύτερον προσωπογράφον ἀπὸ τοὺς Παρισίους.

Ἀπέθανεν εἰς Παρισίους ὁ γνωστότατος μυθιστοριογράφος Ἐκτωρ Μαλό. Τινὰ τῶν ἔργων του ἔχουν μεταφρασθῇ καὶ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν.

★

Κατὰ τὰς ἐφεινενὰς ἐξετάσεις τῶν μαθητῶν τῆς Καλλ. σχολῆς διεκρίθησαν:

Ἔλαβον πτυχίον οἱ τῆς 7ης τάξεως κ. Α. Δήμας καὶ Ν. Γεννατὰς πρῶτοι, Θ. Τριανταφυλλίδης δευτέρος καὶ Γ. Παπάζογλους τρίτος.

Προήχθησαν δὲ ἐκ μὲν τῆς 6ης τάξεως οἱ κ. κ. Σ. Παπαπαναγιώτου α' καὶ Θ. Μπραέσας β'. Ἐκ τῆς 5ης οἱ κ. κ. Ἀγγ. Θεοδωρόπουλος α' Φ. Τοίλλερ. Α. Λουκιδῆς. Σ. Παλάκος, ἐκ τῆς 4ης οἱ κ. κ. Χ. Καρζῆς α', Α. Παναγιώτου β', ἐκ τῆς 3ης οἱ κ. κ. Α. Μπισκινόπουλος α' καὶ Α. Βενετὰς β'. ἐκ τῆς 2ας οἱ κ. κ. Η. Διαμαντόπουλος καὶ Σ. Βακατάσης α', Γ. Γουναρόπουλος β' καὶ ἐκ τῆς 1ης τάξεως οἱ κ. κ. Μ. Μαγιάκος καὶ Κ. Ἀρνιώτης α' καὶ Κ. Μπουκονβάλας β'.

Τμήμα Πλαστικῆς: Ἀπεφοίτησαν ἐκ τῆς 7ης τάξεως οἱ κ. κ. Α. Θωμόπουλος ἐκ Κύπρου λαβὼν τὸ Χρυσόβεργειον βραβεῖον, Ε. Μανρουδῆς, Α. Ἀνδρέου, Κοῦλα Στεφάνου, ἐκ τῆς 6ης προήχθησαν οἱ κ. κ. Γ. Ζευγώλης α' καὶ Ν. Καραϊκίδης β', ἐκ τῆς 5ης Νικ. Καρακατσάνης α', καὶ Σ. Πρωτονοτάριος β', ἐκ τῆς 4ης Μ. Τόμπρος α'. Π. Μανρομαρᾶς β', ἐκ τῆς 3ης Α. Δούκας α', καὶ Ι. Φρατζεσκίδης β', ἐκ τῆς 2ας Κ. Ἀρνιώτης α', Α. Κύρης β', καὶ ἐκ τῆς 1ης ὁ κ. Μ. Ἀθανασίου α'.

Τμήμα Χαλκογραφίας: Προήχθησαν ἐκ μὲν τῆς 6ης τάξεως οἱ κ. κ. Ε. Βερονάρδος α', Ε. Βαρονεξῆς β', ἐκ τῆς 5ης ὁ κ. Α. Πολυτοάκης, ἐκ τῆς 4ης ὁ κ. Ἀγγ. Θεοδωρόπουλος καὶ ἐκ τῆς 3ης ὁ κ. Α. Ζιζήλας.

★ Η ΕΛΛΑΣ ΕΝ ΤΗ ΞΕΝΗ ★



Ὁ Πρόεδρος Α. ΣΒΟΡΩΝΟΣ

