

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,
ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ = Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαγιάδου Τρικούπη 22α.

Ἔτος ΙΔ'. Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1914.
Τεύχος 165 - 166.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἀνὰ τὰ καλλιτεχνικά ἐργαστήρια. (Β. Χα-
τζής. — Ε. Ἰωαννίδης. — Ν. Γεωργαντῆς),
ὑπὸ Δ. Ι. Κ.

Τὸ Κράτος καὶ ἡ Τέχνη, ὑπὸ Δ. Κ.
Ποικίλη σελίς. (Ἡ ὠραιότερα φυλὴ. — Ὑπέρ-
χος πατριωτισμός. — Οἱ πόλεμοι μὴς τεσ-
σαρακονταετίας. — Τέχνη καὶ πόλεμος).

Μπροστὰ στὴν Παναγιά, ὑπὸ Μαρίας Ζάμπα.
Ἡ δυὸ μαμάδες, ὑπὸ Ρέας.

Σταλαγματιές, ὑπὸ Ἀμαράντου.

Τὸ χρυσοῦν μετάλλιον, ὑπὸ Δ. Κ.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Ἀφνιδος.

Θέατρα Ἀθηνῶν, ὑπὸ Κ.

Γράμματα καὶ Τέχνη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ Α. Β. Υ. ἡ περιγίπισσα Ἑλένη.

Βασίλειος Χατζής.

Βέλγοι ἱππεῖς ἀναπαυόμενοι.

Οὐλάνοι συναντῶντες συρματοπλέγματα.

Λυσ. Λύτρας.

Ἄννα Σασλόγλου.

Ἡ ἔλλειψις χάριτος ὃν χρησιμοποιοῖ ἡ
«Πινακοθήκη» καὶ ἡ παραλαβὴ αὐτοῦ ἐξ
Εὐρώπης ὑπερμεσοῦντος Νοεμβρίου, ἀναγ-
κάζει ἡμᾶς νὰ ἐκδώσωμεν ἠνωμένα τὰ
φύλλα τῶν μηνῶν Νοεμβρίου καὶ Δεκεμ-
βρίου, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ καθυστέρησις εἰς τὴν
τακτικὴν ἐκδοσιν. Τὸ προσεχὲς φύλλον θὰ
ἐκδοθῇ ἀκριβῶς μετὰ ἓνα μῆνα.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ
ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ

ΤΗΣ Α.Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ

Ὁδὸς Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α.

ΑΤΕΛΙΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

διὰ δεσποινίδας σπουδαζούσας ζωγραφικῇ. — Σχέ-
διον, ἐλαιογραφία κλπ. — Ἀτελιε κ. Εὐαγγέλου
Ἰωαννίδου, ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ 9—12 καθ' ἑκάστην.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἡθοποιῶ. — Τὴν «Γαταῖνα καὶ τὸ Νευρόσπαστο»
ἔχει πρὸ τριετίας μελοποίησιν ὁ Ἰταλὸς Zandonai. Τὸ
μελόδραμα φέρει τὸ ὄνομα Κοντόστα, παίζεται συχνὰ ἐν Ἰ-
ταλίᾳ καὶ ἔχει μουσικὴν μᾶλλον βαρεῖαν, μεταξὺ Βέμπερ
καὶ Βάγνερ. Καὶ ἡ «Φραγκίσκα ἐξ Ἀοιμήνου» ἔχει με-
λοποιηθῇ ὑπὸ τοῦ ἰδίου, ὅστις εἶνε μόνος τριακοντούης.

Ἀναγνώστη. — Εἰς τὴν Γαλλίᾳ «Illustration»
ἐδημοσιεύθησαν μέρη τινὰ τῆς Μητροπόλεως τῶν Ρήμων
κατεστραμμένα ἐκ τοῦ βομβαρδισμοῦ. Εἰς τὴν Ἰταλί-
κην «Illustrazione» ἐδημοσιεύθη εἰς μέγα σχῆμα ἡ Μη-
τρόπολις πρὸ τῆς καταστροφῆς. Εἰς τὴν πρώτην ἐδη-
μοσιεύθη καὶ ὁ πρῶτος πολεμικὸς πλῆγς τοῦ Γαλλογε-
μανικοῦ πολέμου ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ καὶ παρ' ἡμῶν ζωγρά-
φου κ. Γ. Σκὼτ «A la Baionnette» ἐπιγραφόμενος.
Ἐνηκολούθησαν δὲ τὸν ἰδίον καλλιτέχνην οἱ ὠρατοὶ πί-
νακες «Νυκτερινὴ συμπλοκή» καὶ «Ἐπέλασις».

Ο ΝΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΣΥΜΜΟΡΦΩΘΟΥΝ ΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝΤΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ

Τὸ ὑπουργεῖον τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας ἀνακοι-
νοῦ, ὅτι ἀπὸ τῆς εἰκοστῆς πέμπτης (25) Σεπτεμβρίου
1914 ἀρχομένης τῆς ἰσχύος τοῦ Νόμου 281 «περὶ
Σωματείων», καλοῦνται οἱ διοικοῦντες τὰ παντὸς εἶ-
δους Σωματεῖα ἐπαγγελματικά, ἀλληλοβοηθητικά,
πατριωτικά, θρησκευτικά, κοινωνικά, εὐποιοιτικά, πο-
λιτικά, ἐπιστημονικά, καλλιτεχνικά, φιλολογικά, το-
πικά, κοινοτικά κλπ. ἵνα συμμορφωθῶσι πρὸς τὰς δι-
ατάξεις αὐτοῦ.

Μετὰ τὴν 25ην Σεπτεμβρίου δὲν ἔχει πλέον ἰσχύν
πᾶσα προηγουμένη τυχὸν ἐγκρίσις καταστατικῶν, εἴτε
διὰ Β. Διατάγματος, εἴτε κατ' ἄλλον τρόπον γενο-
μένη. Ὅσα ἐκ τῶν λειτουργούντων ἤδη σωματείων
θέλουσι νὰ εἶνε νομίμως ἀνεγνωρισμένα, πρέπει νὰ
φροντίσουν ὥπως μέχρι τὸ πολὺ τῆς 25ης Δεκεμβρίου
ε. ε. μεταρρυθμίσουν τὸ καταστατικὸν τῶν καὶ τὸ
προσχυρῶσιν πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ Νόμου, κατα-
θέσουν δὲ τὸ καταστατικὸν εἰς τὸ Πρωτοδικεῖον εἰς
διπλῶν, ἵνα ἐπιτυγχῶσι τὴν ἀναγνώρισίν των.

Κατὰ τὸν 281 νόμον τὰ οὕτως ἀναγνωριζόμενα
σωματεῖα θέλουσιν ἀπυλαυεῖ διαφόρων πλεονεκτημά-
των καὶ προνομίων. Τοιαῦτα εἶνε ἡ ἀπαλλαγὴ ἀπὸ τε-
λῶν καὶ φόρων (χαρτοσήμου, θεαμάτων εἰς τὰς ὑπὲρ
τοῦ ταμείου των παραστάσεις, ταχυδρομικῶν διὰ τὴν
πρὸς τὰς ἀρχὰς ἀλληλογραφίαν των κλπ.)

Τὴν σπουδαιότεραν δὲ ἀναμφιβόλως κοινωνικὴν ση-
μασίαν ἔχει ἡ εἰδικὴ διατάξις τοῦ νόμου, καθ' ἣν τὰ
ἀνεγνωρισμένα ἐπαγγελματικά σωματεῖα, ἰδρύοντα
ἐπαγγελματικὰς σχολὰς διὰ τὴν μόρφωσιν τῶν μελῶν
των, θέλουσι λαμβάνει ὅχι μόνον ἡθικὴν ἐνίσχυσιν παρὰ
τοῦ Ὑπουργείου, ἀλλὰ καὶ ἀνάλογον χρηματικὸν βο-
ήθημα.

Οἱ ἐπιθυμῶντες νὰ λάβουν ἀντίκτυπα τοῦ Νόμου ἡ
περαιτέρω διασαφήσεις καὶ πληροφάνειαι δύνανται ν' ἀ-
πευθύνωνται δι' ἀπλῆς ἐπιστολῆς τῶν ἢ πρὸς τοὺς οἰ-
κείους Νομάρχας ἢ καὶ πρὸς τὸν ὑπουργὸν τῆς Ἐθνι-
κῆς Οἰκονομίας ἀπ' εὐθείας.

Δημοσιευθῆτω μόνον διὰ τῶν ἐχουσῶν ἐντολὴν ἐξη-
μερίδων.

(Ἐκ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας)

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”

Παρακαλοῦνται οἱ καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν των, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτὴν ἀπ’ εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διευθύνσιν τῆς «Πινακοθήκης», ἀφαιροῦντες τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς.

Εἰς τοὺς καθυστεροῦντας διακόπτεται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΕΡΓΑ

Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΗΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”,

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ. Σελ. 208.—Δρ. 3.
ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ. Διηγήματα εἰκονογραφημένα Σελ. 64.—Δρ. 2.
ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΑ. Πεζὰ ποιήματα μετὰ χρωματιστῶν εἰκόνων. Σελ. 174.—Δρ. 3.
ΣΑΤΥΡΑΙ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 2.
ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ. Πεζὰ ποιήματα μετ’ εἰκόνων Σελ. 64.—Δρ. 1.
ΣΕΛΙΔΕΣ. Διηγήματα. Σελ. 128.—Δρ. 2.
ΦΥΛΛΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ. Ἐντυπώσεις καὶ σχέψεις. Σελ. 84.—Δρ. 1.
ΑΝΑΓΛΥΦΑ. Διηγήματα. Σελ. 64.—Δρ. 1.

Πωλοῦνται εἰς τὰ γραφεῖά μας
 Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς «Πινακοθήκης» εἰς τὸ
 ἥμισυ τῆς τιμῆς.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ”,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,” πίναξ Ν. Γύζη Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χαρτον δρχ. 3.
“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,” δοῦμα Φρ. Κοππέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγίδος Θέρου. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χαρτον δρ. 1.
ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ,” δοῦμα Ν. Λόσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπούλου δρ. 1.
ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,” πίναξ Φρίξου Ἀριστεύς. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 1.
Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,” πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 1.
Η “ΑΙΩΡΑ,” πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα δρ. 1.
Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,” Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία δρ. 1.
Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,” Τρίχρωμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Πίναξ Βέννιελ δρ. 1.
ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,” G. Bargellini Φωτοτυπία δρ. 1.
Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ,” πίναξ Vincent. Φωτοτυπία δρ. 1.
Ο “ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΗΤΟΣ Δ’ ΟΡΓΑΖ,” πίναξ Α. Θεοδοκοπούλου. Φωτοτυπία δρ. 1.
“ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ,” Καλλιτεχνική καὶ ἱστορικὴ μελέτη ἐπὶ Ι. Καραβία, δρ. 1.
“ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ,” Πίναξ J. Knorr. δρ. 1.

Διὰ τοὺς συνδρομητὰς τῆς “Πινακοθήκης,” εἰς τὸ
 ΗΜΙΣΥ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,”

Ἀπὸ τοῦ Α’ μέχρι τοῦ ΙΔ’ ἔτους

εἰρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας τιμώμενοι οἱ
 χρυσόδετοι ἕκαστος δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12.

Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνε-
 ται ἑκπτώσις 25 τοῖς 0/0.

Καλύμματα χρυσόδετα

τῆς “Πινακοθήκης,”

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γρα-
 φεῖον μας ἀντὶ δρ. δύο ἕκαστον.

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
 ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑΣ
 ΚΑΙ ΞΥΛΟΓΡΑΦΙΑΣ
 ΑΡ. ΠΑΪΟΥ
 ΟΔΟΣ ΚΟΛΟΚΩΤΡΩΝΗ
 ΑΡ 55
 ΑΘΗΝΑΙ



ΒΡΑΒΕΥΘΕΝ ΕΝ Τῇ ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ ΒΟΡΔΩ 1907
 ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛῃ,
 ΜΕ ΤΑ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ
 ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑΧΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ”

Κομὸς τόμος ἐκ 256 σελίδων

Μελέται φιλολογικαί, καλλιτεχνικαί, ἱστορικαί, ἐπιστημονικαί, διηγήματα, ποιήσεις, εἰκό-
νες ἔργων ζωγραφικῆς.

Τιμᾶται διὰ τοὺς συνδρομητὰς μας δρ. 1.
Διὰ τοὺς μὴ τοιούτους δρ. 3. Εἰς τοὺς νέους
ἐγγραφομένους συνδρομητὰς ἀποστέλλεται
δωρεάν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Καταθέσεις εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια.

Τροποποιηθεῖσθαι τῆς κλίμακος τῶν τόκων τῶν εἰς
τραπεζικὰ γραμμάτια νέων ἐντόκων καταθέσεων ἐν
ᾧψει ἢ ἐπὶ προθεσμίᾳ, δηλοποιεῖται, ὅτι ἀπὸ 15 Ἀ-
πριλίου 1909 ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος δέχ-
εται παρὰ τε τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τοῖς Ὑ-
ποκαταστήμασιν αὐτῆς καταθέσεις εἰς τραπεζογρα-
μμάτια ἀποδοτέας ἐν ᾧψει ἢ ἐν ὁρισμένῃ προθεσμίᾳ
ἐπὶ τόκῳ·

1) 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς ἐν ᾧψει ἀποδο-
τέας καταθέσεις μέχρι ποσοῦ δρ. 10.000 πέραν τοῦ πο-
σοῦ τούτου τοῦ τόκου ὁριζομένου εἰς 1 τοῖς ο)ο κατ'
ἔτος. Αἱ καταθέσεις αὗται γίνονται δεκταὶ καὶ εἰς
ἀνοικτὸν λογαριασμὸν, παραδιδόμενου τῷ καταθέτῃ βι-
βλιαρίου λογαριασμοῦ καὶ βιβλιαρίου ἐπιταγῶν.

2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

2) 1)2 τοῖς κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ ἑξ μηνῶν τοῦλάχιστον.

3 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδο-
τέας μετὰ δύο ἔτη τοῦλάχιστον.

3) 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀπο-
δοτέας μετὰ τέσσαρα ἔτη τοῦλάχιστον.

4 τοῖς ο)ο διὰ τὰς καταθέσεις τὰς ἀποδοτέας μετὰ
πέντε ἔτη τοῦλάχιστον, ὡς καὶ διὰ τὰς πέρα τῶν
πέντε ἐτῶν, ἢ τὰς διαρκεῖς.

Καταθέσεις εἰς χρυσὸν

Δέχεται ἔτι ἐντόκους καταθέσεις εἰς χρυσόν, ἥτοι
εἰς φράγκα καὶ λίρας Ἀγγλίας, ἀποδοτέας ἐν ὁρισμένῃ
προθεσμίᾳ ἢ διαρκεῖ, ἐπὶ τόκῳ

1) 1)2 τοῖς ο)ο κατ' ἔτος διὰ καταθέσ. 6 μηνῶν τοῦλάχ.

2 » » » » » » 1 ἔτους

2) 1)2 » » » » » » 2 ἐτῶν

3 » » » » » » 4 ἐτῶν

4 » » » » » » 5 ἐτῶν

Αἱ ὁμολογίαι τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται
κατ' ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὀνομαστικαί ἢ ἀνώνυμοι.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν ὁμολογιῶν πληρώ-
νονται παρὰ τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτή-
σει τοῦ καταθέτου παρὰ τοῖς Ὑποκαταστήμασι τῆς
Τραπεζῆς εἰς τὸ αὐτὸ νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἡ κατά-
θεσις.

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολῆπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν.

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. ὑδρολῆπται ὅπως προσέλθωσιν
εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον
τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντίᾳ περι-
πτώσει ἡ ὑδραυλικὴ ὑπηρεσία τοῦ Δήμου θὰ ἐφρεθῇ εἰς
τὴν ἀνάγκην νὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ — Ὁδὸς Ἑρμοῦ

Πλούτος γραφικῆς ὕλης. — Ἐντυπα καὶ ἐπι-
σκεπτήρια καλλιτεχνικά. — Ἐργοστάσιον φακέλ-
λων τέλειον. — Χάρτης τυπογραφικὸς λευκὸς καὶ
ἐξωφύλλων παντὸς εἶδους καὶ πάσης ποιότητος.
Χάρτης ἐφημερίδων. — Ἐπιστολικά δελτία.

Εὐθηνία, ἀκρίβεια, ταχύτης.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΕΠ. ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ — ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ 10

Τὸ καλλιτεχνικώτερον φωτογραφεῖον τῶν
Ἀθηνῶν. — Μηχανήματα τέλεια. — Ταχύτης.
Τιμαὶ ἀσυναγώνιστοι.

Μεγεθύνσεις καλλιτεχνικαί.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ

ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

ΜΙΧ. ΑΡΝΙΩΤΟΥ

Ὁδὸς Πραξιτέλους ἀριθ. 42

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Καλλιτεχνικὴ ἐργασία

Τιμαὶ συγκαταβατικαί

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΗΣ

Γλύπτης

Διπλωματοῦχος τῆς Καλλιτεχν. σχολῆς Ἀθηνῶν.

Ἐργαστήριον ἐν τῇ ὁδῷ Ἀναπαύσεως

Τμήμα μνημείων

Ἀναλαμβάνει τὴν κατασκευὴν καλλιτεχνικῶν
μνημείων, ἀνδριάντων, προτομῶν, διακοσμήσεων.