

Λόγος, ἐκφωνηθεὶς ὑπὸ τοῦ ἐγκρίτου λυκειαρχοῦ κ. Ἰακ. Δραγάτη κατὰ τὴν ἐνιαύσιον ἐορτὴν τοῦ λήξαντος σχολικοῦ ἔτους. Πλήρης σοφῶν ὑποθηκῶν διὰ τὴν σπουδάζουσαν νεότητα καὶ πατριωτικῆς ἐξάρσεως.

★
Ἐξεδόθη καὶ ὁ δεύτερος τόμος τῶν **Ἀπάντων** Διονυσίου Λάτα, ἐπιμελείᾳ τοῦ κ. Α. Ν. Λάτα, διδάκτορος τῆς Θεολογίας. Ἐν τῷ ἐκδοθέντι τόμῳ δημοσιεύονται λόγοι τοῦ ἐνφραδοῦς ἱεράρχου, ἐν οἷς περὶ τοῦ ἐπαγγέλματος τοῦ Ἀρχιερέως, περὶ Ἐθαγγελικῆς Δικαιοσύνης, περὶ Ἀγάπης τῶν ἐχθρῶν, περὶ καταδίκης τοῦ Ἰησοῦ, ὑπερέχει δὲ πάντων ὁ περὶ τοῦ Ἀποστόλου Παύλου καὶ τῆς ἐπὶ τοῦ Ἀρεῖου Πάγου ἀπολογίας του.

★
Τὰ Μυστήρια τοῦ Πνευματισμοῦ. Ἱστορικὴ ἀφήγησις τῶν πνευματιστικῶν φαινομένων τῶν παρούσασθέντων ἐν Ἑλλάδι, γραφεῖσα ὑπὸ τοῦ μακαρίτου δημοσιογράφου Κωστῆ Οἰκονόμου καὶ ἐκδιδομένη ἐπιμελείᾳ τοῦ ἀδελφοῦ του. Ἡ μελέτη αὕτη ἐδημοσιεύθη τμηματικῶς εἰς ἐφημερίδας καὶ περιοδικὰ πρὶν ἔτων.

★
Τὸ πονικὸν τμήμα τοῦ ὑπουργείου τῆς Δικαιοσύνης ἐξέδωκεν εἰς τεῦχος **Στατιστικὴν τῶν φυλακῶν**. Περιέχει πᾶσαν πληροφορίαν διὰ τὰ εἶδη τῶν πονῶν, τὰ κρίμα τῶν φυλακῶν, τὸ ποσοτικόν, τοὺς καταδικασμένους, τὰ δικαστήρια, τὰς ποινάς, τὰ ἀδικήματα, τὴν κατὰ τὴν ἡμέραν καταδικῶν, τὰς τέχνας. Ἐκ τῆς στατιστικῆς ταύτης, σπουδαιότητος καὶ μετ' ἐπιστημονικῆς ἀκριβείας συντεταγμένης, διγνάνται τὰ ἐξαχθῶσι πλεῖστα καὶ σπουδαῖα ἐγκληματολογικὰ πληροφοροῦν. Ἐπίσης περιέχει καὶ τοὺς νέους περὶ φυλακῶν νόμους.

★
Ὁ κ. Ἀγγέλος Σαλούτσης εἶπε **Ζακύνθιος** καὶ — ἴσως περὶ τὸν νῦν τὸ προοιτιάζομεν — ποιητής. Ἐνεφανίσθη κάπως ἄρᾳ εἰς τὴν πνευματικὴν παλαίστραν, ἀλλὰ ὁ ἐνθουσιασμός του εἶπε νεανικός. Εἰς τὰ **Ἑθνικὰ τραγούδια** του, διὰ ἀπερωμασμένα εἰς τὴν ἐνδοξον Ἑλλάδα καὶ τοὺς συνετελεσμένους τῶν πολεμικῶν θριάμβων της, ἀφῆκε τὰ ἡγήσῃ ἀπροσποίητος ἡ φωνὴ τῆς καρδιάς, εἰς μίαν ὁρῶσαν ὁμοιοκαταληξίαν. Τὰ περισοδότερα ἐξ αὐτῶν ἀπηγγέλησαν ὑπὸ τοῦ ποιητοῦ εἰς πατριωτικὰς τελετάς.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Οἱ κ. Ν. Μιγάνας καὶ Ε. Μαγκάκης, ἀνήκοντες εἰς τὴν φιλολογικὴν τάξιν τῶν νέων, ἀλλὰ χωρὶς προλήψεως κατὰ τῶν παλαιῶν, εἰς μηνιαῖον δημοσίευσμα, τὸν **«Κορυδαλὸν»** ἀνέλαβον νὰ παρουσιάξουν νέους οἱ ὁποῖοι καίτοι κλείουν μέσα των φωτὶὰ δημοσιότητας μένον ἄγνωστοι καὶ παραπεταμένοι. Τὸ πρῶτον φύλλον δίδει χρησιμότητας ἐλπίδας φιλοτίμου ἐργασίας. Ἀπὸ τῶν **«Κορυδαλῶν»** μανθάνομεν καὶ τὴν τραγικὴν εἰδήσιν ὅτι ἰδοῦνται καὶ ἐν Ἑλλάδι Μελλοντιστικὴ εἰσαγγελία, πρωτοβουλία τοῦ κ. Παπαντωνίου, ἀδελφοῦ τοῦ φιλονηχοῦ τοῦ λογοτέχρου Ζαχαρία.

Η ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΑΚΕΡΙΣΤΗΡΙΟΥ ΔΗΛΟΙ ἔτι

Ματαιωθέντος τοῦ θεολογικοῦ διαγωνίσματος Ἰ. Κουδούλη, προσκαλοῦνται οἱ κατὰ τὸ ἔτος 1913—1914 ἀριστοῦχοι τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς, ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ μετὰσχῶσι τοῦ διαγωνισμοῦ τούτου, νὰ ὑποβάλωσι τὰς αἰτήσεις αὐτῶν εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Πρυτανείας μέχρι τῆς 10ης Ὀκτωβρίου 1914, ὁ δὲ διαγωνισμὸς θέλει ἐνεργηθῇ τῇ 15ῃ τοῦ αὐτοῦ μηνός.

Ὁ Ἀντιπρύτανης
Ι. Ε. ΜΕΣΟΛΩΡΑΣ

Ὁ Ὑπογραμματεὺς
Ν. Η. Σουβλάκης

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΡΑΛΛΑΣ

Πρῶτον ἤνοιξε τὰς πύλας του, μετὰ τὸν Φιλαντέρ. Ταῖναι καλλιτεχνικαί. Δράματα συγκινητικά καὶ κωμωδία ἐξωφρενικαί. Ἡ Παρισινὴ κωμωδὸς Γκρανδέ, ἡ Ἀστα Νιέλσεν, ἡ Ρίτα Σακέττο. Τὰ προγράμματα τοῦ κινηματογράφου Pallas ἔχουν ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον διότι προστίθενται καὶ αἱ Ἑλληνικαὶ actualités. Ὁ γάμος τοῦ Λευκοῦ Σταυροῦ καὶ ἡ παραλαβὴ τοῦ «Κιλκίς» ἦσαν δύο ταῖναι πρώτης τάξεως. Ὁρχήστρα Βολονίνη, ἀπόγευμα καὶ βράδυ.

ΡΑΤΗΕ

Εἰς τὴν κομφὴν αἴθουσαν τοῦ «Ἀττικοῦ» ἐκτυλίσσονται μεγαλοπρεπεῖς ταῖναι. Ἡ ὄραία Ρομπίν, ὁ Ἀλεξάνδρ, ὁ Σινιωρέ, ἡ διάσημος Παπιακόφσκα, ὁ νεκραναστὰς βασιλεὺς τοῦ γελωτος Μάξ Λίντερ ἐθριάμβευσαν. Αἱ νεώτεραι ταῖναι τοῦ ἐργοστασίου, ἔνεκα τοῦ πολέμου, προωρίσθησαν διὰ τὰς Ἀθήνας πρῶτον καὶ ἔπειτα θὰ σταλοῦν εἰς ἄλλας μεγαλουπόλεις. Ὁρχήστρα Δέλ-Μπουόνο ἐκλυσιγχεύεται.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΥΨ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΝ

ΤΗΣ Α.Μ. ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ

Ὁδὸς Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α.

Εἰς τὸ αὐτὸ πάντοτε εὐρύχωρον καὶ ὑπὸ πύλαις ἑποψίαν ὑγιεινὸν οἰκοδόμημα.

Περιλαμβάνει Νηπιαγωγεῖον, ἐξ τάξεις τοῦ Προτύπου, εἰς τὰς ὁποίας διδάσκουσιν ἀπὸ ἐτῶν πεπειραμένοι καὶ ἀφωσιωμένοι εἰς τὸ ἔργον διδασκάλισσαι, Σχολαρχεῖον, Γυμνασιακὰς τάξεις ἀπὸ εἰκοσαετίας ἀνεγνωρισμένας ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως, εἰς ἃς ἡ διδασκαλία παρέχεται ἀπὸ τοὺς μᾶλλον διακεκριμένους καθηγητὰς τῶν ἐν Ἀθήναις Γυμνασίων.

Δεκταὶ μαθήτρια ἑσωτερικαί, ἡμιτρόφιμοι, καὶ ἐξωτερικαί.

Ἔναι γλωσσαί : Γαλλικὴ, Ἀγγλικὴ, Γερμανικὴ καὶ Ἰταλική.

Ἐξάσκησις εἰς τὴν Οἰκοκυρικὴν. Γυμναστικὴ Σουηδική, Ζωγραφικὴ, Πυρογραφία, Μουσικὴ, Χορός.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΟ ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΧΑΤΖΗΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Ὁδὸς Ἀχαρνῶν 17 Α

Περιλαμβάνει νηπιαγωγεῖον, τετρατάξιον δημοτικὸν σχολεῖον, Ἑλλ. σχολεῖον, τρεῖς γυμνασιακὰς τάξεις καὶ ἐμπορικὴν σχολήν. Κατὰ τὸ διαρρεῦσαν σχολικὸν ἔτος ἐξαίτησαν 331 μαθηταί, ἐξ ὧν 53 ἑσωτερικοί.

Κανονισμὸς ἀποστέλλεται παντὶ αἰτοῦντι.

Ἡ μακρὰ πείρα τοῦ κ. Χατζηεμμανουήλ διατελέσαντος ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν καθηγητοῦ καὶ ἡ διοικητικὴ αὐτοῦ ἐκάνθη εἰς αἱ ἀξίστα τῶν συστάσεων.